

سونہا گھاٹ کا پجاری



انوار صدیقی

انتساب۔

اپنے بے تکلف ساتھی۔

ہم جماعت اور مخلص دوست۔

فاروق مفتی کے نام.....!

جسے مرحوم لکھتے ہوئے دل و دماغ پر

اس کی حسین یاد..... اور

ماضی کی تلخ و شیریں یادیں ابھرنے

لگتی ہیں.....!!

خواہش کی تکمیل!

میری سلسلے وار کہانیاں ”انکا“۔ ”اقابلا“۔ ”سونا گھاٹ کا پجاری“ اور ”غلام روہیں“ گزشتہ چوتھائی صدی سے میرے وہ دوست اور احباب ڈائجسٹ کی صورت میں شائع کرتے رہے ہیں جن سے نہ تو کبھی میرا کوئی تحریری یا قانونی معاہدہ ہوا، نہ ہی مجھے اس کا کوئی معاوضہ ادا کیا گیا۔ سچ یہ بھی ہے کہ میں نے بھی دیرینہ دوستی اور نصف صدی پر محیط تعلقات کی بنا پر نہ کبھی کسی معاہدے کی ضرورت پر غور کیا، نہ ہی کسی معاوضہ کا تقاضہ کیا۔ البتہ متعدد بار اس خواہش کا اظہار کیا کہ اگر ان ناولوں کو مجلد کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو میرے پرستار اسے اپنی ذاتی لائبریری کی زینت بنانے میں بھی خوشی محسوس کریں گے۔ لیکن 1980 سے آج تک میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

بہر حال اب برادر مر آفتاب ہاشمی صاحب میرے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے پر آمادہ ہیں چنانچہ میں پہلی بار باقاعدہ تحریری طور پر موصوف کو ”انکا“۔ ”اقابلا“۔ ”سونا گھاٹ کا پجاری“ اور ”غلام روہیں“ کو شائع کرنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ یہ چاروں ناول ہنگامہ میری خواہش کی تکمیل میں شائع کئے جا رہے ہیں اس لئے میں اس کا کوئی معاوضہ نہیں لے

۔ البتہ اب چاروں کتابوں کے جملہ حقوق بحق مصنف رہیں گے۔

اس مختصری تحریر کے بعد میں ان اداروں سے درخواست کروں گا کہ وہ میرے مذکورہ ناول شائع کرنا فی الفور بند کر دیں۔ ان کا یہ عمل بھی میرے لئے قابل تحسین ہوگا۔ اب عمر کی نقدی بھی تیزی سے خرچ ہو رہی ہے اور عارضہ قلب کی بیماری بھی مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ کسی قسم کی قانونی چارہ جوئی کے چکر میں الجھوں ورنہ اشاعت کے سلسلے میں جو کچھ ہوتا رہا اس کا ایک ایک ثبوت میرے پاس محفوظ ہے۔

مجھے اپنے پرستاروں سے بھی یہی امید ہے کہ وہ میری دوسری ناولوں کی طرح ”انکا“، ”اقبال“، ”غلام روحیں“ اور ”سونا گھاٹ کے پجاری“ کو بھی مجلد کتابی شکل میں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اس لئے کہ آج میں جو بھی ہوں اپنے پرستاروں کی پسندیدگی کی وجہ سے ہوں۔

اپنے پرستاروں کی دعاؤں کا طالب

انوار صدیقی

اس سے پیشتر کہ میں اپنی کہانی شروع کروں پڑھنے والوں پر یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ مہم جوئی کا شوق مجھے ورثے میں ملا ہے۔ میرے والد برٹش گورنمنٹ کے اعلیٰ عہدہ دار تھے لیکن ان کی زندگی کا بھی بیشتر حصہ مہم جوئی میں گزرا اور ان کی غیر معمولی موت بھی ایک دشوار گزار مہم میں واقع ہوئی تھی۔

میں چونکہ اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا اس لئے والد مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ میری عمر صرف آٹھ سال کی تھی کہ میری ماں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ دوسرے بھائی بہن چونکہ اپنے گھروں کے ہو چکے تھے اس لئے میں نے اپنی زندگی کے تقریباً چودہ سال باپ کی رفاقت میں گزارے۔ میرے والد کی خواہش تھی کہ میں پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنوں لیکن مجھے پڑھائی لکھائی کا مطلق شوق نہ تھا۔ چنانچہ ایف اے کر لینے کے بعد میں نے والد صاحب سے صاف کہہ دیا کہ اب اس سے آگے پڑھنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ والد صاحب کچھ دنوں تک سمجھانے بھانے کے بعد خاموش ہو گئے۔

ایف اے کر لینے کے بعد ایک سال تک میں اپنے والد صاحب کے ساتھ گھومتا پھرتا رہا۔ کھانے پینے اور صحت کو بہتر بنانے کے علاوہ مجھے کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ والد صاحب نے جب دیکھا کہ میری ٹریوٹیں ہی بیکار جا رہی ہیں تو انہوں نے مجھ سے ملازمت کرنے کو کہا اور میرے بہت اصرار پر اپنا اثرو رسوخ استعمال کر کے مجھے ملکہ جنگلات میں ملازم کرادیا۔ میرے والد کو آدم خور شیر اور جیتے مارے جانور شوق بہت تھا۔ ان کی حد تک تھا اور میں بھی اکثر و بیشتر ان کے ساتھ جاتا رہتا تھا۔ اس لئے کم عمر ہی سے

باوجود جنگلات کے بے شمار اسرار و رموز سے واقف ہو گیا تھا۔ ان تجربات سے مجھے اپنی آئندہ زندگی میں کیا فائدے ہوئے یہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ اپنی مہم جو طبیعت کی وجہ سے میری زندگی کا ایک عرصہ باپ کے ساتھ گزر رہا تھا اس لئے میں نے نہ تو کبھی گھریلو معاملات میں دلچسپی لی اور نہ ہی کبھی جائیداد وغیرہ کے بارے میں سوچا۔ پہلی بار مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا جب میرے والد ایک دشوار گزار مہم میں کام آگئے اور میرے بڑے بھائیوں کو جائیداد کے ہزارے کا خیال آیا۔ میں چونکہ شروع ہی سے اپنے بھائیوں سے الگ تھلک رہا تھا۔ اس لئے مجھے ان کی طبیعتوں کے بارے میں بھی کچھ زیادہ واقفیت نہ تھی۔ چنانچہ جب جائیداد کے ہزارے کا مسئلہ اٹھا تو میرے بڑے بھائیوں نے اور میری بھانجیوں نے دل بھر کر میری حق تلفی کی۔ نقد رقم جو کچھ بھی تھی وہ پہلے ہی ہڑپ کر چکے تھے۔ غیر منقولہ جائیداد کا ہونا ابھی کچھ اس طرح ہوا کہ جتنی اچھی اچھی زمینیں اور عمارتیں تھیں، وہ بڑے بھائیوں نے اپنے حصے میں لے لیں اور مجھے ایک ایسا مکان دیا جو ایک عرصے سے مرمت نہ ہونے کی وجہ سے خالی اور ویران پڑا تھا۔ جب میں نے اپنی اس کھلی حق تلفی کے خلاف احتجاج کیا تو میرے بھائی جو والدین کی زندگی میں مجھ سے بے پناہ محبت کا دم بھرا کرتے تھے، چراغ پا ہو گئے اور کھلے لفظوں میں کہہ دیا۔

”جائیداد کی تقسیم جو ہم نے مناسب سمجھی کر دی۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ ہم نے تمہاری حق تلفی کی ہے تو بڑے شوق سے جا کر عدالت میں درخواست دو اور مقدمہ چلاؤ۔ ہم وقت آنے پر اپنا دفاع بھی کر لیں گے۔“

بھائیوں کا روکھا جواب سن کر مارے غصے کے میرا خون کھول اٹھا۔ دل تو چاہا کہ انہیں اس حق تلفی اور سردمہری کا مزہ اچکھا دوں اور ایسا سبق سکھا دوں کہ وہ تمام زندگی یاد رکھیں لیکن یہ سوچ کر کہ ابھی باپ کا کفن بھی میاں نہیں ہوا اور ان کی روح کو تکلیف ہوگی، میں خون کے گھونٹ پی کر چپ ہو گیا۔ میری خاموشی کی ایک دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ میرے سب سے بڑے بھائی پولیس کے محکمے میں انسپٹر کے عہدے پر فائز تھے اور انہوں نے مجھے اس بات کی دھونس دی تھی کہ اگر میں نے جائیداد کے معاملے میں زیادہ چوں چدا کی تو وہ مجھے کسی کیس میں ملوث کر کے جیل میں سزا دیں گے۔ میں چونکہ خود کو بے یار و مددگار سمجھ رہا تھا اس لئے صبر کر کے واپس اپنی ملازمت پر چلا آیا لیکن اپنے دل میں، میں نے اس بات کا تمہید کر لیا تھا کہ کم از کم اپنے سب سے بڑے بھائی سے انتقام ضرور لوں گا۔

دیہی سے واپس آ کر میں نے سب سے پہلے یہ کیا کہ اس نونے پھونے مکان کو جو میرے لئے تھا اسے اپنے دل کے جگہ حاصل ہونے والی رقم بینک میں ڈالی اور بقیہ طور پر سب کچھ بھول کر

تھے اس لئے ایک سال بعد ہی مجھے ترقی دے کر فارمست آفیسر کے عہدے پر فائز کر دیا گیا اور اس کے چند روز بعد ہی مجھے شمالی ہندوستان میں نئی تال کے قریبی علاقے کی ایک چیک پوسٹ کا انچارج بنا کر بھیج دیا گیا۔

نئی تال کو اگر ہندوستان کی جنت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ گرمیاں شروع ہوتے ہی یہاں بڑے آدمیوں کے قافلے جوق در جوق آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ وسط مارچ سے لے کر جولائی تک یہ حصہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا رہتا ہے۔ مجھے نئی تال کے ملاقاتی جنگلات کی تقرری کا پروانہ حاصل کر کے جو خوشی ہوئی تھی، وہ زیادہ دنوں تک برقرار نہیں رہ سکی جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں ہنگامہ پسند نہیں تھا اور دوسری وجہ جو میرے لئے باعث زحمت ثابت ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ نئی تال میں بغرض تفریح آنے والے اکثر افسران اور معززین جدھر ان کے سینگ ساتے بندوقیں اٹھائے جنگلات میں سیر و شکار کے لئے آ جاتے تھے اور مجھے ان سے آئے دن الجھنا پڑتا تھا کیونکہ ان جنگلات میں بغیر اجازت نامے کے جانوروں کا شکار قانوناً منع تھا اور اوپر سے اس سلسلے میں بڑے سخت احکامات آئے دن موصول ہوتے رہتے تھے۔

اپنے نئے عہدے کا چارج سنبھالے ابھی مجھے دو ماہ بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ ایک روز میں اپنے فرض کی بجائے آوری میں ایک شکایت سے الجھ گیا جس نے میرے منع کرنے کے باوجود ایک ہرن پر گولی داغ دی تھی۔ شکاری کا نشانہ خطا ہو جاتا تو ممکن تھا بات آگے نہ بڑھتی لیکن ہرن چونکہ مرچکا تھا اس لئے میں نے غصے میں آ کر جو منہ میں آیا شکاری کو سنا ڈالا۔ اس بات کا علم مجھے تیسرے روز کو ہوا کہ جس شکار کو میں نے ڈالنا پھینکا تھا، وہ نئی تال کے ڈپٹی کمشنر کا سالہ تھا جس نے اپنے بہنوئی سے جا کر میری الٹی سیدی شکایت کی تھی اور اب مجھے اس کی لمبی چوڑی شکایت پر نئی تال سے ہٹا کر سونا گھاٹ کے جنگلی علاقے میں تعیناتی کے احکامات موصول ہوئے تھے۔

جب بلاوجہ مجھ پر یہ عتاب نازل ہوا تو میرا خون کھول اٹھا۔ چنانچہ چارج دینے سے پیشتر میں دوروز کی رخصت منظور کر کے سیدھا اپنے ہیڈ کوارٹر گیا اور وہاں سے جا کر اپنے ایک اعلیٰ آفیسر سے ملا جو میرے والد کا دوست رہ چکا تھا۔ گو کہ میرا یہ آفیسر ہندو تھا لیکن والد صاحب کی دوستی کی وجہ سے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی سفارش پر میری ترقی بھی ہوئی تھی چنانچہ میں جب اس سے ملا تو پہلے وہ بڑے ٹھنڈے دل سے میری شکایت سننا رہا پھر بڑی محبت سے مجھے سمجھاتے ہوئے بولا ”مسٹر افضل بیگ، میں جانتا ہوں کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی لیکن معاملہ چونکہ کرل بارڈنگ (ڈپٹی کمشنر کا نام تھا) کا ہے اس لئے ہم اس کی شکایت پر ایکشن لینے کے لئے مجبور ہو گئے۔“

”لیکن جناب میں نے جو کچھ بھی کیا، وہ قانون کی پیروی میں کیا ہے؟“

”مجھے علم ہے کہ تم نے کوئی غلط کارروائی نہیں کی لیکن پھر بھی برٹش افسروں کو ناراض کرنا ہمارے بس سے باہر کی بات ہے۔“

اپنے افسر کی بات سن کر مجھے غصہ بھی آیا اور تعجب بھی ہوا لیکن اللہ امر ناتھ چونکہ والد صاحب کے گہرے دوستوں میں سے تھے اس لئے میں نے بحث مناسب نہ سمجھی اور ہونٹ چبا کر خاموش ہو گیا۔ اللہ امر ناتھ نے میرے چہرے سے غالباً میری کیفیت کا اندازہ لگایا تھا اس لئے بڑی محبت سے مجھے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”افضل بیگ، ہر چند کہ تمہارے تباہی کے احکامات جاری کرتے وقت مجھے دکھ ہوا تھا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم سونا گھاٹ جا کر خوش محسوس کرو گے۔ اس علاقے میں تمہیں اپنی مہم جو طبیعت کی دل بستگی کے لئے لاتعداد مواقع ملیں گے۔“

اللہ امر ناتھ کے سمجھانے بھانے سے میری جھلاہٹ کسی قدر کم ہو گئی۔ دوسرے روز میں نے نئی تال جا کرنے فارست آفیسر تریپاٹھی کو چارج دیا اور اپنا پورا بستر باندھ کر آبا کی شہر واپس آ گیا جہاں پانچ روز گزارنے کے بعد مجھے اپنی نئی تقرری کی جگہ جا کر چارج لینا تھا۔

سونگھاٹ اپنے محل وقوع کے اعتبار سے جنوبی ہندوستان کے ترائی کے علاقے میں واقع تھا۔ ہر چند کہ یہ جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی لیکن محکمے کے دوسرے لوگوں سے اس جگہ کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ فارست آفیسروں کی ایک بڑی تعداد اس علاقے کی تقرری کے خیال ہی سے یوں خائف رہتی تھی جیسے بکری شیر سے۔ دو چار افسران جو پہلے سونا گھاٹ کے علاقے میں تعینات رہ چکے تھے، ان کا خیال تھا کہ اس علاقے پر کسی بدروح کا سایہ ہے جو اپنے کاموں میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی اور اگر کوئی دلیر آدمی اس کی راہ میں حارج ہوتا ہے تو چند ہی دنوں میں پڑا سرا طور پر مرجاتا ہے یا پھر اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھتا ہے۔

سونگھاٹ کے سلسلے میں یوں تو بے شمار پڑا سرا اور حیرت انگیز روایتیں مشہور تھیں لیکن ایک بات جو خاص طور پر سب سے زیادہ مشہور تھی، وہ سونا گھاٹ کے ایک ہندو پجاری پنڈت موہن لال کی شخصیت سے متعلق تھی جسے اس کی موت کے بعد جلانے کے بجائے اس کی وصیت کے مطابق ایک صندی تابوت میں بند کر کے اس علاقے کے سب سے پرانے مندر کے تہ خانے میں رکھ دیا گیا تھا۔ ایک فارست آفیسر جو پنڈت موہن لال کی موت کے وقت سونا گھاٹ میں تعینات تھا، اس نے وہاں سے تباہی کے بعد ایک ایسا انکشاف کیا تھا جس سے پجاری کی شخصیت نہ صرف یہ کہ زیادہ سرا اور بن گئی تھی بلکہ ان کے اقوال تک اس کا شہرہ ہو گیا تھا اور پجاری کے ہزاروں عقیدت مند پیدا ہو گئے تھے۔

فارست آفیسر کا بیان تھا کہ اس نے پجاری کی موت کے تین ماہ بعد جب اس کی لاش دیکھی تو اس وقت بھی وہ مٹے اور سڑنے کے بجائے اپنی اصلی حالت میں موجود تھی۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ پجاری کی لاش پر کوئی ایسا مسالا بھی نہیں لگایا گیا تھا جو عام طور پر لاشوں کو لمبی مدت تک محفوظ کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ پرانے مندر کے نئے پجاری نے فارست آفیسر کو بتایا کہ پنڈت موہن لال مرنے سے پیشتر بھی پڑا سرا حیرت انگیز قوتوں کا مالک تھا اور سونا گھاٹ پر آنے والی ہر تباہی کی پیش گوئی قبل از وقت کر دیا کرتا تھا۔ نئے پجاری کے علاوہ علاقے کے دوسرے مقامی ہندوؤں نے بھی اس بات کی تصدیق کی تھی کہ پنڈت موہن لال کی کوئی پیش گوئی کبھی غلط ثابت نہیں ہوئی۔ خود اپنی موت کے بارے میں بھی پڑا سرا پجاری نے دس روز پیشتر اعلان کر دیا تھا اور اس بات کی تاکید کر دی تھی کہ اس کی لاش کو جلانے کے بجائے پرانے مندر کے تہ خانے میں رکھ دیا جائے تاکہ وہ سونا گھاٹ پر آنے والی مصیبتوں کا مقابلہ اپنی پڑا سرا طاقتوں سے جاری رکھ سکے۔ اس نے اس بات سے بھی لوگوں کو خبردار کر دیا تھا کہ اگر اس کی لاش کو جلادیا گیا تو سونا گھاٹ کا علاقہ تباہ و برباد ہو کر خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہو جائے گا چنانچہ مقامی ہندوؤں نے اسے اس کی وصیت کے مطابق شمشان بھومی لے جانے کے بجائے صندی تابوت میں بند کر کے پرانے مندر کے تہ خانے میں رکھ دیا۔ غرض یہ کہ سونا گھاٹ کے بارے میں ہزاروں روایتیں مشہور تھیں۔ کچے عقیدے کے لوگوں کی رائے یہی تھی کہ پجاری کی لاش سونا گھاٹ میں نہ موجود ہوتی تو وہ بدروح جو آئے دن علاقے پر تباہیاں لانے کا باعث بنتی تھی یقیناً پورے سونا گھاٹ کو نیست و نابود کر دیتی۔ ایک عام خیال یہ بھی مشہور تھا کہ جب تک پنڈت موہن لال کی لاش اپنی اصلی حالت میں موجود ہے سونا گھاٹ کا علاقہ محفوظ رہے گا۔

اپنے آبا کی شہر میں آنے کے بعد میں نے سب سے پہلے دو تین روز کے اندر سونا گھاٹ جانے کے لئے اپنا سامان سفر ٹھیک کیا پھر محکمے کے ایک فارست آفیسر اوم پرکاش سے ملاقات کی جو کسی زمانے میں کچھ دنوں کے لئے سونا گھاٹ کی چیک پوسٹ پر تعینات رہ چکا تھا۔ ہیڈ کوارٹر پر اس وقت بھی یہی ایک افسر موجود تھا جو مجھ سے سونا گھاٹ کے چشم دید واقعات بیان کر سکتا تھا۔

اوم پرکاش سے میری کچھ زیادہ ملاقات نہ تھی لیکن جس وقت میں اس سے ملنے کے لئے اس کے گھر پہنچا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا تو ایک لمحے کے لئے اوم پرکاش کا چہرہ فق ہو گیا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر اس وقت جو تاثرات ابھرے تھے، ان سے یہی ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ میری بات کو مذاق سمجھ رہا ہے۔ بعد میں جب میں نے اسے اپنے تباہی کے کاغذات دکھائے تو اسے یقین آ گیا لیکن کچھ دیر تک وہ یوں چپ رہا جیسے اپنی کبھری ہوئی یادداشتوں کو جمع کرنے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس نے جو جملہ سب سے پہلے مجھ سے کہا وہ کچھ عجیب ہی سا تھا۔

”افضل بیگ، کیا تم کسی طرح اپنے تبادلے کے احکامات منسوخ نہیں کر سکتے؟“

”کیا حقیقتاً سونا گھاٹ کا حلاق اتنا ہی نڈر اسرار ہے جتنا اس کے بارے میں مشہور ہے۔“ میں نے بڑی اپرواہی سے مسکراتے ہوئے پوچھا تو اوم پرکاش نے کچھ ایسی نگاہوں سے مجھے گھورا جیسے اسے میرے صحیح الدماغ ہونے پر شبہ ہو رہا ہو۔ اس کی حیرت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ شاید وہ میری ہم جنسیت کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ شاید ان باتوں کو مذاق سمجھ رہے ہیں جو سونا گھاٹ کے بارے میں مشہور ہیں۔“ اوم پرکاش کی آنکھوں میں الجھن نمایاں تھی۔

”میں اس وقت انہی باتوں کے سلسلے میں آپ سے معلومات حاصل کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔“ اوم پرکاش کی الجھن نے میرے تجسس کو اور بڑا دی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ سونا گھاٹ کا نام سننے ہی وہ کچھ خوف زدہ انداز میں سنجیدہ ہو گیا تھا۔

بڑی دیر تک میں اوم پرکاش سے اصرار کرتا رہا اور وہ مجھے ٹالنے کی کوشش کرتا رہا لیکن جب میں نے بہت زیادہ اصرار کیا تو وہ مجھے سونا گھاٹ کے بارے میں اپنے تجربات بتانے پر آمادہ ہو گیا۔ جتنی دیر تک وہ مجھے اپنی آنکھوں دکھائی باتیں بتاتا رہا، میں خاموش بیٹھا بڑی دلچسپی سے اس کے ایک ایک جملے کو ذہن نشین کرتا رہا۔ اوم پرکاش نے مجھے جتنی باتیں اور جتنے واقعات بتائے ان میں سے بیشتر میں نے پہلے ہی سن رکھے تھے۔ سوائے ایک اہم واقعے کہ جو میرے لئے نہ صرف یہ کہ نیا تھا بلکہ تعجب خیز بھی تھا۔

اوم پرکاش کے بیان کے مطابق سونا گھاٹ کے پرانے مندر میں جہاں پجاری کی لاش تہ خانے میں موجود تھی کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں تھی۔ صرف مندر کا پجاری بنتے میں ایک بار تہ خانے میں جا کر پنڈت موہن لال کی لاش کو اس غرض سے جھانک آتا تھا کہ گھنٹے سرنے کے آثار تو نہیں پیدا ہو رہے ہیں۔ علاقے کے بڑے افسران بھی اگر پجاری کی لاش دیکھنا چاہتے تو انہیں پہلے نئے پجاری سے اجازت لینا پڑتی تھی اور نیا پجاری ایسے موقع پر اس افسر کے ساتھ ہوتا تھا۔ اوم پرکاش نے جو واقعہ مجھے سنایا وہ ایک ایسے سادھو کے بارے میں تھا جو سونا گھاٹ کے علاقے میں نیا نیا آیا تھا۔ سادھو کے ساتھ اس کے دو چار چیلے بھی تھے جن کے جسموں پر کھنٹ لگوائی ہو کر تھی اور وہ تمام جسم پر بھبھوت ملے سارے علاقے میں گھومتے پھرتے تھے۔ بڑے سادھو کے بیان میں کچھ ایسا جادو تھا کہ سونا گھاٹ کے مقامی ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد اس کی بھگتی کرنے لگی۔

سادھو کے بارے میں جو بہت خاص طور پر نوٹ کی گئی تھی، وہ یہ تھی کہ وہ انانک کو کبھی ہاتھ نہیں دیتا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ انانک کو کبھی ہاتھ نہیں دیتا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ انانک کو کبھی ہاتھ نہیں دیتا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ انانک کو کبھی ہاتھ نہیں دیتا تھا۔

سادھو کے لئے ایک دھرم شالہ میں بندوبست کرنا چاہا تو سادھو نے انکار کر دیا۔ دن بھر وہ علاقے میں اہرا دھرم گھومتا پھرتا اور رات ہوتے ہی اس بوڑھے برگد کے نیچے آکر بیٹھ جاتا جو ہندوؤں کے گھر گھاٹ کے قریب تقریباً ستر سال سے موجود تھا۔ اس درخت کے نیچے بیٹھ کر سادھو تمام رات کوئی جاگ کرتا تھا چنانچہ اس کے بارے میں بھی رفتہ رفتہ یہ بات مشہور ہونے لگی کہ وہ کسی اوتار کا بھیجا ہوا ہے۔

اوم پرکاش کے بیان کے مطابق سادھو تقریباً ایک ماہ تک اپنے روزمرہ کے معمول پر عمل کرتا رہا پھر ایک دن اچانک اس نے یہ اعلان کر دیا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں جو کچھ مشہور ہے، وہ سب کچھ جھوٹ ہے اور یہ کہ وہ بہت جلد پجاری کے بارے میں ایک ایسا سنسنی خیز اعلان کرنے والا ہے، جس کے بعد سونا گھاٹ کے پجاری کا کچا چٹھا کھل جائے گا۔

سادھو کے اعلان سے سونا گھاٹ میں ہر طرف خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ جواگ پنڈت موہن لال کی بھگتی کے قائل تھے، وہ سادھو کو برا بھلا کہنے لگے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو سادھو کی خاموش حمایت کر رہے تھے۔ سادھو کے اعلان کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے سونا گھاٹ میں پھیل گئی اس کے بعد جو واقعہ ظہور پذیر ہوا، وہ انتہائی حیرت انگیز تھا۔ سادھو نے پرانے مندر کے نئے پجاری سے مل کر اس بات کی درخواست کی تھی اور دعویٰ کیا تھا کہ اگر اسے پنڈت موہن لال کی ارقمی ایک نظر دیکھنے کی اجازت مل جائے تو وہ اپنا دعویٰ سچا ثابت کر دکھائے گا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کے متعلق جو کچھ مشہور ہے، وہ سب جھوٹ ہے۔ نئے پجاری نے سادھو کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی۔ اسے سمجھایا بھجایا لیکن سادھو اپنی ضد پر اڑا رہا تو نئے پجاری نے اس شرط کے ساتھ اسے اجازت دے دی کہ جس وقت وہ تہ خانے میں اترے اس وقت مقامی پنڈتوں اور بھگتوں کی ایک بڑی تعداد کا وہاں موجود ہونا ضروری ہے تاکہ اس بات کا فیصلہ کیا جاسکے کہ سادھو اور سونا گھاٹ کے پجاری میں سے کس کی بھگتی زیادہ ہے۔ سادھو اس شرط پر فوراً ہی آمادہ ہو گیا۔

اگلے دن سورج ڈھلنے سے تقریباً دو گھنٹے پیشتر طے شدہ پروگرام کے تحت مقامی بھگتوں اور پنڈتوں کی ایک اچھی خاصی تعداد پرانے مندر کے سامنے موجود تھی۔ مقامی ہندوؤں کا جھوم بھی اس تماشے کو دیکھنے کی غرض سے وہاں جمع ہو گیا، اوم پرکاش کے بیان کے مطابق وہ بھی اس جھوم میں ایک خاموش تماشا کی حیثیت سے موجود تھا۔

بھجن اور پارتھنا کے بعد سب لوگوں کی نظریں سادھو پر جم گئیں جو اپنے خاص چیلوں کے درمیان سینہ تانے بیٹھا تھا۔ اس کے ننگے دھڑنگ جسم پر سیاہ اور لمبے بال بڑے خوفناک لگ رہے تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور چمکدار تھیں۔ سر کی انڈے کے چھلکے کی طرح صاف تھا لیکن چٹیا خاصی کھنی اور لمبی تھی۔ پارتھنا کے بعد مندر کے پجاری کے اشارے پر وہ مسکراتا ہوا اٹھا اور مندر کی ان چوٹی

سیرھیوں کی جانب آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا جو ایک اونچے چبوترے سے گواہی کی شکل میں گھومتی ہوئی تہ خانے کے اس بڑے دروازے تک چلی گئی تھیں جہاں بھگوان کی مورتی اور دوسرے مذہبی دیوی دیوتاؤں کی شکلیں بنی ہوئی تھیں۔

سونا گھاٹ کے پجاری کو جس کے بارے میں پنڈتوں اور بھگتوں کا خیال تھا کہ وہ مرانیس ہلکا امر ہو گیا ہے، تہ خانے میں محفوظ کئے ہوئے ایک سال سے کچھ اوپر کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس مدت میں نووارد سادھو وہ پہلا شخص تھا جس نے پنڈت موہن لال کی شکتی کو لکارتے اور بھگوان ثابت کرنے کی جرات کی تھی چنانچہ سادھو کے قدم جیسے جیسے چبوترے کی طرف بڑھ رہے تھے، لوگوں کے دل کی دھڑکنیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہر طرف موت کا سناٹا طاری تھا۔ ہر فرد کی نگاہیں سادھو پر جمی ہوئی تھیں جو بڑی شان سے اکڑا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

چوٹی سیرھیوں والے اونچے چبوترے پر پہنچ کر سادھو رک گیا۔ اس نے پنٹ کر ہجوم پر نظر ڈالی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی پُر اسرار مسکراہٹ نظر آ رہی تھی۔ آنکھیں کسی آدم خور جانور کی طرح چمک رہی تھیں۔ چند لمحے وہ سینے تانے چبوترے پر کھڑا ہجوم کو دیکھتا رہا پھر اس کے ہونٹ ہلے اور اس کی ٹھوس اور کرخت آواز ابھری۔

”سبھو! میں ایک بار پھر اس بات کا دعویٰ کرتا ہوں کہ سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں جو قصے اور کہانیاں مشہور کی گئی ہیں، وہ ساری کی ساری جھوٹی ہیں۔ منہ جات کا بھگوان کی شکتی کے ساتھ کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ میں دیوی اور دیوتاؤں کی سولگند کھا کر کہتا ہوں کہ اپنے کبے کوچ کر دکھاؤں گا لیکن اس بات سے میرا مقصد یہ نہیں کہ میں پرانے پجاری کی اڑھی کا اپمان کرنا چاہتا ہوں۔“

سادھو نے اتنا کہہ کر پورے ہجوم پر ایک نظر ڈالی۔ پرانے مندر کے پجاریوں اور مجمع میں موجود پنڈتوں اور بھگتوں کی کشادہ پیشانیوں پر بل پڑ گئے۔ سادھو اپنی جگہ سینہ تانے کھڑا مسکرا رہا تھا پھر وہ آہستہ آہستہ گھوما اور سیرھیوں کو طے کرنے لگا۔ جیسے جیسے وہ اگلی سیرھی پر قدم رکھتا تھا اس کا نچلا دھڑ لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل ہوتا جاتا تھا پھر اس وقت جب کہ اس کا سر لوگوں کو صاف نظر آ رہا تھا ایک ایسا منظر دیکھنے میں آیا کہ ہجوم میں لوگوں کے چہرے مارے خوف کے پیلے پڑ گئے اور کچھ لوگ توجہ مار کے بے ہوش ہو گئے۔

تہ خانے کی سیرھیوں سے ایک نیلے رنگ کا شعلہ سا لپکتا دیکھا تھا اس کے بعد سادھو کی کرناک چینیوں گونجنے لگی تھیں۔ سب سے پہلے پرانے مندر کا پجاری اپنی جگہ سے اٹھا پھر اس کے پیچھے دوسرے پجاری اور پنڈت بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر سیرھی کی طرف دوڑ پڑے۔ بعد میں قریب پہنچ کر انہوں نے

جہاں سادھو سیرھیوں پر بے جان پڑا تھا اور اس کا سارا بدن اور چہرہ تجلس کر اس طرح سخت ہو گیا تھا کہ اندر کی چربی جھانکنے لگی تھی۔ بھگتوں اور پجاریوں کے چہرے خوشی سے دھک اٹھے۔ پنڈتوں نے تجویز پیش کی کہ سادھو کی لاش کو نہ اونٹنے کی خاطر دریا میں بہا کر آبی جانوروں کی بھیشت کر دیا جائے لیکن پجاریوں نے اس رائے سے اتفاق نہ کیا اور سادھو کی لاش کو دھرم کے مطابق جلا کر رکھ کر ڈالا اور اس کی راکھ کو پانی میں بہا دیا گیا۔ سادھو کے سونا گھاٹ کے پجاری کی شکتی کے اس عبرت ناک مظاہرے نے لوگوں کے دلوں پر ایسا خوف و ہراس طاری کر دیا کہ وہ دن کے اوقات میں بھی تہ خانے والی سیرھیوں سے کترانے لگتے تھے۔

اوم پرکاش چونکہ اس واقعے کا حقیقی شاہد تھا اس لئے جب میں نے اس کی زبانی یہ پُر اسرار واقعہ سنا تو سوچ میں پڑ گیا۔ مسلمان ہونے کی حیثیت سے میں ان عقیدوں کا قائل نہیں تھا جو جادو، نونوں اور آسمانی حالات کی پیداوار بن کر لوگوں کے دلوں پر اپنی دہشت جمالیتے ہیں پھر بھی اوم پرکاش نے جو کچھ مجھے بتایا تھا، وہ میرے لئے جہاں ایک حیرت انگیز واقعہ تھا وہاں اس واقعے نے میرے ذوق تجسس کو اور بھی بھڑکادیا اور میں نے دل ہی دل میں اس بات کا عہد کر لیا کہ سونا گھاٹ جا کر میں سب سے پہلے پنڈت موہن لال کی لاش کی قوت کا راز معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔

”کیا سوچ رہے ہو میرے دوست۔“ اوم پرکاش نے مجھے خاموش پا کر کہا۔ ”کیا اس واقعے کو سن لینے کے بعد بھی تم سونا گھاٹ سے اپنے تبادلے کے احکامات منسوخ کرانے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”مطلق نہیں۔“ میں اوم پرکاش کی بات سن کر مسکرایا پھر جانے کے ارادے اٹھنے لگا تو اوم پرکاش نے مجھے روکتے ہوئے کہا۔

”افضل بیگ، میں تم کو ایک اور بات بتانا چاہتا ہوں بشرطیکہ تم اس کا کوئی غلط مطلب نہ نکالو۔“

”تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو بے دھڑک کہہ ڈالو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی غلط خیال کو دل میں جگہ نہیں دوں گا۔“

اوم پرکاش نے فوراً ہی میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند ثانیے وہ یوں میرے چہرے پر نظریں جمائے مجھے گھورتا رہا جیسے میری کبھی ہوئی بات کی صداقت پر غور کر رہا ہو پھر دبی زبان میں بولا۔

”سونا گھاٹ میں، میں نے کسی مسلمان کو مشکل ہی سے بچتے پھولتے دیکھا ہے؟“

”نہایت یہ باور کرانا چاہتے ہو اوم پرکاش کہ سونا گھاٹ کا پجاری اپنی حدود میں مسلمانوں کے وجود کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا۔“ میں نے اس بار کچھ ایسے سرد لہجے میں اوم پرکاش کو مخاطب کیا کہ وہ ہبہ اٹھایا اور بولکھائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”افضل بیگ، میں بھگوان کی سونگھاٹ کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے تمہیں ڈرانے یا خوفزدہ کرنے کی خاطر یہ بات نہیں کہی تھی بلکہ جو کچھ وہاں دیکھا اور محسوس کیا تھا، وہ بتایا تھا۔ محض تمہاری بھلائی اور بہتری کی خاطر۔“

مجھے اپنے سخت رویے پر شرمندگی محسوس ہوئی چنانچہ میں نے نرم آواز میں کہا۔

”میں تمہاری بات پر ہرگز ناراض نہیں ہوں۔ نہ ہی میں نے اس کا برا مانا ہے بلکہ صرف اپنا ایک خیال ظاہر کیا تھا۔“

”اگر تمہارا دل میری طرف سے صاف ہے تو میری ایک بات اور مان لو اس کے بعد جو تمہارے جی میں آئے کرنا میں منع نہیں کروں گا۔“

”سونگھاٹ سے اپنے تباد لے کے احکامات کو منسوخ کرانے کے سوا میں تمہاری ہر بات سننے اور ماننے کو تیار ہوں۔“ میں نے محسوس آواز میں کہا۔

”میرا صرف یہ مشورہ ہے کہ تم سونگھاٹ جانے سے پیشتر ٹھاکر مہاراج سے ضرور ملو۔“ اوم پرکاش نے مجھے سمجھاتے ہوئے بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ ”ٹھاکر جی سے میرے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ بڑے پہنچے ہوئے مہانتا ہیں۔ ان کا کہا میں نے آج تک غلط ہوتے نہیں دیکھا۔“

ٹھاکر مہاراج کے بارے میں، میں نے اپنے دوسرے ہندو دوستوں سے بھی بہت کچھ سن رکھا تھا۔ سب ہی اس بات کے قائل تھے کہ ٹھاکر مہاراج جو بات زبان سے نکالتے ہیں، وہ پتھر کی لکیر بن جاتی ہے۔ کبھی کوئی آدمی ان کے پاس سے خالی ہاتھ مایوس نہیں لوٹا۔ دور دراز علاقوں سے بھی ان کے عقیدت مند اور ضرورت مند ان کے چرن چھونے کی غرض سے آیا کرتے تھے اور خوش خوش واپس پلٹ جاتے تھے۔ ٹھاکر مہاراج کے بارے میں یہ بات بھی مشہور تھی کہ ان کی عمر سو سال سے زیادہ ہے اور انہوں نے اپنی پوری جوانی بنارس کے مندروں میں دیوی دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں گزار دی تھی اور اب اپنا بڑھا پالو گلوں کی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا۔

جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے مجھے جوش، نجوم، عمل، رمل اور تعویذ گندوں پر کبھی بھی اعتقاد نہیں رہا لیکن اوم پرکاش نے مجھ سے دو تین بار اصرار کیا کہ میں ٹھاکر مہاراج سے مل لوں تو بادل ناخواستہ میں نے اپنی آمادگی کا اظہار یہ سوچ کر کر دیا کہ اسی بہانے زندگی میں ایک اور تجربہ حاصل ہو جائے۔ کچھ مجھے اوم پرکاش پر شبہ ہو رہا تھا کہ شاید وہ کسی خاص وجہ سے مجھے سونگھاٹ جانے سے روکنا چاہتا ہے یا مجھ پر اپنے مذہبی دیوی دیوتاؤں اور شرمینیوں کے کرشموں سے متاثر کرانے کا خواہش مند ہے۔ بہر حال میں نے اس کے اصرار پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی لیکن دل میں یہ پکارا رہا تھا کہ خواہ حالات کیسے ہی کیسے ہوں، میں ان سے قطعی طور پر نہ متاثر ہوں گا اور نہ ہی سونگھاٹ جانے کا ارادہ کسی قیمت

پر ترک کروں گا۔

اوم پرکاش دوسرے ہی دن مجھے ٹھاکر مہاراج کے پاس لے گیا جہاں کھلے میدان میں اور بھی بہت سارے لوگ موجود تھے۔ ٹھاکر جی کے جسم پر صرف ایک لٹوئی نظر آرہی تھی اور پورے جسم پر صندل اور گہرو ملا ہوا تھا۔ آنکھیں بند کئے وہ ایک پتیل کے پرانے درخت کے تنے کے ساتھ بنے ہوئے گول اور کپے چوڑے بریشٹے والا جپنے میں مگن نظر آ رہے تھے۔ جہاں تک ان کی عمر کا تعلق تھا تو میں نے بھی اندازہ لگایا کہ وہ سو سال سے کچھ زائد ہی کے ہوں گے۔ ان کے جسم پر نظر آنے والے بال روئی کی طرح سفید اور نرم نرم دکھائی دے رہے تھے۔ پورے جسم پر جھریاں سی پڑی ہوئی تھیں۔ چہرے اور پسلیوں کی ہڈیاں صاف طور پر نظر آرہی تھیں۔

میں اوم پرکاش کے ساتھ مجمع میں ایک طرف بیٹھا تماشا دیکھتا رہا۔ اپنے اپنے نمبر سے ہر آدمی اٹھ کر پہلے مہاراج کے قدم چھوتا پھر اپنی چٹا یا رام کہانی شروع کر دیتا تھا اور اس کے جواب میں کبھی ٹھاکر جی مالا والا ہاتھ اٹھا کر اسے تسلی دے دیتے اور کبھی اشارے سے بھگا دیتے۔ منہ سے کسی سے بھی کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ ہاں چہرے کی کیفیت میں ضرور اتار چڑھاؤ پیدا ہو رہا تھا لیکن میں نے یہ بات خاص طور پر محسوس کی کہ ٹھاکر جی نے ایک بار بھی اپنی بند آنکھیں کھول کر کسی عقیدت مند کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

مجھے اپنے نمبر کے لئے تقریباً چار گھنٹے تک منتظر رہنا پڑا۔ اس غرصے میں میرے اوپر اکتاہٹ سی طاری ہو گئی تھی۔ ایک آدھ بار تو دل نے کہا بھی کہ کس اغویت میں پڑ گئے ہو، اٹھو اور بھاگ چلو لیکن اوم پرکاش کی دل شکنی نہ کرنے کے خیال سے میں دل پر جبر کئے بیٹھا رہا۔ ویسے میں نے اوم پرکاش سے یہ بات پہلے ہی کہہ رکھی تھی کہ وہ جو چاہے میرے سلسلے میں کہہ سکتا ہے لیکن میں اپنی زبان سے کچھ نہ بولوں گا۔

خدا خدا کر کے جب میری باری آئی تو میرے علاوہ دس پندرہ لوگ اور باقی رہ گئے تھے۔ اوم پرکاش میرا ہاتھ تھامے ٹھاکر مہاراج کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تو ایک بار پھر میرے دل نے کہا۔ ”افضل بیگ، اب بھی موقع ہے۔ نکل بھاگو۔“ لیکن اب جب کہ میں اپنا اچھا خاصا قیمتی وقت ضائع کر چکا تھا، دل کا مشورہ بھلا کر طرح قبول کر سکتا تھا چنانچہ میں نے اپنے ذہن کی تمام قوتوں کو یکجا کیا اور ٹھاکر جی کے چہرے کی سمت دیکھنا جو بدستور لکڑی کی وزنی مالا پر خدا جانے کس منتر کا جاپ کر رہے تھے۔

”جے مہاراج۔“ اوم پرکاش نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر بڑی عقیدت سے ذرا جھکتے ہوئے کہا پھر قبل اس کے کہ وہ میرے بارے میں آگے کچھ کہتا ٹھاکر جی نے الٹا ہاتھ فضا میں بلند کر کے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کا پورا چہرہ سرخ انکار سے کی مانند دبک اٹھا۔ جھریوں زدہ کاٹھنٹے ہوئے ہاتھ لکڑی کی مالا پر تیز چلنے لگے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”مہاراج آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”کبواس مت کر بالک۔“ ٹھا کر مہاراج کا چہرہ غصے سے الٹ بھیسو کا ہو گیا۔ اپنی بڑی چمکدار آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال کر وہ زور سے کڑکے۔ ”کیا تیرے من کی یہ اچھا نہیں کہ تو اپنے کنبہ والوں سے بدلہ لے۔“

ایک لمحے کو میں چونک اٹھا۔ ٹھا کرنے بچ بچ میرے دل کا حال پڑھ لیا تھا۔ میں اس وقت یہی سوچ رہا تھا کہ اگر اس کی یہ بات سچ ہوئی اور میں پُر اسرار قوتوں کا مالک بن گیا تو سب سے پہلے اپنے بڑے بھائی سے انتقام لوں گا۔ جس نے مجھے جیل میں سزا ڈالنے کی دھمکی دے کر جاندا کا بیشتر حصہ ہزپ کر لیا تھا۔

”بالک۔“ میری بات بڑے دھیان سے سن۔ ”ٹھا کر مہاراج نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”نئی تال سے تیرا تبادلہ بھگوان کی مرضی سے ہوا ہے اور اب دیوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے کہ تو سونا گھاٹ جائے لیکن خبر ارجو تو نے سونا گھاٹ کے پجاری کو کشت دینے کی کوشش کی۔ تمام جیون دکھ اٹھائے گا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے شریر میں بلوان جیسی شکتی پیدا ہو تو تجھے پجاری کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنا پڑے گا۔ اسی میں تیری جیت ہے۔“

”مہاراج۔“ اوم پر کاش جلدی سے ہوا۔ ”اگر میرا دوست اپنا تبادلہ منسوخ کرالے تو کیا حرج ہے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ میں دیکھ رہا ہوں کہ تیرا ساتھی اٹل ارادوں کا مالک ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے سونا گھاٹ جانے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ سونا گھاٹ کے علاقے ہی سے اس کو ایک نیا جیون ملے گا۔ ایسا جیون جس میں قدم قدم پر کھٹنائیں تو ضرور ہوں گی لیکن یہاں کھٹناؤں کو کھیل جائے گا اور پھر ”ٹھا کر مہاراج ناموش ہو گیا تو میرا تجسس بڑھ گیا۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”پھر کیا ہوگا مہاراج۔“

”پھر تو ایسی شکتی کا مالک ہوگا جس کے آگے دیوی دیوتاؤں کی شکتی بھی بچ ہوگی۔ تو جو چاہے گا وہی ہوگا۔ تیری ہر خواہش پلک جھپکتے پوری ہوگی پر میری اس بات کو گروہ میں باندھ لے کہ تو سونا گھاٹ کے پجاری کو کشت دینے کی حماقت نہیں کرے گا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ کھڑا انتظار کیا کہ جانے کیوں ٹھا کر بار بار مجھے سونا گھاٹ کے پجاری کو کوئی تکلیف نہ پہنچانے کی تاکید کر رہا ہے۔ اس راز کو پانے کے لئے میرا شوق تجسس اور بڑھ گیا۔ اوم پر کاش بدستور دونوں ہاتھ جوڑے مہاراج کے سامنے کھڑا تھا۔ اچانک مہاراج نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں میں سمجھا کہ شاید اسے اور کچھ نہیں کہنا چنانچہ میں نے اوم پر کاش کو اشارے سے چلنے کو

اوم پر کاش کی حالت مجھے کچھ غیری نظر آ رہی تھی لیکن میں اپنی جگہ بدستور اپراونا ٹھا کر جی مہاراج کو دیکھتا رہا۔ کچھ دیر تک وہ جلال کی حالت میں رہے پھر میری طرف چہرہ گھما کر آنکھیں کھول دیں۔ نہ جانے ٹھا کر جی کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی کہ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ زندگی میں، میں نے اپنے والد کے ساتھ بڑے بڑے دشوار گزار معرکے سر کئے تھے لیکن ٹھا کر مہاراج کی آنکھوں کی چمک کچھ ایسی پُر اسرار اور سحر انگیز تھی کہ میں چاہنے کے باوجود اپنی توجہ دوسری طرف نہ کر سکا۔ ٹھا کر مہاراج کچھ دیر تک میری آنکھوں میں جھماکتے رہے پھر ان کے چہرے کی کرنٹکی آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی اور ان کے چہرے پر ایسے آغا نمودار ہو گئے جیسے کسی مشفق استاد کے اپنے شاگرد کے لئے ہوتے ہیں۔ اوم پر کاش نے دوبارہ کچھ کہنے کی کوشش کی تھی لیکن ٹھا کر جی نے اسے اشارے سے چپ رہنے کو کہا پھر مجھے غور تے ہوئے بولے۔

”تم مجھ سے پوچھنے آئے ہو کہ تمہارا سونا گھاٹ جانا مناسب ہے یا نہیں۔“

”جی ہاں۔“ میں نے اپروائی سے جواب دیا۔

”میں تمہارے شریر کے اندر حیرت انگیز طاقت کو جنم دیکھ رہا ہوں۔ ایسی طاقت اور ایسی شکتی جس کے آگے بڑے بڑے سوراؤں کی شکتی بھی بچ ہوگی۔“ ٹھا کر مہاراج نے مجھے سر سے پیر تک غور تے ہوئے کہا۔

”کیا سونا گھاٹ کا پجاری مجھے اپنی حدود میں قبول کر لے گا۔“ میں دل کڑا کر کے پوچھ بیٹھا۔

”لڑکے۔ تم میری شکتی کا امتحان لینے کی کوشش کر رہے ہو۔“ ٹھا کر مہاراج کے چہرے پر دوبارہ جلال طاری ہو گیا۔ کرخت لہجے میں بولے۔ ”میں تمہارے من کا بھید بھی بتا سکتا ہوں۔ کیا یہ غلط ہے کہ تم سونا گھاٹ کے پجاری کی شکتی کا راز جاننے کے لئے اپنے دل میں پکا عہد کر چکے ہو۔“

”ہاں۔“ میں اس سے انکار نہیں کروں گا۔ میں نے نفوس آواز میں جواب دیا۔

”تو یہ بھی سن لو جیت تمہاری ہوگی۔ لیکن اگر تم نے سونا گھاٹ کے پجاری کو کشت دینے کی کوشش کی تو تمام جیون در بدر نی خاک چھانٹے پھرو گے۔ کالی شکتیاں تمہیں کبھی آرام و سکون نہ لینے دیں گی۔“

”پھر کوئی اپائے بتائے نامہاراج۔“ اوم پر کاش ہوا۔

میں خاموش کھڑا ٹھا کر مہاراج کے چہرے کو غور تار با چونکہ میں خود کو پہلے سے تیار کر چکا تھا کہ اس کی کسی بات سے متاثر نہیں ہوں گا اس لئے میرے اوپر کوئی خاص کیفیت طاری نہیں ہوئی بلکہ میں یہ سوچنے لگا کہ ممکن ہے ٹھا کر مہاراج مجھے اپنی باتوں جگہ سحر سے مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔

پھر مجھے یاد آئی۔ ”میں جانتا ہوں کہ تو میرے بارے کیا سوچ رہا ہے۔ بھگوان کی شکتی کے لئے میں نے اپنی آنکھیں میں اتنی شکتی ڈالتی کہ میں اسے سب کو ہزہ سکوں۔“

کہا مگر قبل اس کے کہ میں وہاں سے ہٹا کر مہراج نے گرجتی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کر کے کہا۔
 ”بالک، ایک بات اور گرہ سے باندھ لے تجھے پُر اسرار شکتی حاصل کرنے کے لئے اپنا دھرم
 بھی بدلنا ہو گا۔“
 ”ناممکن۔“ میں اچانک بھڑک اٹھا۔

”بھگوان جو چاہے وہ ممکن ہو جاتا ہے۔ تجھے ہر حالت میں اپنا دھرم بدلنا ہو گا۔ حالات تجھے
 مجبور کر دیں گے۔“ ٹھاکر مہراج نے آنکھیں بند کئے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تو ایک روز ہنومان
 مہراج سے بھی زیادہ شکتی کا مالک ہو گا۔ بس اس کے آگے میں کچھ نہیں کہوں گا۔“
 میرا جہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اگر اوم پرکاش اور وہاں بیٹھے ہوئے دوسرے عقیدت مندوں
 کا خیال نہ ہوتا تو ممکن تھا میں مہراج کی شان میں گستاخی کر بیٹھتا۔ بہر حال میں نے خون کا گھونٹ پی کر
 اپنے اوپر قابو پایا اور ٹھاکر مہراج کو گھورتا ہوا واپس آ گیا۔
 واپسی پر میرا ساتھی اوم پرکاش تمام راستے مجھے سمجھاتا رہا کہ جو کچھ ٹھاکر مہراج نے مجھے ہدایت
 کی ہے، میں اسی پر عمل کروں گا مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

گھر آ کر میں نے راتوں رات دوبارہ اپنے سفری سامان کو چیک کیا کہ کہیں ضرورت کی کوئی چیز
 باقی تو نہیں رہ گئی اور پھر اگلے دن ہی خدا کا نام لے کر سونا گھاٹ کے لئے روانہ ہو گیا۔

سونا گھاٹ پہنچ کر میں نے جس فارست آفیسر سے اپنے عہدے کا چارج لیا اس کا نام روی شنکر
 تھا۔ یہ شخص پتہ قدر اور دہرے جسم کا ایک خوب صورت نوجوان تھا۔ اسمانی اعتبار سے بھی اگراے خوب
 صورت کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ ہیڈ کوارٹر سے روانگی کے وقت مجھے اوم پرکاش نے اس کے بارے
 میں بتایا تھا کہ وہ ایک ہنس مکھ، ملذسا اور دلیر قسم کا آفیسر ہے لیکن میں نے روی شنکر کو اس کے برخلاف
 پایا۔

پہلی بار جب میں نے اس سے ملاقات کی اور اسے بتایا کہ میں اس سے چارج لینے کی غرض سے
 آیا ہوں تو اس کی کشادہ پیشانی پر ناگواری کی لاتعداد آڑی ترچھی سلوٹیں ابھر آئیں۔ اس کے چہرے پر
 اچانک ابھرنے والے تاثرات دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید اسے سونا گھاٹ میں میرا آنا یا تو پسند
 نہیں آیا یا پھر جان بوجھ کر مجھے اس بات کا احساس دلانا چاہتا ہے کہ میں نے یہاں آ کر کسی بڑی غلطی کا
 ارتکاب کیا ہے۔ معاً مجھے اوم پرکاش کی کہی ہوئی بات یاد آگئی کہ سونا گھاٹ کے ملاقاتی میں کسی مسلمان
 کو اتنی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس خیال کے آتے ہی میرا تجسس اور بڑھ گیا۔ میں نے اپنے تئیں
 ہی کرم جوش سے روی شنکر سے مصافحہ کیا پھر اس کے کتبے بغیر ہی ایک خالی کرسی پر بڑے اطمینان کے

روی شنکر کچھ دیر سنجیدہ بیٹھا میرے چہرے کو یوں سکتا رہا جیسے میں اس کے لئے کوئی عجیب الحقت
 چیز تھا پھر اس نے بڑے خشک لہجے میں مخاطب کر کے کہا۔
 ”آپ کا شبہ نام شاید افضل بیگ ہے؟“

”جی ہاں۔“ میں نے دیدہ و دانستہ بڑی ٹھوس آواز میں جواب دیا۔ ”تبادلے کے کاغذات میں
 بھی یہی نام درج ہے۔“

”میں کاغذات دیکھ چکا ہوں۔“ روی شنکر نے ہونٹ چباتے ہوئے آہستہ سے کہا پھر ایک سخت
 خاموش ہو گیا۔ مجھے اس کی یہ خاموشی بڑی پُر اسرار لگی۔ سونا گھاٹ کے بارے میں جو کچھ میں نے سن رکھا
 تھا اس نے مجھے پہلے ہی بہت محتاط کر دیا تھا۔ چنانچہ میں روی شنکر کو خاموش پا کر ایک لمحے تک اس کے
 چہرے پر نظر گاڑے دیکھتا رہا پھر بولا۔
 ”کیا میری آمد آپ کے لئے غیر متوقع تھی۔“

”ہاں۔ میں نے سنا تھا کہ آپ اپنا تبادلہ منسوخ کرانے کے چکر میں ہیں۔“
 ”بالکل غلط۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”میرے ذہن میں تبادلے کو منسوخ کرانے کا کبھی کوئی
 خیال نہیں آیا۔“

”ہو سکتا ہے کہ میری اطلاع غلط ہو۔“ روی شنکر نے کرسی پر پہلو بدلا۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ کوئی بات مجھ سے کہنے کے لئے بے چین ہے۔ ایک بار تو میرے جی
 میں آئی کہ کھل کر اس سے اس کی بے چینی کی وجہ پوچھ لوں لیکن پھر میں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ کچھ دیر
 وہ خاموش بیٹھا سامنے میز پر رکھی ہوئی فائل کو یونہی دیکھتا رہا پھر اچانک میری طرف دیکھ کر بولا۔
 ”اگر میں یہ کہوں کہ آپ سونا گھاٹ کی تقرری قبول کر کے غلطی کر رہے ہیں تو آپ برا تو نہیں
 مانیں گے۔“

”میں سمجھا نہیں کہ اس بات سے آپ کا مقصد کیا ہے۔“ میں نے قدرے چبھتی ہوئی آواز میں
 پوچھا۔

”سونا گھاٹ کے متعلق آپ کی معلومات غالباً زیادہ نہیں ہیں۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں بے پروائی سے بولا۔ ”لیکن مجھے کسی ملاقاتی سے کوئی سروکار نہیں۔ صرف
 اپنے کام سے کام رکھنا ہی میری عادت ہے۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ روی شنکر نے قدرے نفرت سے جواب دیا پھر تیزی سے اٹھ کر باہر چلا
 گیا۔

مجھے اس کی یہ حرکت بہت بری لگی لیکن میں چپ بیٹھا رہا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ روی شنکر

میری اچانک آمد سے کچھ خوش نہیں تھا۔ کیوں؟ اس کی وجہ میں نہ جان سکتا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ سونا گھاٹ سے میری دلچسپی کچھ اور بڑھ گئی۔ دس منٹ بعد روٹی شکر سنجیدہ سی صورت بنائے دوبارہ کمرے میں داخل ہوا اور مجھے سے کچھ کہے بغیر اپنی کرسی پر بیٹھ کر ان فائلوں اور ضروری کاغذات کی فہرست بنانے لگا جواب میرے چارج میں آنے والی تھیں۔ میں بدستور خاموش بیٹھا اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔

فہرست مرتب کرنے کے بعد اس نے مجھے وہ تمام کاغذات اور فائل دے دئے جو فہرست میں درج تھے۔ میں نے بڑی احتیاط سے تمام کاغذات کا جائزہ لیا پھر اپنا مکمل اطمینان کر لینے کے بعد چارج رپورٹ پر دستخط کئے اور اس کی ایک نقل دستور کے مطابق روٹی شکر کے حوالے کر دی جو اس نے بڑی جھلاہٹ سے تہ کر کے جیب میں ڈال لی۔

دوسرے روز روٹی شکر چلا گیا تو میں نے اپنا سامان دو کمروں پر مشتمل اس کوارٹر نما مکان میں قریب سے لگایا جو میرے لئے مخصوص تھا۔ میرا آفس کوارٹر تقریباً بیس گز کے فاصلے پر تھا۔ مجموعی طور پر وہاں کل چار کوارٹر تھے۔ تین میں دوسرے ملازمین تھے اور چوتھا میرا تھا۔ رہائشی علاقہ جو تقریباً ہزار گز کے رقبے پر پھیلا تھا اسے چاروں طرف سے خاردار تاروں سے محفوظ کر دیا گیا تھا تاکہ جنگلی جانوروں کے شر سے محفوظ رہا جاسکے۔ ایک فارمنٹ گارڈ ہر وقت داخلے کے چھانک پر تعینات رہتا تھا۔ میرے علاوہ دوسرے ملازمین کی تعداد آٹھ افراد پر مشتمل تھی جس میں چار فارمنٹ آفیسر، گارڈ، دو کلرک، ایک ڈرائیور اور ایک چیرا سی تھے۔ یہ سارے کے سارے مقامی ہندو تھے۔ میں نے اپنا چارج سنبھالتے ہی عملے کے تمام افراد پر یہ بات واضح کر دی تھی کہ میں کام کے سلسلے میں کسی کے ساتھ کوئی رعایت برتے کا عادی نہیں ہوں۔ جواب میں سب ہی نے مجھے یقین دلایا کہ وہ مجھے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دیں گے لیکن میں نے جلد ہی یہ بات محسوس کر لی تھی کہ عملے کے افراد بظاہر تو مجھے اپنے کام سے مطمئن کر رہے ہیں لیکن ایک مسلمان کی حیثیت سے وہ میری بالادستی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اس کے لئے پہلے سے تیار ہو کر آیا تھا چنانچہ میں نے اس بات کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا۔

سونا گھاٹ میں آئے ہوئے مجھے تین ہفتے گزر چکے تھے اس عرصے میں نہ صرف یہ کہ میں نے جنگلات کا تفصیلی معائنہ کیا تھا بلکہ دوسرے علاقے کو بھی گھوم پھر کر اچھی طرح دیکھ لیا تھا لیکن ابھی تک میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نہیں نکالا تھا۔ مجھے اس سلسلے میں کسی ایسے مقامی ہندو کی تلاش تھی جس پر مکمل اعتماد کر سکوں۔ دوسری شکل میں اس بات کا خدشہ لاحق تھا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوں یا وہ جس کے لئے میں نے ہیڈ کوارٹر سے روانگی کے وقت

اصل ارادہ کر رکھا تھا۔ اسی خیال کے تحت میں نے ابھی اس پرانے مندر کا رخ بھی نہیں کیا تھا جس کے تہ خانے میں سونا گھاٹ کا پجاری روایت کے مطابق اب تک اپنی اصلی حالت میں موجود تھا۔ ایک ماہ اسی جنگ و دو میں گزر گیا لیکن مجھے اپنے مقصد میں کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ ایک روز رات گئے میں اپنے کوارٹر میں لیٹا سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ باہر برآمدے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی پھر کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ احتیاط کے پیش نظر میں نے اپنا بھرا ہوا ریوا اور جو بٹکے کے نیچے رکھا تھا اٹھا کر اپنے گاؤں کی جیب میں ڈالا اور اٹھ کر دروازے کے قریب آ گیا۔

”کون ہے؟“ دروازے کے قریب جا کر میں نے پوچھا تو باہر سے مجھے مادھو لال فاسٹ گارڈ کی آواز سنائی دی جس نے دہلی زبان میں مجھ سے دروازہ کھولنے کی درخواست کی۔ ایک لمحے کے لئے میں نے سوچا کہ آخر مادھو لال کو اس وقت رات گئے بھلا میری ضرورت کس سلسلے میں پیش آگئی پھر میں نے بڑی بے پروائی سے دروازے کی چنجی کھول دی۔ دروازہ کھلتے ہی مادھو لال جھپٹ کر اندر داخل ہوا اور دروازہ جلدی سے دوبارہ بند کر دیا۔ گاؤں میں بھرے ہوئے ریوا اور کے دستے پر میری گرفت مضبوطی سے جمی ہوئی تھی اور میں مادھو لال کو گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مجھے جو تاثرات نظر آئے وہ کچھ ایسے تھے جس سے میں نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ بری طرح بوکھلایا ہوا ہے۔

”کیا بات ہے مادھو لال، تم نے دروازہ کیوں بند کر دیا۔“

میں نے سختی سے پوچھا تو وہ کچھ اور بوکھلایا گیا۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ تیز تیز چلتا ہوا سانس اس بات کی ترجمانی کر رہا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بہت اہم بات کہنا چاہتا ہے۔

میرے سوال پر وہ ایک لمحے کے لئے گڑبگڑ گیا پھر مردہ سی آواز میں بولا۔

”شما کیجئے گا سرکار۔ میں نے اس سے آپ کو تکلیف دی ہے۔ پرنتو۔“

مادھو لال کا لہجہ بھی اس کی بوکھلاہٹ کا ثبوت پیش کر رہا تھا۔ میں نے اسے بڑے غور سے دیکھا پھر قدرے نرمی سے پوچھا۔

”تم غالباً مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہو۔“

”ہاں سرکار، لیکن اس سے قبل کہ میں آپ سے کچھ کہوں اس بات کی درخواست کروں گا آپ اس کا ذکر کسی اور سے نہ کریں۔“

”گھبراؤ نہیں مادھو لال۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے نرمی سے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ تمہارے کام آسکوں۔ رہا اس بات کا سوال کہ میں تمہاری بات کا تذکرہ کسی اور سے نہ کروں تو اس سلسلے

میں تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“

مادھووال کی نظروں میں امید کی ایک کرن چمک اٹھی۔ کچھ دیر تک وہ مجھے تشکرانہ نظروں سے خاموش کھڑا دیکھتا رہا پھر اس نے جو بات مجھے بتائی وہ نہ صرف یہ کہ میرے لئے حیرت انگیز تھی بلکہ اس نے میرے تجسس کو ادھر بھی بھڑکا دیا۔ مادھووال کے بیان کے مطابق سونا گھاٹ کے پجاری موہن الال کی آتما و قافو قافو سونا گھاٹ کی کسی جوان ہندو لڑکی کو تہ خانے میں ایک رات گزارنے کے لئے طلب کیا کرتی تھی۔ پجاری کی آتما کی اس انوکھی خواہش کا علم صرف پرانے مندر کے نئے پجاری کو ہوا کرتا تھا جو بعد میں اس لڑکی کے والدین سے مل کر موہن الال کی آتما کی فرمائش بیان کرتا تھا اور لڑکی کے والدین جو مردہ پجاری کو سونا گھاٹ کے لئے رحم و آشتی کا دیوتا سمجھتے تھے چپ چاپ اپنی لڑکی کو نئے پجاری کے حوالے کر دیا کرتے تھے۔ جو اسے پرانے مندر کے تہ خانے میں ایک رات گزارنے کے لئے چھوڑ آتا تھا۔ بروہ لڑکی جو تہ خانے میں ایک رات گزارنے کے بعد باہر آتی تھی، انتہائی مقدس سمجھی جاتی تھی اور لوگ اسے دیوی سمجھتے تھے۔ مادھووال نے مجھے یہ بھی بتایا کہ تہ خانے میں رات گزارنے والی لڑکی جب دوسری صبح باہر نکلتی تھی تو اس کی زبان بند ہو جاتی تھی لیکن لوگ اس کے گونگے پن کو کبھی موہن الال کی آتما کا کوئی کرشمہ سمجھ کر اس کی پوچھا پٹ شروع کر دیتے۔

میں بڑی توجہ سے مادھووال کی بات سنتا رہا پھر جب اس نے مجھے یہ بتایا کہ آج شام پرانے مندر کے نئے پجاری نے اس سے ملاقات کی تھی اور یہ بتایا تھا کہ اس بار موہن الال کی آتما نے اس کی نئی فوٹی دلہن کو تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے پسند کیا ہے تو میں سمجھ گیا کہ اتنی رات گئے مادھووال میرے پاس کیوں آیا ہے۔ دراصل وہ مجھ سے یہ چاہتا تھا کہ میں کسی طرح اس کی بیوی کو موہن الال کی آتما کی خواہش سے محفوظ رکھ سکوں۔ میں نے صرف ایک بار مادھووال کی بیوی کی ایک جھلک دیکھی تھی اور اس کی خوب صورتی کا قائل ہو گیا تھا چنانچہ جب مادھووال نے رو رو کر مجھ سے درخواست کی کہ میں کسی طرح اس کی بیوی کو تہ خانے میں رات گزارنے سے بچا لوں تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ سونا گھاٹ کے پجاری کے اسراروں میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا تو میرا تجسس دو چند ہو گیا۔ میں بڑی سنجیدگی سے اس بات کو پر غور کرنے لگا کہ آخر مردہ پجاری کی روح نو جوان لڑکیوں کو تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے کیوں طلب کرتی ہے۔ یہ کیا راز ہے؟

میں بڑی دیر تک خاموش بیٹھا انہی خیالات میں مہمور رہا پھر مادھووال کو مخاطب کر کے بولا۔

”کیا تم نے پجاری کا کھم ماننے سے انکار نہیں کر سکتے؟“

”نہیں“ سرکار لیکن مندر کا پجاری یہی سمجھے گا کہ میں دیوتاؤں کو بھیٹ دینے سے منہ موڑ دیتا ہوں۔“ مادھووال نے بڑی آواز میں کہا۔ ”پنڈتوں اور پجاریوں کا پورا گروہ میرا دشمن بن جائے

گا۔ آپ ہی کچھ کہتے سرکار ورنہ میں بااموت مارا جاؤں گا۔“

”کرنے کو تو بہت کچھ کر سکتا ہوں لیکن کیا سونا گھاٹ کے مقامی ہندو ایک مسلمان کی حیثیت سے میری دخل اندازی کو بری نظر سے نہیں دیکھیں گے؟“ میں نے مادھووال کو ٹٹولنے کی خاطر پوچھا۔

”کچھ بھی کہتے سرکار لیکن میری استری کو بچا لیجئے۔ نہیں تو میں بھگوان کی سولند کھاتا ہوں کہ خود کو گولی مار لوں گا۔“

”تم نئے پجاری سے کہاں ملے تھے۔“ میں نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

”مندر میں مذہبیز ہو گئی تھی۔“ وہ حقارت سے بولا۔ ”اگر مجھے پتا ہوتا کہ وہ مجھ سے بھیٹ مانگے

گا تو میں کبھی وہاں پوچا کے ارادے سے نہ جاتا۔“

”پجاری کی آتما نے تمہاری عورت کو کب طلب کیا ہے؟“

”کل رات۔“ مادھووال نے غصے کے عالم میں اپنے ہونٹ کانٹے ہوئے کہا پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”اگر آپ نے میری مدد کرنے سے انکار کر دیا سرکار تو اپنے ساتھ ساتھ میں موتی کو بھی ختم کر دوں گا لیکن اسے کسی قیمت پر تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے نہیں بھیجوں گا۔“

”حماقت کی باتیں مت کرو۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ موتی

کو اس مصیبت سے نجات دلا سکوں۔“

”میں آپ کی اس کرپا کو سارا جیون یاد رکھوں گا۔“ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

کچھ دیر تک میں مادھووال کو نصیحت کرتا رہا کہ اسے کسی قسم کی بزدلی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے پھر میں نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ وہ آئندہ دو روز تک کسی کام سے بھی کیمپ کے باہر نہ جائے اور صرف اپنے کو اورتیک محدود رہے۔ بعد میں اگر نئے پجاری سے ملاقات ہو تو وہ کہہ سکتا تھا کہ اسے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے اسے یہ بھی یقین دلادیا تھا کہ صبح ہوتے ہی کیمپ کے پھانک پر تعینات گارڈ کو بڑی سختی سے ہدایت کر دوں گا کہ کسی بھی بیرونی آدمی کو میری اجازت کے بغیر اندر داخل نہ ہونے دیا جائے۔

مادھووال میری اس تجویز سے بے حد خوش ہوا۔ میں نے اس بات کا اچھی طرح اندازہ لگا لیا تھا کہ اگر میں اس کی بیوی کو بچانے میں کامیاب ہو گیا تو وہ کسی پالتو کتے کی طرح ہمیشہ میرا وفادار اور احسان مند رہے گا۔ کچھ دیر بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ پجاری کی آتما خوب صورت لڑکیوں اور جوان عورتوں کو تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے کیوں طلب کرتی ہے۔“

”بھگوان ہی جانے سرکار۔ میری سمجھ میں تو خاک نہیں آتا۔“

کیا ایسی لڑکیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جنہیں پجاری کی آتما طلب کر چکی ہے۔“
”اس سلسلے میں مجھے زیادہ معلوم نہیں ویسے لوگوں کا کہنا ہے کہ ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے تو انکار کی ہمت کوئی نہیں کرتا۔“

”بڑے مندر کے نئے پجاری کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے اس بادی زبان میں پوچھا ”کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب نئے پجاری کی شرارت ہو اور وہ موہن لال کی آتما کو بدنام کر رہا ہو۔“

”ان پنڈتوں اور پجاریوں سے سب کچھ ممکن ہے۔“ مادھو لال نے ادھر ادھر دیکھ کر سہمی ہوئی آواز میں کہا پھر جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سرکار، میں ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا کرتا ہوں کہ ان باتوں کا پتا کسی اور کو نہ ہونے پائے ورنہ برادری کے لوگ میرا جینا حرام کر دیں گے۔“

مادھو لال چلا گیا تو میں بڑی دیر تک جاگتا رہا اور سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچتا رہا۔

پجاری کے بارے میں مجھے اب تک جو کچھ بھی معلومات حاصل ہوئی تھیں، وہ نہ صرف یہ کہ حیرت انگیز تھیں بلکہ ناقابل یقین بھی تھیں۔ میں نے مادھو لال کو دور و نزدیک اپنے کوارٹر میں محدود رہنے کا مشورہ یہ سوچ کر دیا تھا کہ وہ پجاریوں کے شر سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس طرح میں سونا گھاٹ کے پجاری کی اس پراسرار شتی کو بھی آزمانا چاہتا تھا جس نے اوم پرکاش کے بیان کے مطابق ایک ایسے بڑے سادھو کو جلا کر رکھ دیا تھا جس نے موہن لال کی شکتی کو غلط ثابت کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔ تمام رات میں اسی خیال میں الجھا رہا پھر نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی اور میں بے خبر سو گیا۔

دوسری صبح نیند سے بیدار ہوتے ہی میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مادھو لال سمیت عملے کے تمام افراد کو بلا کر بڑی سختی سے یہ ہدایت کر دی کہ دو روز تک نہ تو کوئی شخص میری اجازت کے بغیر کمپ سے باہر قدم نکالے گا ورنہ ہی کسی کو کمپ میں داخل ہونے کی اجازت ہوگی۔ عملے کے تمام افراد چونکہ میری طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے اس لئے کسی نے بھی اس کی وجہ جاننے کی جرأت نہ کی اور خاموشی سے میرا حکم سن کر اگلے قدموں اپنی اپنی ذیونیوں پر واپس چلے گئے۔

دن بھر میں آفس میں بیٹھا فائلوں کو الٹا پلٹا رہا۔ چار بجے کے قریب اٹھ کر میں کوارٹر جانے کا ارادہ کر لی۔ ہاتھ کہ میرا چپا اسی اندر داخل ہوا۔ پہلی نظر میں اس کا چہرہ دیکھ کر میں نے یہی اندازہ لگایا کہ

تمہارا کیا حال ہے۔

”بڑے مندر کا پجاری۔“ میں اس اطلاع پر چونک پڑا۔ جس آدمی سے ملنے کے لئے میں ایک ماہ سے ہزاروں منصوبے بنا چکا تھا، وہ اس وقت از خود مجھ سے ملنے آیا تھا۔ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ آخر پجاری مجھ سے کس غرض سے ملنا چاہتا ہے پھر بڑی بے پروائی سے چیرا سی سے پوچھا۔ ”تم کس پجاری کا تذکرہ کر رہے ہو؟“

”سونگھاٹ میں ایک ہی تو مندر ہے صاحب۔ اسی کا پجاری باہر بھانک پر کھڑا آپ کی اجازت کا منتظر ہے۔“

”اکیلا ہے یا کچھ لوگ اور بھی ہیں اس کے ساتھ؟“

”پجاری تنہا آیا ہے صاحب۔“

”بالاؤ اسے۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا پھر میز پر بکھری ہوئی فائلوں کو سمیٹنے لگا۔

چیرا سی کے جانے کے کوئی دس پندرہ منٹ بعد ایک ہٹا کٹا اور طویل القامت پجاری اپنی کھڑاؤں سے کھٹ پٹ کی آوازیں نکالتا، میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا سرائندے کے پھٹکے کی طرح گھٹا ہوا تھا۔ جس پر اس کی لمبی چٹیا بڑی مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ ننگے سینے اور بازوؤں کے علاوہ پجاری نے اپنی کشادہ پیشانی اور چہرے پر بھی صندل کے برادے کی قسم کی کوئی چیز مل رکھی تھی۔ اس کے توئی خاصے مضبوط اور گٹھے گٹھے نظر آ رہے تھے۔ رنگت تانبے جیسی تھی۔ آنکھوں میں اس نے بڑے بدسلقے سے کاہل لگا رکھا تھا۔ جس سے اس کی ہنیت عجیب پراسرار بن کر رہ گئی تھی۔ اس نے سیدھے ہاتھ میں ایک لمبی مالاد بارکھی تھی جس کا چپ اس وقت بھی جاری تھا۔ لمبی لمبی انگلیاں بڑی تیزی سے مالا کے دانے بدل رہی تھیں لیکن ہونٹ بالکل ساکت تھے۔ اس کے جسم پر سوائے ایک دھوتی کے اور کوئی کپڑا موجود نہیں تھا۔

میری میز کے سامنے رک کر وہ مجھے یوں گھورنے لگا جیسے میرا کوئی بڑا آفسر اچانک راؤنڈ پر آ گیا ہو اور میری کسی فاش غلطی کو پکڑ لینے کے بعد مجھے غضب ناک نگاہوں سے گھور رہا ہو۔ مجھے پجاری کا یہ انداز ایک آنکھ نہ بھایا۔ چنانچہ میں نے بھی اپنے چہرے پر سنجیدگی اور بیزارگی کے ملے جلے تاثرات بکھیرتے ہوئے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن وہ میرے اشارے کو نظر انداز کر کے بدستور قہر آلود نگاہوں سے مجھے ٹٹکی باندھے گھور رہا تھا۔

”میرے چیرا سی نے بتایا تھا کہ تم مجھ سے ملنا چاہتا ہو۔“ میں روکھے لہجے میں بولا۔ ”کیا تمہیں کوئی خاص کام ہے۔“

”مورکھ، کیا تجھے اتنا بھی معلوم نہیں کہ فقیروں اور پجاریوں سے کس انداز میں پیش آنا چاہیے۔“ پجاری نے سخت لہجے میں جواب دیا تو میرا خون کھول اٹھا۔ میں نے بڑے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”میرا یہ سب کچھ ہے۔“

”مہاراج، خدا کی نظر میں سب بندے برابر ہیں۔ چھوٹے بڑے کی تمیز تو دنیا داری کی باتیں ہیں۔“

جواب میں پجاری مجھے کھا جانے والی خونخوار نظروں سے گھورتا رہا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ معا میرے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس نامعقول کو دھکے مار کر کیپ سے باہر نکلادوں لیکن یہ سوچ کر چپ رہا کہ سونا گھاٹ تک پہنچنے میں نیا پجاری ایک اچھا ذریعہ ثابت ہو سکتا تھا۔ کمرے میں ایک لمحے تک گہرا سکوت طاری رہا پھر پجاری کی آواز گونجی۔

”نادان بالک، میں دیکھ رہا ہوں کہ اس سے تیرے من میں کیا ہے۔ اگر میری مان تو اس خیال کو دل سے نکال دے۔ دیوی دیوتاؤں کی شکتی سے نکرانا تیرے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”کیا تم صرف یہی کہنے کے لئے یہاں آئے تھے۔“ اس بار میں اپنا غصہ ضبط نہ کر سکا اور کانپتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”دھیرن سے کام لے مورکھ۔“ پجاری نے گرج دار آواز میں کہا۔ ”میں تجھ کو صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ تو نے پجاری کی آتما کی خواہش کے راستے میں جو رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اس سے باز آ جائیں تو دیوتاؤں کی شکتی تجھے کبھی چین نہ لینے دے گی۔“

میں پجاری کی بات سنتے ہی اس کی تہ تک پہنچ گیا۔ فوری طور پر میں نے یہی رائے قائم کی تھی کہ میرے کسی آدمی نے غالباً پجاری کو کسی وجہ سے میرے صبح والے حکم سے آگاہ کر دیا ہے اور اب وہ مجھے دھونس دے کر مادھو لال کی نوبیا بتا دیوی مہنی کو حاصل کرنے کے ارادے سے آیا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی مارے غصے کے میری منھیاں بھیجنے لگیں۔ میں نے حقارت بھری نظروں سے پجاری کو گھورتے ہوئے کہا۔

”پجاری مہاراج، میں سمجھ رہا ہوں کہ تم اس وقت یہاں کس لئے آئے ہو لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو کہ تم لوگ اس بار اپنے ناپاک مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکو گے اور اب اگر تم خیریت چاہتے ہو تو سیدھی طرح کیپ سے باہر چلے جاؤ ورنہ مجبوراً مجھے کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”مورکھ نادان چھو کرے۔“ پجاری کانپتے ہوئے غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تیری یہ مجال کہ اب تو دیوتاؤں کی شکتی کو بھی لگا کر رہا ہے۔ اپرا دھی میں یہاں تجھ سے کوئی دان یا ہتھکڑا لینے نہیں آیا۔ صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ آج رات تو اپنی آنکھوں سے پجاری کی آتما کی شکتی کا تماشا دیکھ لے گا۔ تیرے غصے بھی مہنی کو آتما کی مرضی سے دور نہیں رکھ سکیں گے۔“

قبل اس کے کہ میں اس بٹے کئے پجاری کو کوئی سخت بات کہتا وہ مجھے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ اس کے منہ میں کچھ بد باتا آفس سے باہر چلا گیا۔ اس

کے جانے کے بعد میں بھی لپکتا ہوا باہر برآمدے میں آ گیا اور اس وقت تک نرت بھری نکاحوں سے نئے پجاری کو گھورتا رہا جب تک وہ بڑے پھانک سے باہر نہیں چلا گیا۔ مجھے یقین تھا کہ پجاری کی آمد میرے ہی کسی آدمی کی شرارت تھی۔ ایک باریہ بات دل میں آئی کہ عملے کے تمام لوگوں کو باکرہ معلوم کرنے کی کوشش کروں کہ کس کی مخبری پر نئے پجاری نے میرے پاس آنے کی جرأت کی تھی لیکن یہ سوچ کر اپنا غصہ پی گیا کہ ہو سکتا ہے کہ میری بانہ رس پر مادھو لال اور مہنی کسی نئی مصیبت کا شکار نہ ہو جائیں۔ تاہم میں نے دل میں پکا ارادہ کر لیا تھا کہ آج رات میں بھی دیکھوں گا کہ موبن لال کی روح کس طرح مادھو لال کی نو جوان بیوی کو اپنی مرضی پر چلنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔

پجاری کے جانے کے بعد میں اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ کپڑے تبدیل کر کے شام کی چائے پی پھر اس خیال سے سونے کے لئے لیٹ گیا کہ ابھی سے نیند پوری کر لوں اس لئے کہ رات کو نہ جانے کیا واقعہ پیش آئے اور مجھے کتنی دیر تک جاگنا پڑے۔

تین گھنٹے لمبی تان کر سونے کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو رات کے فوج رہے تھے۔ میں نے اٹھ کر جلدی جلدی منہ ہاتھ دھویا دو کپ گرما گرم کافی پی پھر کپڑے تبدیل کئے اور کوارٹر سے باہر آیا۔ کسی فوری حادثے سے مقابلے کے لئے میں نے اپنا ریوا اور بھر کر جیب میں ڈال لیا تھا۔ رات کو اکثر میں کیپ کا راؤنڈ لیا کرتا تھا چنانچہ جب رات کی ڈیوٹی والے عملے نے مجھے گشت کرتے ہوئے دیکھا تو کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ سب سے پہلے میں نہلتا ہوا بڑے پھانک کی طرف گیا جہاں ایک مسلح گارڈ اپنی ڈیوٹی پر موجود تھا۔ مجھے قریب آتا دیکھ کر اس نے فوجی انداز میں سیلوٹ کیا پھر دوبارہ گشت لگانے لگا۔ پھانک کے پاس جا کر میں نے اس کے وزنی تالے کو چیک کیا پھر ڈیوٹی گارڈ سے ایک دو باتیں کرنے کے بعد ملازمین کے کوارٹر کی سمت چلا گیا۔ نہ جانے کیوں میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج کچھ نہ کچھ ضرور ہونے والا ہے۔

اپنے خیالات میں محو جب میں نہلتا ہوا مادھو لال کے کوارٹر کے قریب پہنچا تو اس کا دروازہ کھلا دیکھ کر رک گیا۔ عام طور پر دن کی ڈیوٹی کرنے والے ملازمین شام ہی سے اپنے اپنے کوارٹر کے دروازے بند کر کے پڑے رہتے تھے۔ مادھو لال کا دروازہ کھلا دیکھ کر مجھے اس کی حماقت پر سخت تاؤ آیا اس لئے کہ آج رات اسے زیادہ محتاط رہنا چاہئے تھا۔ میں نے اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈالی تو رات کے دس بج رہے تھے۔ کچھ دیر خاموش کھڑا اندر کی سن گن لیتا رہا پھر نہ جانے کیوں میرا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ میری چھٹی حس کسی انجانے خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ کچھ سوچ کر میں نے مادھو لال کو دو چار آوازیں دیں۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میری تشویش میں اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ دقت کے بعد استوارہ دوبارہ آواز کی اور دروازے پر دستک بھی دی مگر اس بار بھی دوسری طرف سے کوئی جواب

سارے ماتحتوں کے ادا سن خطا کر رکھے تھے۔ قریب قریب سب ہی بھگوان اور گنگا جل کی قسمیں کھا کر مجھے اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہے تھے کہ انہیں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ نہ ہی انہوں نے کسی قسم کی چیخ و پکار کی آواز سنی ہے۔ کمپ کے بڑے پھانک پر تعینات ڈیوٹی گارڈ کی حالت سب سے زیادہ خراب تھی۔ اس نے پہلے تو مجھے بڑی بڑی قسمیں کھا کر یقین دلایا کہ مادھوالال کی موت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں پھرا چا تک اس نے روتے ہوئے میرے پاؤں پکڑ لئے اور گڑگڑا کر بولا۔

”صاحب، میں اپنی ماما کے چرنوں کی سونگند کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کسی کو نہ اندر آتے دیکھا، نہ باہر جاتے۔“

”پھر مونی کو کیا زمین نگل گئی۔“ میں نے سارے ہی آدمیوں کو گھورتے ہوئے گرج دار آواز میں کہا۔ ”مادھوالال کو کیا فرشتوں نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔“

”سرکار۔“ چوکیدار نے دبی زبان میں کہا۔ ”مجھے پہلے ہی ڈر تھا کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے بڑے مندر کے پجاری کو ناراض کر کے اچھا نہیں کیا۔ سونا گھاٹ کے پجاری کی آتما جو مرضی آئے۔“

”بند کرو یہ بکواس۔“ میں نے اتنی زور سے چیخ کر کہا کہ چوکیدار کے علاوہ دوسرے بھی سہم گئے لیکن میں ان کی آنکھوں میں اپنے لئے نفرت دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر کہ میرے چیخنے چلانے سے کہیں ان کے مذہبی جذبات مجرد نہ ہوں اور وہ مشتعل نہ ہو جائیں میں نے ان سب کو چلے جانے کو کہا پھر ایک فارست گارڈ کو پولیس کو مطلع کرنے کے لئے روانہ کر دیا اور خود دفتر آ کر پیش آنے والے واقعات پر غور کرنے لگا۔ میں نے اپنی زندگی میں بے شمار حیرت انگیز واقعات دیکھے اور سنے ہیں لیکن مادھوالال کی موت ان سب سے زیادہ تعجب خیز اور پراسرار تھی۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے میں روجوں کے وجود کا قائل ضرور ہوں لیکن یہ روجیں اس طرح کسی دشمن کا پیٹ پھاڑ کر اس کی انتڑیاں بھی باہر کھینچ سکتی ہیں، میں اس بات کو تسلیم کر لینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ دوسری بات جو میرے ذہن کو الجھا رہی تھی، وہ یہ تھی کہ آخر سونا گھاٹ کے پجاری کی روح خوب صورت اور نوجوان لڑکیوں کو ہی نہ خانے میں رات گزارنے کے لئے کیوں پسند کرتی تھی۔

تھانہ چونکہ کمپ سے زیادہ دور نہیں تھا اس لئے ڈیوٹی انچارج دو پولیس والوں کے ساتھ جلد ہی آ گیا۔ سب سے پہلے اس نے میری موجودگی میں موقعہ واردات کو دیکھا پھر کمپ کا ایک راؤنڈ لے کر یہ دفتر میں آیا اور ملے کے تمام آدمیوں کا بیان قلم بند کرنے لگا۔ بڑے پھانک کے ڈیوٹی گارڈ کی

نہیں ملا۔ دو ہی صورتیں ہو سکتی تھیں یا تو مادھوالال اور مونی بے خبر سو رہے تھے یا پھر انہیں یقیناً کوئی حادثہ پیش آچکا تھا۔ اگر یہ کسی مسلمان کا گھر ہوتا تو میں شاید اتنی دیر باہر انتظار نہ کرتا لیکن کسی ہندو کے مکان میں اتنی رات گئے بلا اجازت داخل ہوتے جھجک محسوس ہو رہی تھی اس لئے کہ خدا جانے کین کس حالت میں ہوں۔ ویسے بھی سونا گھاٹ خالص ہندوؤں کا گڑھ تھا۔ مسلمان تو بس خال خال ہی نظر آتے تھے۔ اسی ادھیڑ بن میں دس منٹ اور گزر گئے۔ میں نے احتیاطاً ایک بار دروازے کو پیٹا پھر جواب نہ پا کر دبے پاؤں اندر داخل ہو گیا۔

کوارٹر میں اس وقت گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ میرا شہاب یقین میں بدل چکا تھا کہ مادھوالال کو یقیناً کوئی حادثہ پیش آچکا ہے ورنہ وہ کوارٹر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر اندھیرا کبھی نہ کرتا۔ دھڑکتے ہوئے دل سے دبے دبے قدموں چلتا میں کوارٹر کے برآمدے میں آ گیا۔ کمروں میں بھی کسی قسم کی کوئی آہٹ نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ریوالور کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور اللہ کا نام لے کر بتی روشن کر دی۔ دوسرے ہی لمحے میں یوں اچھل پڑا جیسے میرا ہاتھ بجلی کے ننگے تاروں سے چھو گیا ہو۔ جو میری نظروں نے دیکھا وہ کچھ ایسا ہی منظر تھا کہ اگر اس وقت میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی چوٹے بغیر نہ رہتا۔

بتی روشن ہوتے ہی میری نظر مادھوالال پر پڑی جو سامنے ننگے فرش پر چاروں شانے چت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر ابلی نظر آ رہی تھیں، دونوں ہاتھ یوں اکڑے ہوئے تھے جیسے انہیں جنبش کی حسرت ہی رہ گئی ہو لیکن وہ چیز جس نے مجھ جیسے نڈر اور بے خوف آدمی کو بھی دہشت زدہ کر دیا تھا، مادھوالال کا پیٹ تھا۔ جو کسی تربوز کی طرح درمیان سے چرہ ہوا تھا اور اندر کی انتڑیاں باہر نکل پڑی تھیں۔ فرش پر دو دو روتک خون کے چھینٹے نظر آ رہے تھے۔ ایک لمحے کے لئے میں گنگ سا کھڑا اس روح فرسا منظر کو دیکھتا رہا پھر معاً مجھے اس کی نوجوان بیوی کا خیال آیا کہ نہ جانے اس پر کیا ہوتی ہو۔ چنانچہ میں ریوالور نکال کر ماتحتہ کمرے کی طرف لپکا اس کے بعد میں نے کوارٹر کا کونا کونا چھان مارا لیکن مونی کا کوئی سراغ نہ ملا۔ میں نے مادھوالال کے کمرے کو بھی اچھی طرح دیکھ ڈالا لیکن مجھے کوئی ایسا خنجر یا ہتھیار نہیں ملا۔ جس سے قتل کے امکانی پہلوؤں پر روشنی پڑ سکتی۔

میرے ذہن میں اچانک نئے پجاری کے جملے گونج اٹھے جو اس نے آج شام ہی رواں لگی کے وقت مجھ سے کہے تھے لیکن اب بھی جو کچھ مجھے نظر آیا تھا میں اسے سونا گھاٹ کے پجاری کی روح کا کھنکھنے کے لئے تیار تھا۔ میں اس وقت بھی مادھوالال کی موت میں کسی آدمی کا ہاتھ محسوس کر رہا تھا۔

کام۔“

”ایک منٹ آفیسر۔“ میں جلدی سے ہوا۔ ”فرض کر لو کہ میں اس سلسلے میں خاموش نہ رہ سکوں تو

کیا ہوگا۔“

”اس کا تماشا آپ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔“ اس نے روکے انداز میں جواب دیا پھر ایڑیوں کے بل تیزی سے گھوما اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا آفس سے باہر چلا گیا۔

پولیس آفسر کی باتوں نے مجھے اور الجھا دیا تھا۔ جہاں تک دوسرے آدمیوں کا تعلق تھا میں اب تک یہی سمجھتا رہا تھا کہ وہ محض جہالت اور کچے عقیدے کی وجہ سے ایک مرے ہوئے شخص کو اپنا مہاتما اور دیوتا سمجھ بیٹھے ہیں لیکن پولیس آفیسر نے بھی جب انہی باتوں کو دہرایا جو میں پہلے سن چکا تھا تو میں بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک اپنے دفتر میں بیٹھا سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچتا رہا جس کی شخصیت اب میرے لئے بہت زیادہ پراسرار بن چکی تھی۔ تاہم میں کسی آخری نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔

معا مجھے ٹھہ کر مہاراج کی پیشگوئی یاد آگئی جنہوں نے بڑے وثوق کے ساتھ یہ بات کہی تھی کہ سونا گھاٹ میں مجھے آئے دن نئے نئے اور حیرت انگیز واقعات اور مصیبتوں کا سامنا کرنا ہوگا لیکن آخر میں فتح میری ہوگی اور پھر میں جو چاہوں گا، وہ پورا ہوگا۔ ہر چند کہ مجھے ٹھہ کر مہاراج کی یہ باتیں ہیڈ کوارٹر سے رواں گئی کے وقت مضحکہ خیز لگی تھیں لیکن آج میں جس واقعہ سے دوچار ہوا تھا، وہ نہ صرف یہ کہ حیرت انگیز تھا بلکہ اس نے مجھے بری طرح الجھا دیا تھا۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ مادھوالال کے خون کورانگاں نہیں جانے دوں گا اور جتنی جلدی ممکن ہو سکا سونا گھاٹ کے پجاری کے اسرار کو حل کر کے ہی دم لوں گا۔

آفس کی دیوار گیر گھڑی نے رات کے بارہ کا اعلان کیا تو میں چونک اٹھا اور دفتر بند کے باہر آ گیا۔ دل تو چاہتا تھا کہ چوکیدار کو اس وقت آڑے ہاتھوں لے ڈالوں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ مفت میں بات بڑھ گئی، اپنے کوارٹر میں داخل ہوا تو نہ جانے کیوں مجھے یہ خیال گزرا کہ کہیں موہنی میرے کوارٹر میں موجود نہ ہو۔ اپنے خیال پر مجھے فوراً ہی انہی آگئی اس لئے کہ جب قفل مجھے بند ملا تھا تو پھر وہاں موہنی کی موجودگی کا کیا سوال پیدا ہوتا تھا۔ اندر داخل ہو کر میں نے بیرونی دروازے کی چنجنی لگائی پھر ایک طویل ہماہی لے کر اعصاب پر چھائی ہوئی کسل مندی کو دور کیا اور قدم اٹھانا ہوا اپنی خواب گاہ میں آ گیا لیکن جیسے ہی میں نے خواب گاہ میں داخل ہو کر بتی کا سوچ آن کیا، میرے جسم کا سارا خون جیسے منجمد ہو کر رہ گیا۔ جو کچھ میں دیکھ رہا تھا، اس پر یقین کر لینے کو دل آمادہ نہ ہو سکا۔ مادھوالال کی نوجوان بیوی جسے کچھ پہلے سارے کیمپ میں چھان مارا گیا تھا، میری خواب گاہ میں میرے بستر پر بڑی بے جلتے جلتے خراٹے

حالت اس وقت بھی تیلی نظر آرہی تھی۔ چوکیدار نے اپنے بیان میں جہاں اپنی بے گناہی اور اعلیٰ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی وہاں نے پجاری کی آمد اور اس سے میری گفتگو کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ غالباً وہ اس وقت کہیں قریب ہی موجود رہا ہوگا جب میں نے پجاری سے باتیں کر رہا تھا لیکن اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا کہ وہ کج بخت چھپ کر ہماری گفتگو بھی سنتا رہا ہے۔ پولیس آفیسر کی موجودگی میں تو میں نے اس سے کچھ نہیں کہا لیکن دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا کہ بعد میں کسی وقت اس سے اس سلسلے میں باز پرس ضرور کروں گا۔

پولیس آفیسر جواب تک بڑی تندہی سے ساری کارروائی کر رہا تھا، چوکیدار کا بیان سن کر چونک اٹھا پھر جب وہ عملے کے تمام افراد کا بیان فردا فردا لے چکا اور دفتر میں صرف ہم دونوں رہ گئے تھے تو اس نے مجھ سے کہا۔

”مادھوالال کے قتل کی واردات اب بالکل صاف ہو گئی ہے۔“

”میں سمجھ نہیں۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا آپ نے قاتل کو شناخت کر لیا ہے۔“

”ممکن ہے کہ آپ میری رائے سے متفق نہ ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر سونا گھاٹ کے پجاری نے مادھوالال کی بیوی کو تہ خانے میں رات گزارنے کے لئے منتخب کر لیا تھا تو پھر آپ کی اور متول کی ساری رکاوٹیں بیکار تھیں۔“

”گویا، آپ کا خیال ہے کہ سب کچھ ایک روح کی کرشمہ سازی ہے۔“ میں نے پولیس آفیسر کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، ہو سکتا ہے کہ آپ اسے نہ مانیں لیکن میں جانتا ہوں کہ موہن لال جی مہاراج کی آتما جو چاہے اور جب چاہے گر گزرتی ہے۔“ پولیس آفیسر جو ایک مقامی ہندو تھا بڑی عقیدت سے بولا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے کاغذات میٹھے کے بعد دبی زبان میں کہا۔ ”آپ چونکہ ایک ذمہ دار مسلمان آفیسر ہیں اس لئے میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ مادھوالال کی پراسرار موت یا موہنی کی کشدگی کے سلسلے میں اس بات کو آگے بڑھانے کی کوشش نہ کریں تو بہتر ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ بھی اب قاتل کی تلاش کے سلسلے میں کوئی اقدام نہیں کریں گے۔“

میں نے ختمیہ اندازوں سے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”دیوتاؤں کی شکتی سے ٹکرانا ہمارے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”مگر میں یہ نہیں مان سکتا کہ دیوتاؤں کی آتما کسی بے تصور کی جان بھی لے سکتی ہے۔“

”دھرم کے معاملے میں، میں آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔“ پولیس آفیسر نے ناگوار لہجے میں

کہا۔ ”میں نے آپ کو ایک دوست کی حیثیت سے مشورہ دے دیا ہے۔ آگے آپ جانیں اور آپ کا

لے رہی تھی اور میں دروازے پر دم بخود کھڑا اسے پھنی پھنی نظروں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ میرے لئے دنیا کا آنکھوں جو بہ ہو۔

تقریباً دس منٹ تک میں پتھر کے کسی بے جان مجسمے کی طرح اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا موٹی کو دیکھتا رہا پھر سب سے پہلا سوال جو میرے ذہن میں ابھرا وہ یہ تھا کہ اب کیا ہوگا۔ مادھو مال کا قتل اور پھر اس کی بیوی کا میری خواب گاہ میں پایا جانا قانون کی نظروں میں مجھے قاتل ثابت کرنے کے لئے بہت کافی تھا۔ یہ سوچ کر میری نظروں کے سامنے اندھیرا سا چھلنے لگا۔ کچھ دیر کے لئے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ اس اچانک پیش آنے والی صورت حال سے کیوں کر غلطی صحت ممکن ہو سکتی ہے پھر اچانک ایک ترکیب میرے ذہن میں آ گئی۔ میں نے سوچا کہ پہلے موٹی کو بیدار کر کے اس سے دریافت کروں کہ وہ میری خواب گاہ تک کس طرح پہنچی، بعد میں اگر اس نے فیملی مچانے کی کوشش کی تو حالات کے پیش نظر اسے موت کے گھاٹ اتار کر اپنے کوارٹر سے دور لے جا کر کہیں چھپا آؤں گا اور صبح کو جب لاش ملے گی تو ظاہری طور پر میں اس واقعے کو بھی سونا گھاٹ کے پجاری کی روح سے منسوب کر کے اپنی جان صاف بچاؤں گا۔ اس خیال سے میرے دل کو قدرے ذہارس ملی تو پہلے میں نے جلدی سے خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر دل کڑا کر کے آگے بڑھا اور موٹی کا بازو تھام کر اسے جھنجھوڑنے لگا۔ کچھ دیر تک وہ کسمائی پھر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور مجھے حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورنے لگی۔

”موٹی۔“ میں نے فوراً ہی سخت مگر دبی ہوئی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”سچ بتاؤ کہ تم یہاں کس طرح آ گئیں۔“

موٹی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس تکتی باندھے مجھے گھورتی رہی۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مجھے یہی محسوس ہوا تھا جیسے وہ کوئی بھیا تک خواب دیکھتے دیکھتے اچانک جاگ اٹھی اور اب اپنی یادداشت کو کھینچا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی میں دوبارہ ڈپٹ کر بولا۔

”یہ بات اچھی طرح سوچ لو کہ اگر تم نے تریا چلیتر دکھانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

موٹی بدستور میرے چہرے کو گھورے جا رہی تھی۔ چند لمحوں تک کمرے میں موت کی سی ہولناک خاموشی چھائی رہی پھر اس کے ہونٹ آہستہ سے ہلے۔ ”کیا میرا پتی مر چکا ہے؟“ اس نے سپاٹ آواز میں مجھ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ لیکن میں نے تم سے یہ پوچھا تھا کہ تم میری خواب گاہ میں کیسے آ گئی تھیں۔“ میں نے بدستور سخت سچے میں دریافت کیا۔

”مجھے یہاں پجاری کی آتما لائی تھی۔“ موٹی نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرے پتی نے

پجاری مہاراج کی آگیا کا پان نہیں کیا تھا اس لئے مہاراج کی آتما کے غصے کا شکار ہو گیا۔“

”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے مادھو کو قتل ہوتے دیکھا تھا۔“

”قتل۔“ وہ تھیرا نہ انداز میں اپنی پلکیں چمپکاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔ پجاری مہاراج نے میرے پتی کے شر کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ بس دور سے اپنی انگلی اٹھا کر میرے پتی کی اور اشارہ کیا تھا۔“

موٹی کا یہ بیان بھی میرے لئے کچھ کم حیرت انگیز نہیں تھا۔ میں پھر سوچ میں پڑ گیا۔ اپنے والد سے میں نے کالی طاقتوں اور سفلی علم کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا لیکن اپنی آنکھوں سے آج تک ایسا کوئی واقعہ نہیں دیکھا تھا۔ میں موٹی کو گھورنے لگا لیکن اس کی آنکھوں یا منہ کے انداز میں مجھے کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی جو میں یہ سوچ سکتا کہ وہ مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ میرے دوبارہ پوچھنے پر کہ وہ میرے کمرے میں کیسے آئی، اس نے یہی بتایا تھا کہ پجاری مہاراج کی شہکتی نے جس طرح انگلی کے ایک اشارے سے مادھو مال کو قتل کر دیا تھا، اسی طرح میری خواب گاہ کے بند قتل کو بھی کھول لیا تھا اس کے بعد کے واقعات جو اس نے بتائے، وہ انتہائی شرم ناک تھے۔ جن کا تذکرہ میں مناسب نہیں سمجھتا لیکن یہ سن کر ہی میرا خون کھول اٹھا کہ سونا گھاٹ کے پجاری نے اپنی ناپاک خواہشوں کی خاطر میری خواب گاہ کا انتخاب کیا تھا۔ دوسرا سوال جو مجھے پریشان کر رہا تھا، وہ موٹی کا اٹھنگو کرنا تھا اس لئے کہ آج نہجانی مادھو مال نے مجھے یہ بتایا تھا کہ جس لڑکی کو پجاری کی روح رات گزارنے کے لئے پسند کرتی تھی، وہ بعد میں گوگی ہو جایا کرتی تھی۔

”کیا تمہیں اپنے پتی کی موت کا کوئی رنج نہیں ہے۔“ میں نے کچھ سوچ کر پوچھا تو وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”بھگوان کی مرضی کے آگے منہ ذات بھلا کیا کر سکتی ہے۔“

پولیس کے رو برو تمہارا کیا بیان ہوگا۔“ میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”پجاری مہاراج نے چونکہ مجھے اپنے چرنوں میں جگہ دی ہے اس لئے جھوٹ کہنا میرے لئے گھور پاپ ہے۔ میں پولیس کو وہی بیان دوں گی جو میں نے آپ کو دیا ہے۔“

مجھے موٹی کے اس جواب پر جس قدر حیرت ہوئی اس کا اندازہ کوئی اور نہیں لگا سکتا تھا اس لئے کہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ موٹی مادھو مال سے کس قدر پیار کرتی تھی۔ محض تین چار گھنٹے کے اندر اندر اس کا یوں بدل جانا، میرے لئے انتہائی تعجب خیز بات تھی۔ یہ فیصلہ کرنا میرے لئے مشکل ہو رہا تھا کہ موٹی کے ساتھ میرا بتاؤ کیا ہونا چاہئے۔ اسے خاموشی سے جانے کی اجازت دینے کی صورت میں ممکن تھا کہ اپنے آدمیوں میں جا کر اپنے سابقہ بیان سے منحرف ہو جاتی اور میرے خلاف کوئی ایسا سنگین الزام لگا دیتی کہ میرا پچنا محال ہو جاتا۔ کچھ دیر تک میں یہی سوچتا رہا پھر میں نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔

”کیا تمہارے پجاری دیوتا نے میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“
”نہیں۔“

”تم اگر دوبارہ چاہو تو کیا پجاری کی آتما سے ملاقات کر سکتی ہو؟“

”یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ جب مہاراج کا من چاہے گا خود ہی مجھے درشن دے جائیں گے۔“

”اگر میں سونا گھاٹ کے پجاری سے ملنا چاہوں تو کیا تم میری کوئی مدد کر سکتی ہو؟“

”اس کے لئے تمہیں بڑے مندر کے نئے پجاری سے اجازت لینے ہوگی۔“

میں ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا کہ مومنی کے ساتھ میرا کیا سلوک ہونا چاہئے۔ کیا میں اسے اپنے بچاؤ کے لئے ختم کروں یا مصیبت مول لینے کے لئے جانے کی اجازت دے دوں۔ بڑی دیر تک میں کوئی آخری فیصلہ نہ کر سکا پھر اچانک میرے دل نے کہا میں ایک مسلمان ہوں اور باوجود کسی کمزور کے خون سے ہاتھ رنگنا ایک مسلمان کی شان کے خلاف ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے دل میں خدا نام لے کر مومنی کو خاموشی سے چلے جانے کی اجازت دے دی لیکن اتنا ضرور کہہ دیا کہ اگر اس نے کوئی شرارت کی تو پھر مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ وہ میری بات سن کر آہستہ سے اٹھی اور اپنے بے ترتیب لباس کو درست کرتے ہوئے چپ چاپ چنچنی کھول کر خواب گاہ سے باہر نکل گئی۔ مومنی کے جانے کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک میں اس خیال سے جاگتا رہا کہ کہیں عملے کے لوگ اس کی بازیابی پر مجھے تنگ کرنے نہ آجائیں لیکن جب کوئی نہ آیا تو میں نے تین بار آیت الکرسی پڑھ کر پورے کوارٹر کا حصار کھینچا اور تین بار زور زور سے تالیاں بجا کر خواب گاہ کو اندر سے بند کیا اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔

رات کسی نہ کسی طرح بیت گئی۔ صبح جب میں سو کر اٹھا تو سب سے پہلے جو فکر لاحق ہوئی وہ مومنی کی تھی۔ میں یہ جاننے کے لئے بے چین تھا کہ اس نے کیپ کے دوسرے ملازمین کو اپنی گمشدگی اور پھر اچانک رونما ہونے کے بارے میں کیا بیان دیا تھا۔ اپنے طور پر میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر مومنی نے مجھے پھنسانے کے لئے کوئی انسا سیدھا بیان دیا تو میں اس کی صحت سے انکار کر دوں گا اور سارا بہتان سونا گھاٹ کے پجاری مومنین الال جی مہراج پر لگا دوں گا۔

بستر سے اٹھ کر میں نے ٹنسل کیا فجر کی نماز ادا کی پھر ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر کپڑے بدلے اور باہر آ گیا۔ ابھی میں اپنے کوارٹر سے نکل کر بہ مشکل تھوڑی سی دور گیا تھا کہ چوکیدار پر نظر پڑی جو بڑے چھانک کے ٹائٹ گار کے ساتھ میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے ان کے چہروں پر حیرت کے اثرات دیکھ کر ہی اندازہ لگایا تھا کہ انہیں مومنی کی کیپ میں موجودگی کا علم ہو چکا ہے اور اب وہ غالباً مجھے سزا دینے کے لئے آئے ہیں۔ قریب آ کر ان دونوں نے مجھے ہاتھ جوڑ کر نہس کر لیا پھر چوکیدار جس

کے چہرے پر زیادہ ہلکا ہٹ نظر آ رہی تھی ہوا۔
”سرکار معنی واپس آ گئی ہے۔“

”کب؟“ میں نے بڑی حیرت سے پوچھا۔

”یہ کسی کو نہیں پتا سرکار لیکن سویرے وہ اپنے کوارٹر میں ملی تھی۔“ چوکیدار نے کہا۔ ”میری استری کا کہنا ہے کہ سویرے جب وہ اشران کے لئے جا رہی تھی تو اس نے سورگ ہاشی مادھوالال کے کوارٹر کا دروازہ کھلا دیکھا۔ وہ ڈرتے ڈرتے مکان کے اندر گئی تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ مومنی رسوئی گھر میں بیٹھی برتن باسن کر رہی ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے بدستور اپنی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنی رات کی گمشدگی کے بارے میں اس نے کیا بتایا۔“

”ہم سب نے بہتری کوشش کی سرکار، پرنتو وہ اسی بات پر ڈٹی ہے کہ رات وہ اپنے کوارٹر میں ہی سوئی تھی۔“

”گویا اس بار تمہارے دھرم ماتما مومنین لال جی کی شکستی بیکار ہوگئی۔“ میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کا مضحکہ اڑاتے ہوئے بڑی حقارت سے کہا۔ ”میں نے تو سنا تھا کہ سونا گھاٹ کا پجاری جس عورت کو رات گزارنے کے لئے پسند کرتا ہے، اس کی زبان بند کر دیتا ہے۔“

”دیوتاؤں کی باتیں دیوتا ہی جانیں سرکار۔“ چوکیدار نے برا سامنہ بنا کر کہا پھر جلدی سے روکھے لہجے میں ہوا۔ ”رات والے دروغہ جی آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔ میں نے انہیں دفتر میں بٹھا دیا ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ چوکیدار کو میری باتیں جو میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں کہی تھیں، سخت ناگوار گزری ہیں۔ میں دل ہی دل میں ہنستا ہوا دفتر کی طرف آ گیا، جہاں وہی پولیس آفیسر موجود تھا جو رات مادھوالال کے پراسرار قتل اور مومنی کی گمشدگی کی تفتیش کی غرض سے آیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا لیکن میں پہلی ہی نظر میں بھانپ گیا کہ رات کے مقابلے میں اس وقت اس کے تیور زیادہ خراب ہیں۔ میں نے اسے مطلق کوئی اہمیت نہ دی اور بڑے اطمینان سے قدم بڑھاتا افسرانہ شان سے اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔

”مجھے پتا چلا ہے کہ مومنی واپس آ گئی ہے۔“ کچھ دیر بعد پولیس افسر نے مجھ سے دریافت کیا تو میں نے بڑی اپرواہی سے اسے چوکیدار کا دیا ہوا بیان سنا دیا۔ پولیس افسر مجھے بڑی کینہ تو نظرؤں سے گھورتا رہا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں اس خبر کو سن کر چونک اٹھوں گا لیکن دوسری طرف میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اس معاملے میں مطلق کسی دلچسپی کا اظہار نہ کروں گا۔

”میں آپ کی موجودگی میں موتی کا بیان لینا چاہتا ہوں۔“

”بڑی خوشی سے لیجئے۔“ میں نے کہا پھر گھنٹی بجا کر چیراسی کو طلب کیا اور اسے موتی کو بانے کے لئے روانہ کر دیا۔ اس کے بعد میں نے یونہی ایک فائل اٹھائی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ پولیس آفسر اپنی جگہ بیٹھا بیچ و تاب کھاتا رہا۔

”کیا آپ نے موتی سے دریافت نہیں کہا کہ وہ رات کہاں تھی اور اچانک کیمپ میں واپس کیسے آ گئی۔“ اس بار پولیس آفیسر نے تملاکر پوچھا۔

”میں نے ارادہ کیا تھا لیکن اس خیال سے کچھ نہیں پوچھا کہ دیوتاؤں کی شکتی سے نکرانا ہمارے بس کاروگ نہیں ہے۔ آپ نے بھی کل رات چلتے وقت مجھے یہی مشورہ دیا تھا کہ میں اس معاملے میں آگے بڑھنے کی کوشش نہ کروں۔“ میں نے وہی جملے دہرا دیے جو رات اس نے مجھ سے کہے تھے

میری بات سن کر وہ غصے سے اپنا نچلا ہونٹ چبانے لگا۔ میں نے اس کی جھلاہٹ پر کوئی توجہ نہ دی اور دوبارہ فائل دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

موتی آئی تو میں نے فائل بند کر دی۔ پولیس آفیسر بجائے اس کے کہ موتی کو پوٹر اور دیوی سان جان کر اٹھتا اور اس کے چرن چھو کر آشیرواد لیتا اسے خون خوار نظروں سے گھور رہا تھا۔ دفتر کے باہر ورائڈ سے میں دوسرے ملازم جمع تھے۔ ان کی کھسر پھسر کی آوازیں مجھے صاف سنائی دے رہی تھیں۔ موتی میری میز کی دائیں جانب سر جھکائے چپ چاپ کھڑی تھی۔ نہ تو اس کے چہرے سے کسی گھبراہٹ کا پتا چلتا تھا اور نہ ہی وہ پریشان دکھائی دیتی تھی۔ دفتر میں داخل ہوتے وقت بس ایک بار اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی تھی پھر میز کے قریب آ کر سر جھکائے کھڑی ہو گئی تھی۔ پولیس آفسر کچھ دیر تک اسے گھورتا پھر بولا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“

”موتی!“ موتی نے مدہم آواز میں جواب دیا۔

”تو سورگ باشی مادھو مال کی بیٹی ہے؟“

”ہاں۔“

”رات تو کہاں غائب ہو گئی تھی؟“ پولیس آفسر نے غصیلی آواز میں دریافت کیا تو میرا دل جھٹک اٹھا۔ موتی بہر حال ایک عورت ہی تھی۔ مجھے ذرا تھا کہ وہ کہیں پولیس کی دھونس دھڑلے میں آ کر میرا نام نہ لے لے لین ایسا نہیں ہوا۔ موتی نے بڑے آرام سے کہا تھا۔

”میں شخص جانتی کہ میں رات کہاں تھی مگر میرے میں اپنے کوارٹر میں جا گئی تھی۔“

”مادھو مال کی بیٹی نے قتل کیا تھا؟“

”موہن مال جی مہاراج نے۔“ موتی نے بدستور نظریں جھکائے جھکائے کہا پھر میرے کوارٹر کا تذکرہ درمیان سے نکال کر رات کو مادھو مال کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی کہانی سنا ڈالی۔

”بکواس کرتی ہے۔ کلکتی۔“ پولیس آفسر گرج دار آواز میں بولا۔ ”مجھے سب پتا چل گیا ہے کہ تو رات کہاں اور کس کے ساتھ تھی۔ ٹھیک طرح سے سب کچھ اگل دے۔ نہیں تو مجھے نیزھی انگلیوں سے بھی گھٹی نکالنا آتا ہے۔“

”مجھے جو کچھ پتا تھا، وہ بتا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”موہر کہہ کم جات۔“ پولیس آفسر نے غراتے ہوئے کہا۔ ”کیوں پجاری جی مہاراج کا شہ نام

بے کر اپنا دھرم نشت کرتی ہے۔ سیدھی طرح سچ بتا دے ورنہ میں تیری چمڑی ادھیڑ کر رکھ دوں گا۔“

موتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک بار اس نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا پھر دوبارہ نظریں جھکالیں۔

میں اپنی جگہ شپٹا کر رہ گیا۔ پولیس آفسر کے تیور اور اس کی باتوں سے میں سمجھ رہا تھا کہ کسی آدمی نے رات

کو موتی کو میرے کوارٹر سے نکلنے دیکھ لیا ہو گا اور چپ چپاتے اس کی اطلاع جا کر پولیس کو دے آیا ہو گا۔

ایسی صورت میں اگر موتی یہ بیان دے دیتی کہ ہوش آنے پر اس نے خود کو میری خواب گاہ میں پایا تھا تو

میری پوزیشن پولیس کی نگاہوں میں ضرور مشکوک ہو جاتی اس لئے کہ میں نے تھانے دار کو یہی بتایا تھا کہ

موتی کی بازیابی کی اطلاع مجھے چوکیدار سے ملی تھی۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ آخر وہ کون آدمی ہو سکتا

ہے جس نے پولیس آفسر کو مجھری کی ہے کہ تھانے دار کڑک کر بولا۔

”چپ کیوں کھڑی ہے۔ بتاتی کیوں نہیں کہ تو نے رات کہاں اور کس کے ساتھ گزارا ہے؟“

”میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ رات میرے شریک موہن مال جی مہاراج کے سوا۔“

”بکواس بند کر حرام کی جنی۔“ تھانے دار غصے میں کانپتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب اگر تیری گندی

زبان سے پجاری مہاراج کا پوٹر نام نکلا تو مارے بیدوں کے چمڑی ادھیڑ ڈالوں گا۔“

”یہ سراسر آپ کی زیادتی ہے۔“ میں چپ نہ رہ سکا۔ ”موتی جو بیان دے رہی ہے، وہ آپ لکھ

لیں رہا اس کی صداقت کا مسئلہ تو وہ آپ اپنی تفتیش سے معلوم کر سکتے ہیں۔“

”میں پہلے ہی معلوم کر چکا ہوں کہ اصل چکر کیا ہے۔“ تھانے دار نے مجھے زہریلی نظروں سے

گھورا پھر موتی کی طرف حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے میرے ساتھ تھانے چلنا ہو گا۔ وہیں میں

تیرا بیان لکھوں گا۔“

”میں گنگا جل اٹھا کر کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا، وہ جھوٹ نہیں ہے۔“ موتی سہمے ہوئے

لہجے میں بولی۔

”بند کر اپنی بکواس۔“ پولیس آفسر کڑک کر بولا۔ ”تھانے چل کر میں تجھے تیری حرام کاری کا ایسا

لہجے میں بولی۔

”بند کر اپنی بکواس۔“ پولیس آفسر کڑک کر بولا۔ ”تھانے چل کر میں تجھے تیری حرام کاری کا ایسا

لہجے میں بولی۔

مزہ چکھاؤں گا جسے سارا جیون یاد رکھے گی۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ تھانے دار موہنی کو پولیس اسٹیشن لے جائے۔ میری خواہش تھی کہ موہنی کا بیان اگر میری موجودگی میں لیا جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ تھانے لے جا کر پولیس افسر موہنی کے ساتھ من مانی بھی کر سکتا تھا اور اس کی طرف سے الناسیدہا بیان لکھ کر اسے اٹھوا لگانے پر زبردستی مجبور بھی کر سکتا تھا لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ کہتا، تھانے دار نے لپک کر موہنی کو بازو سے تھام لیا اور دروازے کی طرف اس زور سے دھکا دیا کہ وہ کراہ اٹھی۔ اس نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ موہنی کو دھکا دینے کے بعد وہ اپنی بید سنبھالتا ہوا اس کی جانب لپکا تھا لیکن پھر جو کچھ ہوا وہ میرے لئے بھی انتہائی حیرت انگیز تھا۔ بید اچانک تھانے دار کے ہاتھ سے نکل کر دروازے پر پڑی اور وہ بری طرح چیخا ہوا زمین پر گر ا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی غیر مرئی طاقت نے اسے اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ میں حیرت سے آنکھیں پھاڑتا اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن قبل اس کے کہ میں آگے بڑھ کر تھانے دار کو زمین سے اٹھاتا۔ کسی نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرکار۔ آپ دور ہی رہیں۔“

میں نے مرحوم مادھولال کی آواز کو پہچان لیا تھا۔ غالباً وہ اس کی روح تھی جس نے پولیس افسر کے ہاتھ سے بید چھین کر اسے زمین پر پینچی دی تھی۔ مادھولال کی آوازن کر میں نے تھانے دار کو زمین سے اٹھانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میرے عملے کے دوسرے افراد جو ابھی تک باہر کھڑے تھے، موٹی کے کراہنے اور تھانے دار کے چیخنے کی آوازن کر کرے میں آ گئے۔ تھانے دار نے جو اس اچانک افتاد سے گھبرا گیا تھا، جب دوبار اٹھنے کی کوشش کی تو پھر چیخ کر رہ گیا اور اپنا گال سہلانے لگا۔ اس کے بعد تو یوں لگا جیسے اس کے جسم سے بے شمار چیونٹیاں لپٹ گئی ہوں۔ کبھی وہ تملتا کر ایک طرف گرتا اور کبھی دوسری طرف اور کبھی غصے کے عالم میں اپنے گال کھپانے لگتا۔ ملازموں میں سب سے پہلے چونکیدار اس کی مدد کے لئے آ گئے بڑھالین دوسرے ہی لمحے وہ زمین سے تقریباً دو فٹ ہوا میں معلق ہو کر حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگا۔ کسی نے اس کے کرتے کا گریبان اوپر اٹھا کر دکھا تھا۔ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر عملے کے تمام افراد ”ہی اوم۔ ہی اوم“ کا نعرہ لگاتے ہوئے باہر کی طرف بھاگے۔ تھانے دار جلدی۔ کبڑے جھاڑ۔ ہوا اٹھ کھڑا ہوا لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اب اس کی آنکھوں سے بھی خوف جھانک رہا تھا۔ چونکیدار ابھی تک مضامین حلق چیخ چیخ کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ میں نے بہتر مضبوط کرنے کی کوشش کی۔ بے اختیار اس نے پانچ پانچ کر کے تھانے دار سے چپتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یوں تو اس کا شکریہ ادا کرنا سچا ہے، ہمارے بس کا روگ نہیں ہے۔“

تمہارا چہرہ بولنے سے تمہارا اٹھ اٹھا، کچھ کبنا چاہتا تھا کہ چونکہ ارادہ پ سے زمین پر آ رہا

اور مادھو مال کی روح جو غالباً موتی کے ساتھ تھانے دار کا برتاؤ دیکھ کر ہنرک اٹھی تھی، دوبارہ اس سے چٹ گئی۔ میں نے تھانے دار کو گلے پر ہاتھ رکھ کر اچانک بڑی کرہناک آواز میں چیختے دیکھا۔ اس کی آنکھیں یوں ابلی پڑ رہی تھیں جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پولیس افسر کو اس اذیت میں پھنسا دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ اگر مادھو مال کی بے چین روح نے اسے جان سے ماری تو میں مفت میں مزید آنکھوں میں گرفتار ہو جاؤں گا چنانچہ میں نے بلند آواز میں کہا۔

”اے پراسرار شہتی! مجھے پتا ہے کہ تو نے اپنی سویکار کی جوئی چیز کا اچھان دیکھ کر بدلہ لینے کی ٹھان لی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تھانے دار بموتی کو اب پریشان نہیں کرے گا اس لئے اسے چھوڑ دے اور اس آدمی سے اپنا انتقام پورا کر جس نے تھانے دار کو الٹی سیدھی پڑھا کر میرے خلاف ورغنائے کی کوشش کی تھی۔“

میں نے یہ پہلے جان بوجھ کر کچھ ایسے انداز میں کہے تھے کہ تھانے دار یہی سمجھے کہ میں سونا لگھاٹ کے پجاری کی آتما سے پرارتھنا کر رہا ہوں حالانکہ میں جان چکا تھا کہ چونکیداہ اور تھانے دار کی درگت بنانے والی شکتی مادھولال کی روح کے راکھن اور نہیں تھی، کہہ ہوئے جملے کا خاطر خواہ اثر ہے۔

”بھگوان کے لئے شاکرد مہاراج... مہاتما مجھ سے بھول گئے۔“

بلوانوں کے بلوان... میرے باپ کی توبہ..... شما کردو مہا - - - پوتر رمانن اور گیتا کی سوگند کھاتا ہوں، اب کبھی بڑے سرکاری چغلی نہیں کھاؤں گا۔“

چوکیدار چیخ چیخ کر اور ہاتھ جوڑ جوڑ کر ان دیکھی ٹکٹی سے مخاطب تھا۔ میں تھانے دار کے پیچھے پیچھے دفتر سے نکلا تو دیکھا کہ چوکیدار فضا میں معلق تیزی سے اس پانی سے بھرے ٹینک کی طرف جا رہا تھا جو نہالے دھوئے کے کام آتا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ٹینک کے اوپر جا کر ایک لمحے کے لئے رکا پھر ہڑام۔ اس پانی میں گر کر بکیاں کھانے لگا۔ تھانے دار نے چوکیدار کا انجام دیکھا تو بڑے پچانک کی طرف اس طرح بھاگا کہ پلٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ چوکیدار زندہ یا مر گیا۔ میں دل ہی دل میں مسکراتا ہوا دفتر میں آ گیا جہاں موٹی سہی ہوئی کھڑی تھی۔ میں اس کے قریب جا کر بولا۔

”مونی میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے میرے بارے میں اپنی زبان نہیں کھولی ورنہ تھانے دار مفت میں میرے پیچھے لگ جاتا۔“

”میں نے اپنی مرضی سے کچھ نہیں کیا۔“ موسیٰ بولی۔ ”میں نے پجاری مہاراج کی آگیا کا پالنے لیا ہے۔ رات میں ان نے مجھے سوتے میں درشن دئے تھے اور کہا تھا کہ میں آپ کے بارے میں کوئی

بات زبان سے باہر نہ نکالوں۔“

”اچھا اب تم جا کر آرام کرو۔ تھانے دار اب تمہیں دوبارہ پریشان کرنے نہیں آئے گا۔“

موتی نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے گردن جھکائے دفتر سے باہر چلی گئی۔ میں اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد چوکیدار پانی میں شرابور ہانپتا کانپتا دفتر میں آیا اور دوڑ کر میرے قدموں سے لپٹ گیا پھر بڑی رقت بھری آواز میں بولا۔

”سرکار، آپ بھی مجھے شام کر دیں۔ میں نے گھور پاپ کیا ہے جو آپ کے بارے میں تھانے دار کے کان بھرے۔ اب کبھی ایسا نہیں کروں گا سرکار۔ بھگوان کے لئے میری غلطی معاف کر دیں۔“

مجھے چوکیدار کی بات سن کر سخت غصہ آیا لیکن مادھو لال کی روح چونکہ اسے اچھی خاصی سزا دے چکی تھی اس لئے میں زیادہ کچھ نہ کہا۔ ڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیا اور خود اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

شام کو میں حسب معمول چار بجے دفتر سے اٹھ کر اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ نہادھو کر کپڑے تبدیل کئے۔ کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹا ہی تھا کہ عملے کے سارے افراد آ گئے۔ صبح کو دفتر میں جو کچھ وہ دیکھ چکے تھے اس کا اثر اب بھی ان کے چہروں سے جھلک رہا تھا۔ چوکیدار نے انہیں بتا دیا تھا کہ پراسرار طاقت نے میرے ہی کہنے پر تھانے دار کو چھوڑا تھا۔ اس وقت وہ مجھے اپنی وفاداری کا یقین دلانے آئے تھے۔

میرا دل چاہا کہ ان سب کو کھری کھری سنا دوں لیکن یہ خیال کر کے کہ اس طرح میری راہ میں دشواریاں پیدا ہو سکتی ہیں، میں نے انہیں معاف کر دیا مگر دبی زبان میں یہ بھی ذہن نشین کر دیا کہ اگر دوسری بار کسی نے میرے خلاف کوئی سازش کرنے کی کوشش کی تو میں کھڑے کھڑے اسے ملازمت سے برطرف کر دوں گا۔ ابھی میں عملے کے افراد سے گفتگو کر رہا تھا کہ کوارٹر کی طرف سے موتی کے چہنچہ

چلانے کی آواز سنائی دی۔ میں اپنے آدمیوں کے ساتھ بھاگتا ہوا موتی کے کوارٹر کی طرف گیا تو دیکھا کہ وہ صحن میں کھلے آسمان کے نیچے زمین پر پڑی لوٹ لگا رہی تھی۔ اس کی گردن اور پیٹ سے گاڑھا خون بہہ رہا تھا۔ میرے آدمیوں نے کوارٹر کا کونا کونا چھان مارا لیکن موتی کے قاتل کا کوئی پتہ نہ چلا۔

موتی کچھ دیر تک کچے صحن میں پڑی ذبح کی ہوئی بکری کی طرح ہاتھ پاؤں مارتی رہی پھر اس کا جسم اکڑ کر سرد ہو گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا حیرت سے آنکھیں پھاڑے موتی کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ اسے کیوں اور کس نے موت کے گھاٹ اتارا تھا، یہ تو میں نہ جان سکتا لیکن اتنا ضرور سمجھ گیا تھا کہ موتی کی موت میں یا تو

مادھو لال کا ہاتھ ہے یا پھر یہ سونا گھاٹ کے پجاری کی ان دیکھی طاق کا کارشمہ ہے۔ عملے کے افراد موتی کی لاش سے دور سب کھڑے تھے۔ میں تھوڑی دیر موتی کے کوارٹر میں رہا پھر کچھ روپے اس کے کر یا کر م کے لئے اسے سوچ میں ڈوبا اپنے کوارٹر میں آ گیا۔

میں نے سوچا کہ طاق پے در پے در نما ہو رہے تھے انہوں نے میرے تجسس کو اور بڑھا دیا تھا۔ میں

بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ اب جلد از جلد سونا گھاٹ کے پجاری موہن لال کی پراسرار قوتوں کا راز معلوم کرنا چاہئے لیکن ابھی تک کوئی ایسا قابل اعتماد آدمی مجھے نہیں ملا تھا جو پجاری تک پہنچنے میں میری مدد کرتا۔ رات گئے تک میں انہی باتوں کے بارے میں سوچتا رہا پھر رات کے کھانے سے فارغ ہو کر کچھ دیر حسب عادت میں اپنے کوارٹر کے سامنے ٹھہلا رہا اس کے بعد سوئے کی غرض سے اپنی خواب گاہ میں آ گیا۔ بستر پر لیٹنے سے پہلے میں کوارٹر کی تمام کھڑکی دروازے اچھی طرح بند کئے تین بار آیت الکرسی پڑھ کر حصار کھینچا اور تین بار دروازے سے تالی پیٹ کر سونے کے ارادے لیٹ گیا۔ مجھے آیت الکرسی پر تحمل اعتماد تھا اور یقین تھا کہ اس کے حصار کے اندر کوئی بدروح یا گندی طاقت داخل ہو کر مجھے پریشان نہ کر سکے گی۔

میری آنکھ کب لگی مجھے ٹھیک طرح سے یاد نہ رہا لیکن نیند سے ہڑبڑا کر بیدار ہونے کی وجہ یقیناً وہی آواز تھی جو بار بار کمرے میں گونج رہی تھی۔ ایک دو بار میں نے اس آواز کو غوندگی کی حالت میں سنا تو کوئی دھیان نہ دیا مگر جب تیسری بار کسی نے میرے کان میں زور سے میرا نام لے کر مجھے آواز دی تو میری نیند اچاٹ ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر بتی روشن کی اور خواب گاہ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر کوئی نظر نہ آیا۔ مجھے خیال گزرا کہ کہیں مادھو لال کی روح نہ ہو چنانچہ میں جی کڑا کر کے کہا۔

”خواب گاہ میں کون موجود ہے۔ مجھے کس نے پکارا تھا؟“

”سرکار، میں مادھو لال۔“ میرے بائیں کان کی طرف خاصی دوری پر مادھو لال کی آواز سنائی دی۔

”اتنی رات گئے تم یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ میں نے قدرے خشک لہجے میں پوچھا۔

”سرکار، پہلے مجھے اندر آنے کی اجازت دیجئے۔“

مجھے حصار کا خیال آیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم آ جاؤ، تم ایک شریف آدمی ہو اور بے موت مارے گئے ہو، تم اندر کیوں نہیں آ جاتے۔“

”سرکار، میں شرمندہ ہوں کہ آپ کورات گئے تکلیف پہنچائی۔“ اس کی آواز مجھے خود سے قریب معلوم ہو رہی تھی۔ ”مگر سرکار، میں آپ کو یہ بتانے آیا کہ اب آپ کی اور موہن لال کی راہ میں صرف ایک رکاوٹ باقی رہ گئی ہے اور اس پلید کا نام ہے جیون داس بڑے مندر کا نیا پجاری۔ آپ کی راہ کی دوسری رکاوٹ موتی تھی جسے میں نے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

”کیا تم نے موتی کو مارا تھا۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں سرکار، اس کے سوا کوئی دوسرا اپائے نہ تھا۔“ مادھو لال کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”وہ کلنگنی مجھے بھول کر اس پاجی پجاری موہن لال کو دیوتا مان پوجنے لگی تھی جس نے مجھے موت

کے گھاٹ اتارا پھر مونی کے پوتر شریر کو اس راکھشش نے روند ڈالا۔ اگر وہ پاپن زندہ رہتی تو آپ کی راہ کی کھنائیں بڑھ جاتیں۔“

”مادھو لال۔“ میں نے جلدی سے کچھ سوچ کر کہا۔ ”کیا تم چاہو۔“ وہ سونا گھاٹ کے بچاری سے تمہارے قتل اور مونی کی بربادی کا انتقام لیا جائے۔“

”اگر میری یہ اچھا (خواہش) نہ ہوتی تو سرکار میں پوکیہ ارد۔“ کتیرا بنا تا اور مونی کے کوئل شریر کو مٹی میں کیوں ملاتا۔“

”کیا تم مجھے پرانے مندر کے تہ خانے تک پہنچا سکتے ہو۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”میں آپ کو مندر تک چھوڑ سکتا ہوں۔ اس کے آگے جانا میری شکتی کے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں اس وقت چلتا ہوں۔ بس تم میرے قریب ہی رہنا تاکہ کوئی اور مجھے پریشان نہ کر سکے۔“

”میں آپ کو کوچن دیتا ہوں سرکار، موبہن لال کی شکتی کے سوا کوئی اور آپ کو کٹ نہیں دے سکتا۔“

مادھو لال کا جواب سن کر میرا تجسس اور بڑھ گیا۔ میں نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ اپنا ذاتی ریا اور بھر کر جیب میں ڈالا اور اللہ کا نام لے کر کوارڈ سے باہر نکل آیا۔ کمپ کے بڑے پھانک کے قریب پہنچ کر مجھے خیال ہوا کہ رات کی ڈیوٹی والا گارڈ اس وقت میرے باہر جانے کو ضرور شبے کی نظروں سے دیکھے گا۔ ابھی یہ خیال میرے ذہن میں ابھرا ہی تھا کہ مادھو لال کی روح نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرکار، آپ ڈیوٹی گارڈ کی کوئی چٹانہ کریں اور آرام سے پھانک پر چڑھ کر دوسری طرف اتریں۔ میں اس کی آنکھوں کے سامنے پردہ ڈال دوں گا تاکہ وہ آپ کو دیکھ ہی نہ سکے۔“

میں جی کڑا کر کے آگے بڑھا اور نہایت اطمینان سے پھانک پر چڑھ کر باہر کی طرف اتر گیا۔ ڈیوٹی گارڈ ہاتھوں میں سنگین بردار آئل لئے میرے سامنے گشت لگا رہا تھا لیکن ایک بار بھی اس نے پیٹ کر میری طرف نہ دیکھا حالانکہ میں اس کے برابر سے ہو کر پھانک تک پہنچا تھا۔

سونا گھاٹ کا پورا علاقہ اس وقت گھپ اندھیرا تھا۔ تاریکی کی دین چاہے شے کو اپنے سیاہ وجود میں لپیٹ رکھا تھا۔ ہر سو ہولناک سناٹا طاری تھا۔ میں آیت کریمہ کا ورد کرتا ہوا لمبے لمبے دمک بھرتا اس راستے پر بڑھتا رہا جو پرانے مندر کی طرف جاتا تھا۔ چار فرانگ کا راستہ طے کرتے کرتے مجھے گھبراہٹ ہوئی۔ یہ تھا سیاہ بادی سے ایک کوس دور تھا اور جہاں پوری

آبادی کی گندگی اور غفلت پھینکی جاتی تھی۔ تالاب کے اطراف میں چونکہ گھنی گھنی جھازیاں اور تنادر دخت تھے اس لئے آبادی کے لوگ رات کے وقت ادھر کا رخ کرنے سے ڈرتے تھے۔ میں نے اپنے عمل کے افراد سے سن رکھا تھا کہ یہ تالاب بھوت پریت اور گندی ارواح کا مسکن ہے اس لئے سرشام ہی سے سونا گھاٹ کے لوگ ادھر راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ میں چونکہ بھوت پریت کا قائل نہ تھا اس لئے آبادی کا چکر کاٹ کر پرانے مندر تک پہنچنے کے بجائے تالاب والے راستے کو ترجیح دی تھی۔ یہ راستہ ویسے بھی نزدیک کا تھا۔ ابھی میں تالاب کے ساتھ ساتھ بنی ہوئی پگڈنڈی کو نصف ہی طے کر پایا تھا کہ اچانک ٹھک کر رگ گیا۔ تالاب کی سمت سے کسی عورت کی سسکیوں کی آواز مجھے صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ اتنی رات گئے اس ویران، سنسان اور غیر آباد جیسے میں جس کے بارے میں طرح طرح کی روایتیں مشہور تھیں، کسی عورت کی موجودگی کیا معنی رکھتی تھی۔ سسکیوں کی آواز ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی پھر یکایک وہ آواز آنا بند ہو گئی۔ اس کے فوراً بعد ہی میرے کانوں میں کسی نوجوان عورت کے کھنکھنے قہقہوں کی آواز نکلنے لگی۔ میں ابھی اس الجھن میں مبتلا تھا کہ اس رونے اور ہنسنے کی آواز کو کیاں سمجھوں کہ میرے بائیں جانب کی گھنی جھازوں سے ایک آواز ابھری ”افضل بیگ۔۔۔ کہاں جاتے ہو، ادھر آؤ۔“ اس آواز کے ساتھ ہی مجھے گھنگھر وؤں کی آواز بھی سنائی دی۔ میں تیزی سے جھازی کی طرف لپکا مگر دوسرے ہی لمحے ٹھنک کر رک گیا۔ تاریکی کے باوجود میں نے اس عورت کو دیکھ لیا جو جھازی کے قریب کھڑی ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنے قریب بلا رہی تھی۔ میں حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا پھر جیسے ہی میری نظر غیر ارادی طور پر اس کے پیروں پر پڑی تو میں خوف سے کپکپا کر رہ گیا۔ عورت جس کے پاؤں پیچھے کی سمت گھومے ہوئے تھے، یقیناً کوئی پھل پیری تھی جو مجھے تہنا دیکھ کر لقمہ اجل بنانا چاہتی تھی۔ میں نے اپنے بزرگوں کی زبانی پھل پیروں اور چڑیلوں کے بارے میں بے شمار باتیں سن رکھی تھیں۔ ایک بار میرے والد نے کہا تھا کہ ان گندی باؤؤں سے بچاؤ کے دو ہی راستے ہیں یا تو آگ جلا لی جائے یا پھر انسان ان کے ساتھ برہنہ کھڑا ہو جائے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے پہلے تو اپنے ہاتھ میں دبی ہوئی نارچ کو روشن کرنے کا خیال کیا لیکن یہ سوچ کر کہ اس کی روشنی کرنے سے ممکن ہے دوسری بلائیں میری طرف متوجہ ہو جائیں، میں نے نارچ جلانے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور جلدی سے اپنی قمیض اتار کر کندھے پر ڈال لی۔ یہ طریقہ ہر چند کے بے حد بے ہودہ تھا لیکن اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ پھل پیری جو ابھی تک میرے سامنے کھڑی مجھے اشاروں سے بلا رہی تھی، میرے قمیض اتارنے ہی منناتی ہوئی جھازیوں کی طرف بھاگی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ مجھے اس کی منناہٹ کی آواز دور تک سنائی دیتی رہی۔ پھل پیری یا چڑیل سے نجات حاصل کرتے ہی میں پیٹ کر بھاگا اور تالاب کا حصہ گزر جانے کے بعد ہی اطمینان کا سانس لیا۔ ایک جگہ رک کر میں نے قمیض پہنی تو

میں مادھولال کی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ مجھے اس بات پر سخت غصہ آیا کہ وہ کم بخت میرے ساتھ ساتھ تھا لیکن اس نے کچھ نہیں کہا اور اب مجھ پر ہنس رہا تھا۔ جی تو چاہا کہ اسے بے نقط سنانی شروع کر دوں لیکن اس خیال سے کہ کہیں وہ خفا ہو کر میری رہبری سے منہ نہ موڑ لے خون کے گھونٹ پی کر چپ رہا۔ پتا نہیں مادھولال کی روح کو میری بات کا علم کس طرح ہو گیا اس لئے مادھولال نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”سرکار، مجھے پتا تھا کہ وہ بد ذات آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی اس لئے میں الگ تھلک رہا۔“ میں نے کوئی جواب نہ دیا اور پیٹ کر پرانے مندر جانے والے راستے پر ہو گیا جیسے جیسے میں مندر کے قریب ہوتا جاتا تھا، میرا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک مجھے اس سادھو کا خیال آ گیا جس نے سونا گھاٹ کے پجاری کی شکتی کا راز جاننے کی کوشش کی تھی لیکن نہ خانے کی میز ہیوں پر قدم رکھتے ہی جل کر بھسم ہو گیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میرے جسم میں جھرجھری سی آگئی لیکن فوراً ہی میں نے جلدی سے آیت لکری پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور مندر کی طرف بڑھنے لگا جو رات کی تاریکی میں کسی دیو قامت آسیب کی طرح نظر آ رہا تھا۔ ابھی میں پرانے مندر سے بیس گزر کے فاصلے پر تھا کہ مادھولال کی روح نے مجھے مخاطب کر کے آہستہ سے کہا۔

”سرکار، میری مانو موہن لال سے ٹھیک کرنے سے پہلے جیون داس کو موت کے گھاٹ اتار دو۔ اب صرف وہی ایک پانی باقی رہ گیا ہے جو آپ کی راہ میں کھٹنیاں پیدا کر سکتا ہے۔“

”کیا جیون داس بھی مندر ہی میں رہتا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”مندر کے پیچھے جو کئی بنی ہے وہ اپراہی اسی میں رہتا ہے۔ اس کم جات کے کارن کوئی موہن لال تک نہیں پہنچ پاتا۔“ مادھولال کی روح نے کہا۔ ”اگر آپ اس بیچ سے دو دو ہاتھ کرنے کی جی میں ٹھان لیں تو میں آپ کی تھوڑی بہت سہانتا کر سکتا ہوں۔ پر تو موہن لال کی ناپاک شکتی سے نکر لینا، میرے بس کا روگ نہیں ہے۔“

”کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ جیون داس اس وقت سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے۔“

”آپ یہیں ٹھہریں میں ابھی جا کر پتا کر آتا ہوں۔“

”میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور ایک بوڑھے برگد کے تنے کی آڑ لے کر کھڑا ہو گیا۔ دو منٹ بعد ہی مادھولال کی روح نے دوبارہ میرے کانوں میں سرگوشی کی لیکن اس بار اس کی آواز سے غصے اور نفرت کا اظہار ہو رہا تھا اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”سرکار، دھرم کا پرچار کرنے والا بھلا بھگت اس سے اپنی کئی میں ایک سندر اور بھولی بھالی کنیا کا بدمعاش بننے پر تیار ہے۔ اس سے اگر آپ نے استہ مار دیا تو بھگوان بھی آپ سے ناراض نہیں ہوگا۔“

”بھگوان کے لئے مہاراج، مجھ ابھاگن پر دیا کرو۔“ لڑکی نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”اگر میرے ماتا پتا کو پتا چل گیا تو وہ مجھے جان سے مار ڈالیں گے۔ میں تمہیں دیوتاؤں کا واسطہ دیتی ہوں، مہاراج مجھے برباد نہ کرو۔“

”کواس مت کر موروک۔“ جیون داس غرا کر بولا ”تجھے تو خوش ہونا چاہئے نادان کہ پرانے مندر کے پجاری نے تجھے سویکا کر کیا ہے۔“

میں نے جیون داس کو دوبارہ لڑکی کی طرف جھپٹتے دیکھا تو ضبط نہ کر سکا اور تیزی سے چلتا ہوا عمارت کی پشت پر آیا اور حد بندی کی دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کود گیا۔ جس کمرے میں جیون داس اپنی ہوس کا ہولناک ڈراما کھیل رہا تھا، اسے اندر سے بند پا کر میں سوچ میں پڑ گیا کہ اب اندر کس طرح داخل ہوں، اسی لمحے مادھولال کی روح کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”آپ کوئی چٹانہ کریں سرکار، میں اندر جا کر کنڈی کھول دیتا ہوں۔“

کنڈی کھلنے کی آواز سنتے ہی میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو جیون داس میرے قدموں کی آہٹ پا کر لڑکی کو چھوڑ کر میری طرف گھوما اور اپنی لال لال آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا بولا۔

”افضل بیک، تم اس سے یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

”میں تمہارے گندے کرتوتوں کی سزا دینے آیا ہوں۔“ میں کڑک کر بولا۔ ”کسی مجبور لڑکی پر

اپنی ناپاک شکتی کو آزما تے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔“

”نادان بالک! اگر تجھے اپنا جیون پیارا ہے تو اگلے قدموں واپس لوٹ جا۔ مندر کے پجاریوں اور پروہتوں کو اگر یہاں تیری موجودگی کا پتا چل گیا تو تیرے شریر کی تکابوئی کر کے رکھ دیں گے۔“ ہناکنا اور طویل القامت پجاری مجھے بڑی خواخوڤ نظر ہوں سے گھورتا ہوا بولا۔ ”پاپ اور من کیا ہے، ہم دھرم کے پجاری بخوبی سمجھتے ہیں تو ان معاملات میں اپنی ٹانگ کیوں پھنساتا ہے۔“

”میں آج یہی فیصلہ کرنے آیا ہوں جیون داس کہ کس کا دھرم زیادہ طاقتور ہے۔“ میں نے گرن دار آواز میں جواب دیا۔

”اچھا۔ تو بھر سنبھل۔“ جیون داس نے کوئی منتر پڑھ کر میری طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”دیکھتے ہی دیکھتے ایک سیاہ رنگ کا خوف ناک ناگ نہ جانے کہاں سے میرے سامنے نمودار ہوا اور تیزی سے پھین اٹھا۔ میری سمت اپکا۔ اگر میں تیزی سے اچھل کر ایک طرف ہٹ گیا ہوتا تو سیاہ ناگ مجھے یقیناً ڈس لیتا۔ اپنا پچاؤ کر کے میں نے جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالت نکالنا چاہا۔ اس لمحے مادھولال کی روح نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرکار، آپ کوئی چٹان نہ کریں۔ میں ابھی اس ناگ کو جلا کر راکھ کئے دیتا ہوں۔“ مادھولال کی روح کی آواز سن کر میں نے سوچا کیوں نہ میں شعبد بازی کا مظاہرہ کر کے جیون داس کو مرعوب کرنے کی کوشش کروں۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنی کلمے والی انگلی اٹھا کر سانپ کی طرف اشارہ کیا اور ٹھیک اسی وقت مادھولال کی روح نے اس موذی سانپ کو اپنی شکتی سے جلا کر راکھ کے ڈھیر میں بدل دیا۔ جیون داس نے مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھا پھر منہ ہی منہ میں کسی اور منتر کا جاپ کرنے لگا لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنا منتر پورا کرتا میں نے خدا کا نام لے کر اس پر چھلانگ لگا دی اور اس سے پٹ پڑا۔ میرا خیال تھا کہ میں جیون داس کو تھوڑے سے مقابلے کے بعد زیر کر لوں گا لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ اس بڑے کئے جسم میں بلا کی طاقت تھی۔ کچھ دیر زور آزمائی کرنے کے بعد میری قوت مدافعت جواب دینے لگی تو میں نے ایک بار پھر اپنا ریوالت نکالنا چاہا لیکن اس بار مادھولال کی روح نے مجھے منع کر دیا اور کہا کہ گولی چلنے کے دھماکے سے اگر مندر کے دوسرے پجاری جاگ گئے تو پھر میرا وہاں سے بچ نہ سکا۔ ہوشیار ہو جائے گا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ اگر میں کسی طرح بڑے کئے پجاری کو زمین پر گرادوں تو جیت لے لی ہوگی۔ مادھولال کی روح نے مجھے جو مشورہ دیا، وہ دور اندیشی کے عین مطابق تھا چنانچہ میں نے اس مشورہ کا ارادہ ترک کر دیا اور پوری قوت سے جیون داس سے مقابلہ کرنے لگا۔ لڑکی جو میرے سامنے کھڑی تھی اس کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچ گئی تھی ایک طرف سہمی کھڑی تھی۔ ہاتھ سے اشارہ کرتا تھا کہ جس کے جسم میں بلا کی طاقت تھی، ہر لمحے مجھ پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ میں اس

کی سبکی گرفت میں پھنسا تڑپ رہا تھا۔ میری سانس سختی جا رہی تھی اور موت کے بھیاں تک تصور سے آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ میں نے اپنے خدا کو یاد کیا اور ایک آخری بار پوری قوت لگا کر قلابازی کھائی تو جیون داس اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اچھل کر لڑکی کے قریب جا کر اوندھے منہ زمین پر گر اچھا۔ اس سے پہلے کہ میں یا جیون داس اٹھ پاتے لڑکی نے دوڑ کر قریب رکھی ہوئی بھگوان کی پیتل کی مورتی اٹھائی اور پوری قوت سے بڑے کئے پجاری کے گنجدے سر پر دے ماری۔ میں نے جیون داس کے سر سے خون کا فوارہ ابلتے دیکھا۔ اس کے بعد وہ چیخا ہی تھا کہ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس پر سوار ہو گیا پھر اس وقت تک اس کے منہ کو دونوں ہاتھوں سے سختی سے دبائے رکھا۔ جب تک اس کا جسم تڑپ تڑپ کر ساکت نہیں ہو گیا۔ جیون داس سے چھٹکارا پانے کے بعد میں نے لڑکی کو یہ بات باور کرانے کی کوشش کی کہ اگر اس نے اس واقعے کا ذکر کسی اور سے کیا تو اسے پجاری کے قتل کے الزام میں پھانسی کی سزا بھی مل سکتی ہے۔ لڑکی نے جو بری طرح سہمی ہوئی اور دہشت زدہ نظر آ رہی تھی، مجھ سے وعدہ کر لیا کہ وہ ان تمام واقعات کا تذکرہ کسی اور سے نہ کرے گی پھر وہ جلد ہی وہاں سے باہر نکل گئی اور تاریکی سے فائدہ اٹھا کر وہاں سے بھاگ گئی۔

جب میں جیون داس کے مکان سے باہر نکلا تو مادھولال کی روح کی آواز نے کہا۔ ”سرکار، اب میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ یہاں داس چچا۔ اپرا دھی اور پلید پجاری کی موت سے آپ کی راہ کی رکاوٹیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب آپ بلا تہہ نہ بن لائے۔ تب پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد بھگوان ہی بہتر جانتا ہے کیا ہوگا۔“

مادھولال کی روح کو میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیون داس کی موت سے جہاں مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی، وہاں اب سونا گھاٹ کے پجاری موہن لال تک پہنچنے کے لئے میرا جوش بھی کئی گنا بڑھ چکا تھا۔ میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے پرانے مندر کا ایک طویل چکر کاٹنا پھر اس حصے کی طرف چھپتا چھپاتا آ گیا جہاں وہ چبوتر اٹھنا ہوا تھا جس کی سیڑھیاں مندر کے تہ خانے کے بڑے پھانک تک گئی تھیں۔ چبوترے کے قریب رک کر میں نے قرب و جوار کا جائزہ لیا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف تاریکی اور سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ میں تیزی سے لپک کر چبوترے پر آ گیا اور اللہ کا نام لے کر سیڑھیوں کو طے کرنے لگا۔ جیسے جیسے میں آگے بڑھتا جاتا تھا، میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جاتی تھیں۔ مجھے رہ رہ کر اس سادھو کا خیال آ رہا تھا جو انہی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ ہیز کورنر سے چلتے وقت مجھے ایک واقف کار اوم پرکاش نے، جوان دنوں سونا گھاٹ میں تعینات تھا، یہ واقعہ سنایا تھا۔ اوم پرکاش کے بیان کے مطابق اس سادھو نے اس بات کا دعویٰ کیا تھا کہ موہن لال کی پراسرار شکتی کے بارے میں جو کچھ مشہور ہے، وہ سب جھوٹ ہے اور وہ اس جھوٹ کو ثابت کر دکھائے گا

لیکن قبل اس کے کہ وہ سادھو جسے سونا گھاٹ کے لوگ اوتار سمجھ رہے تھے، اپنا دعویٰ پورا کرتا، تہ خانے کی طرف جاتے ہوئے انہی سیڑھیوں پر جل بھن کر راکھ کا ذہیر ہو گیا تھا۔ اس واقعے نے موہن لال کی دبشت لوگوں کے دلوں پر اس حد تک بٹھا دی تھی کہ وہ دن کے اوقات میں بھی چوٹی سیڑھیوں والے چوہرے کا رخ کرتے ہوئے کتراتے تھے۔

سادھو کا واقعہ یاد آیا تو میں ایک لمحے کے لئے سہم کر رک گیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے خود پر ملامت کی اور دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا، دوبارہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ میری اس بے فکری اور نڈر پن کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں جانتا تھا کہ موت کا ایک وقت مقرر ہے اور خدا کی مرضی کے بغیر کوئی نہیں مر سکتا۔ اس کے علاوہ میرے آگے پیچھے کوئی رونے والا بھی نہیں تھا جس کا خیال پریشان کرتا جہاں تک میرے بھائی اور بہنوں کا تعلق تھا، تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ والد صاحب کے انتقال کے بعد انہوں نے کس طرح مجھ سے نظریں پھیر لی تھیں اور جانداد کے بنوارے کے وقت نہ صرف چھوٹا سمجھا کہ میری حق تلفی کی تھی بلکہ دودھ کی کھچی کی طرح مجھے نکال باہر کیا تھا۔

انہی خیالات میں غرق میں جلدی جلدی سیڑھیاں طے کرتا ہوا تہ خانے کے دروازے تک پہنچ گیا جس پر ایک رنگ آلود زنی تالا پڑا ہوا تھا اور دونوں پنوں پر جا بجا دھندلے دھندلے رنگوں سے بنی ہوئی بھگوان اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کی تصویریں نظر آ رہی تھیں۔ اس خیال سے کہ میرے اور سونا گھاٹ کے پجاری کے درمیان بس یہی ایک دروازہ حائل رہ گیا ہے، میرا جوش بڑھ گیا۔ میں نے ایک بار پھر پلٹ کر چوہرے کی طرف دیکھا، مبادا کوئی پجاری یا بھگت چھپ کر میری حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا ہو لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہر طرف مہیب سناٹا اور گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے اب تالے کی طرف توجہ کی جو خاصا زنی اور مضبوط تھا۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں دوبارہ جیون داس کے مکان میں جا کر چابی تلاش کروں۔ تالا توڑنے کی صورت میں ممکن تھا کہ مندری کے پجاری اور پنڈت جاگ جاتے۔ اس خیال کے تحت میں جانے کے ارادے سے پلٹا ہی تھا کہ زنی تالا ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ ہر چند کہ میں ہمیشہ سے بے حد نڈر اور بے خوف رہا ہوں لیکن تالے کا اس طرح اپنے آپ کھل جانا میرے لئے انتہائی تعجب خیز تھا۔ معا میرے دل میں خیال آیا کہ ممکن ہے مادھو لال کی روح نے میری مشکل آسان کرنے کی خاطر تالا کھول دیا ہو۔ بہر حال میں نے ایک بار پھر آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور زنی تالے کو ہٹا کر چٹنی کھولی پھر دروازے کو آہستہ آہستہ اندر کی طرف دھکیلنے لگا۔ اندھیرا گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ دروازہ کھول کر میں دھڑکتے ہوئے دل سے تہ خانے میں داخل ہوا۔ پہلے سے تارچ نکال کر روشن کی اور اس کی روشنی تہ خانے میں ادھر ادھر ریگئے گئی۔ اچانک روشنی کا

کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک انتہائی لمبا ترنگا اور ہٹا کٹا ہندو جو غالباً موہن لال ہی تھا، تابوت کے اندر سنا سنا پایا چیت لینا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں خوف ناک انداز میں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے جسم پر جو کرا پٹڑا موجود تھا، وہ بھی انتہائی اجلا تھا اور اس پر کہیں میل کچیل کا نشان تک نہ تھا۔ موہن لال کی جسمانی حالت بھی بالکل ٹھیک ٹھاک نظر آ رہی تھی جب کہ لوگوں کے بیان کے مطابق اسے مرے ہوئے خاصا طویل عرصہ گزر چکا تھا۔

میں صندلی تابوت کے قریب کھڑا موہن لال کی ساکت آنکھوں کو دیکھتا رہا، جس کی پتلیوں سے ایک خوف ناک لہر بھوٹ رہی تھی۔ اس کا جسم بری طرح اکڑا ہوا نظر آ رہا تھا، جس میں کسی قسم کی کوئی حرکت نہیں نظر آ رہی تھی۔ چند لمحے تک میں ساکت و جامد کھڑا دنیا کے اس آنکھوں عجبے کو حیرت بھری نظروں سے گھورتا رہا کوئی غیر مرئی طاقت مجھے بار بار یہ باور کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ موہن لال مرا نہیں بلکہ زندہ ہے۔ طویل عرصے تک کسی انسانی جسم کا لاش میں تبدیل ہو جانے کے باوجود اس حالت میں پایا جانا کہ جلد کی رنگت تک نہ بدلی ہو اور ایک ایک روئیں سے زندگی کے اثرات نمایاں نظر آ رہے ہوں، میرے لئے ناقابل یقین بات تھی۔ اس خیال سے کہ ممکن ہے پجاری کے جسم کو محفوظ کرنے کے لئے کوئی مخصوص مسالا لگا دیا گیا ہو جو بظاہر نظر نہ آ رہا ہو میں نے اس کے جسم کو چھونے کی غرض سے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن قبل اس کے کہ میں اپنے ارادے کی تکمیل کرتا، تہ خانے کا دروازہ جسے میں اپنے پیچھے کھلا چھوڑ آیا تھا ایک زوردار آواز سے بند ہو گیا۔ چٹنی گلنے کی آواز بھی سنائی دی۔ میں بری طرح لرز اٹھا۔ تیزی سے گھوم کر میں نے تارچ کی روشنی دروازے پر ڈالی تو میرے انداز کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے کی چٹنی اندر سے بند تھی۔ دوسرے ہی لمحے حفظ ماتقدم کے طور پر میں نے اپنا ریوا لور نکال لیا پھر تارچ کی روشنی میں مختصر تہ خانے کا ایک ایک کونادیکھ ڈالا لیکن وہاں میرے اور صندلی تابوت کے علاوہ کوئی اور چیز موجود نہ تھی۔ خوف کی ایک لہر میرے دل و دماغ پر طاری ہو گئی اور میں جھرجھری لئے بغیر نہ رہ سکا۔ یقیناً وہ کوئی پراسرار طاقت ہی تھی جس نے تہ خانے کو میرے لئے چوہے دان بنانے کی غرض سے اس کے دروازے کو بند کر دیا تھا۔ میں نے جلدی سے بلند آواز میں آیت کریمہ کا ورد شروع کر دیا۔ ایک لمحے کے لئے میں سوچا کہ دروازے کی چٹنی کھول کر اس پر اسرار قید سے نجات حاصل کرنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوں لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے یہ ارادہ ٹکر کر دیا۔ سونا گھاٹ کے پجاری تک پہنچ کر بے نیل ورام داپس لوٹ جانا میری مہم جو طبیعت کے خلاف تھا۔

دل کڑا کر کے میں نے تارچ کا رخ دوبارہ تابوت کی طرف کیا تو مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کی آنکھوں کی پتلیاں جو کچھ دیر پہلے چھت پر مرکوز تھیں، اب میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور اس کے مونے اور بھدے ہونٹ جو پہلے خشک اور بے جان نظر

آ رہے تھے۔ اب ان پر ایک پُر اسرار مسکراہٹ نظر آ رہی تھی یوں جیسے وہ میری موجودہ کیفیت پر مسکرا رہے ہوں۔ میں نے ریوار کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور تیزی سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ نارج کی تیز روشنی بدستور صندلی تابوت پر پڑ رہی تھی اور میں حیرت سے پھٹی پھٹی نظروں سے سونا گھاٹ کے پجاری موہن لال کو دیکھ رہا تھا جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہر لمحے گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے بڑی بڑی آنکھیں جوانکاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں ریوار کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کئے ہوئے صندلی تابوت سے تھوڑے فاصلے پر ساکت و جلد کھڑا پجاری کے خوفناک وجود کو ٹکرائی باندھے گھور رہا تھا۔

تہ خانے کے وزنی دروازے کا اپنے آپ سے پُر شور آواز کے ساتھ بند ہو جانا اور مردہ پجاری کی پتلیوں کا یوں اپنے حلقے کے اندر حرکت کرنا، دونوں ہی باتیں میرے لئے حیرت انگیز تھیں۔ ہر چند کہ اپنے والد کے ساتھ میں بڑے بڑے معرکوں میں ثابت قدم رہ چکا تھا لیکن اس وقت جو کچھ میری نگاہوں نے دیکھا، وہ میرے تمام سابقہ تجربوں سے زیادہ پُر اسرار تھا۔ خوف اور دہشت کے ملے جلے تاثرات کے زیر اثر میں مبہوت کھڑا پجاری کو دیکھے جا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہئے۔

ابھی میں اپنی جگہ کھڑا سونا گھاٹ کے پُر اسرار پجاری موہن لال کے بارے میں کسی آخری نتیجے پر پہنچنے کی کوشش میں مصروف ہی تھا کہ خوف کی ایک لہر میرے وجود پر بری طرح چھا گئی۔ اس بار نہ صرف یہ کہ میں نے پجاری کی ساکت پتلیوں کو دوبارہ حرکت کرتے دیکھا تھا بلکہ اس کی دراز پلکوں کو بھی تیز تیز جھپکتے محسوس کیا تھا۔ کسی مردے کا یوں اپنی آنکھوں کو حرکت دینا میرے لئے سخت حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات تھی۔

میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ تیزی سے چٹ کر تہ خانے کے دروازے کو کھولوں اور ان پُر اسرار حالات سے نجات حاصل کرنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوں مگر قبل اس کے کہ میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہناتا، سونا گھاٹ کے پجاری کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ یوں جما ہی لیتا ہوا اٹھ بیٹھا جیسے ایک طویل حرم سے سوتے رہنے کے بعد جاگا ہو۔ اس کی بڑی بڑی سرخ اور خوفناک آنکھیں بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم تم“ میں نے دل کڑا کر کے پجاری کو مخاطب کرنا چاہا لیکن خوف اور دہشت کے

سونا گھاٹ کا پجاری 51

کے لئے میں کانپ اٹھا۔ اب تک میں نے پجاری کے بارے میں جو کچھ سن رکھا تھا، وہ ساری باتیں تیزی سے میرے ذہن میں گزرتی ہو رہی تھیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں غنودگی کی کیفیت میں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہوں۔ کچھ دیر تک میں اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر میں نے اپنے حواس بحال کئے اور زنی آواز میں بولا۔

”خبردار..... اگر تم نے میرے قریب آنے کی کوشش کی تو میں گولی مار دوں گا۔“

جواب میں پجاری کے ہونٹوں پر کھلی ہوئی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ میری دھمکی کا اس پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بڑے اطمینان اور بے وقار انداز میں سینہ تانے کھڑا مجھے گھورتا رہا پھر آہستہ سے بولا۔

”مجھے پورا دشوار تھا افضل بیگ کہ تم یہاں ضرور آؤ گے۔ مجھے تمہارا انتظار بھی تھا۔“

اتنا کہہ کر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا میری جانب بڑھنے لگا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتا میں پیچھے ہٹتا جاتا تھا یہاں تک کہ میں تہ خانے کے دروازے سے جا لگا۔ اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں ریوار اور داغ کر اس کے پُر اسرار اور ناپاک وجود کو خاک میں ملا دوں۔

”موہن لال۔“ میں نے بڑی مشکل سے اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے پجاری کو مخاطب کیا۔ ”اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو میرے قریب آنے کا ارادہ ترک کر دو ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“

پجاری کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ میں یہی سمجھا تھا کہ میری دھمکی کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے لیکن میرا خیال زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکا۔ پجاری نے بڑے اطمینان سے مسکراتے ہوئے اور ٹھہرتے ہوئے انداز میں کہا۔

”افضل بیگ، میں تم کو اس بات پر آشیر باد دیتا ہوں کہ تم ایک دیر اور بے خوف منش ہو۔ تمہاری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو اسے کی کھناؤں سے گھبرا کر بھاگ جاتا۔ پرنتو تم نے ایسا نہیں کیا۔ میں تمہاری بہادری پر خوش ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ تم یہاں تک اوش آؤ گے۔“

”اور اب تم مکاری کی باتیں کر کے مجھے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ میں نے قدرے بھاری آواز میں جواب دیا اور پجاری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”کیا تمہیں اس بات کا دشوار نہیں ہے کہ اب تمہیں میرے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“

ایک لمحے کے لئے موہن لال کا چہرہ مارے غصے کا سرخ ہو گیا۔ وہ مجھے شعلہ بار نظروں سے گھورنے لگا لیکن یہ کیفیت بدترج ختم ہوتی گئی۔

”افضل بیگ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے نرم آواز میں کہا۔ ”تم ابھی نادان بالک ہو جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔ میری ہمتی کا راز جاننے کے لئے تمہیں پورا ایک جیون دان کرنا ہوگا۔ تب کہیں جا کر تم

سمجھ سکو گے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ اگر میری اچھا نہ ہوتی تو تم یہاں تک کبھی نہ آ سکتے۔ پرنتو میں یہی چاہتا تھا کہ تم میرے چرنوں تک پہنچ جاؤ۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم یہاں تک کس کی سہائیا پا کر پہنچے ہو۔“

فوری طور پر میرے ذہن میں یہی خیال ابھرا کہ سونا گھاٹ کا پجاری میرے ساتھ مکاری کی باتیں کر رہا ہے تاکہ مجھے باتوں میں الجھا کر کسی طرح ریوالور چھین سکے چنانچہ اس خیال کے تحت میں نے اسے تھارت سے گھورا اور درنگ آواز میں بولا۔

”موہن لال، تم اب تک جو کچھ کرتے رہے ہو میں بھی تمہاری پراسرار قوتوں سے زیادہ تمہاری عیاری اور مکاری کا دخل رہا مگر کان کھول کر سن لو کہ میرے اوپر تمہاری باتوں کا کوئی جادو نہ چلے گا۔“

”مورکھ۔“ پجاری نے زیر لب مسکرا کر کہا پھر بڑے پروقار انداز میں بولا۔ ”تم اگر میرے مہمان ہونے پر شک کر رہے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ایک ایک سے تمام باتیں بتا سکتا ہوں۔ جس روز تم سونا گھاٹ روانہ ہونے سے پہلے ٹھاکر بلوان سے ملے تھے اس روز سے آج تک کی تمام باتیں میرے علم میں ہیں۔ تم یہ بھی دیکھ چکے ہو کہ موہنی کے سلسلے میں تم نے میری راہ میں جو رکاوٹیں کھڑی کی تھیں، وہ میری شکتی کے آگے بیکار ثابت ہوئی تھیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ تم نے میرے کسی ماتحت کو مرعوب کر کے اپنی ناپاک خواہشات کی تکمیل کی ہو۔“ میں نے نفرت سے جواب دیا۔

”کیا تم یہ بھول رہے ہو افضل بیگ کہ موہنی تمہارے بند کمرے میں آرام کر رہی تھی۔“ پجاری نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس میں بھی میرے ہی کسی آدمی کا ہاتھ شامل رہا ہو گا۔“

پجاری کی آنکھیں دوبارہ سرخ ہو گئیں۔ وہ مجھے ایسی نظروں سے گھور رہا تھا جیسے اس بات کا فیصلہ کر رہا ہو کہ میرے ساتھ اس کا آئندہ برتاؤ کیا ہونا چاہئے لیکن میں نے اس کے گھورنے کی کوئی پروا نہ کی اور بڑی لاپرواہی سے بولا۔

”اگر تمہیں تمام باتوں کا علم تھا تو پھر تم نے اپنی شکتی سے اس وقت کیوں کام نہیں لیا جب میں نے تین دن اس کو شکا لے لیا تھا۔“

”میری مرضی تھی کہ تم اسے کشت پہنچاؤ۔ جیون داس نے میری سویکار کی ہوئی استری کو ہاتھ لگا کر پاپ کیا تھا۔ اگر تم نہ آتے تو میں اسے کچل کر رکھ دیتا۔“

”تم نے اسے اپنی نفرت سے کہا۔“ گویا تم اگر کسی استری کا جیون کشت کر دو وہ

تمہارے نزدیک من ہے لیکن اگر تمہارا کوئی چیلایا بھگت اس استری پر بری نگاہ ڈالے تو وہ گھور پاپ کا مرکب ہو جاتا ہے۔“

”اس چکر میں مت پڑو افضل بیگ۔ پاپ اور من کیا ہے، یہ تم نہیں جان سکو گے۔“

”میں ان بے ہودہ باتوں کو سمجھنے کے لئے یہاں نہیں آیا ہوں۔“ میں نے کرخ آواز میں کہا۔

”پھر تمہارے من میں کیا ہے؟“ پجاری نے مجھے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”میں صرف تمہارا ناپاک وجود ختم کر دینا چاہتا ہوں تاکہ آئندہ تم بھولے بھالے آدمیوں اور

معصوم لڑکیوں کے ساتھ اپنا شیطانی ناک نہ کھیل سکو۔“

پجاری میری بات سن کر یوں مسکرایا جیسے میں نے کوئی مضحکہ خیز بات کہہ دی ہو۔ چند لمحے کے لئے وہ چپ چاپ کھڑا مجھے گھورتا رہا پھر سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”مورکھ تجھے نہیں معلوم کہ تو اس سے کس شکتی کے سامنے کھڑا باتیں کر رہا ہے۔ اگر تو میری شکتی کا تماشا دیکھنا چاہتا ہے تو گولی چلا کر دیکھ لے پرنتو یہ سوچ لے کہ اگر تیرے من میں مجھے کشت دینے کا خیال بھی ابھرا تو پھر ٹھاکر بلوان کا کہا ضرور پورا ہو گا۔“

تجھے ایسی کٹھنایوں سے گزرنا ہو گا، جس سے تنگ آ کر تو پالتو جانوروں کی طرح میرے چرنوں میں لوٹ

لگانے پر مجبور ہو جائے گا۔“

اس خیال سے کہ میں موہن لال مجھے سچ سچ باتوں میں الجھا کر اپنی کسی پراسرار شکتی سے کام نہ

لے لے میں نے بڑی پھرتی سے ریوالور تانا اور اس کے ننگے سینے کا نشانہ لے کر یکے بعد دیگرے چار

فار جھونک مارے لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے ریوالور سے نکلی ہوئی گولیوں کو

پجاری کے جسم سے نکل کر پھول بنے دیکھے۔ میں پھٹی نظروں سے ان چاروں پھولوں کو دیکھ رہا تھا،

جو موہن لال کے قدموں کے پاس پڑے تھے۔ سونا گھاٹ کا پراسرار پجاری بدستور سینہ تانے میرے

سامنے کھڑا معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ہر چند کہ میرے ریوالور کے چیمبر میں دو گولیاں موجود تھیں

لیکن پہلی چار گولیوں کا حشر دیکھ کر میں اس قدر بہم گیا تھا کہ باقی دو گولیاں چلانے کی ہمت نہ ہوئی۔

”کس دو چار میں ہو افضل بیگ، باقی گولیاں بھی چلا کر اپنے من کی آشا پوری کر لو۔ اس کے بعد

میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“

دہشت کے مارے میں موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ محض تھوک نکل کر رہ گیا۔

”مادھو لال کی آتما کی سہائیا پا کر تم شاید بھول گئے تھے کہ تم ایک مہمان شکتی سے ٹکر لینے والے

ہو جس کے آگے تمہاری مثال ایسی ہے جیسے شیر کے سامنے گیدڑ کی۔“ موہن لال نے اس بار قدرے

خشک لہجے میں کہا پھر بولا۔ ”تمہیں دوسرے کے دھرم کے معاملات میں ناگ اڑانے کی کیا ضرورت تھی

تم نے برا کیا جو ایسا دھیان بھی اپنے من میں آنے دیا۔ اگر تم نے مجھے کشت دینے کی حماقت نہ کی ہوتی تو

پجاری نے اپنی پراسرار قوتوں کے ذریعے غریب مادھولال کی بے چین روح کو تہ خانے میں طلب کر لیا ہے۔

میرے دل کی دھڑکنیں ہر لحظہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ اچانک سونا گھاٹ کے پجاری نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک نظر مجھ پر ڈالی پھر ایک طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”مادھولال، تُو یہاں کس کی آگیا سے آیا ہے۔“

”میں تمہارے حکم پر آیا ہوں پجاری مہاراج۔ پرتو میری آتما کو بلانے کا کارن کیا ہے۔“

”کارن پوچھتا ہے۔۔۔۔۔ اپرا دھی۔“ موہن لال نے غضب ناک لہجے میں پوچھا۔ ”پلیڈ۔۔۔۔۔ پہلے تُو نے موہنی کو مارا پھر افضل بیگ کو یہاں تک لانے میں اس کی سہائیا کی اور اب کارن پوچھتا ہے۔“

”مہاراج۔۔۔۔۔“ مادھولال کی لرزتی کانپتی آواز ابھری۔ ”موہنی میری بیابھتا استری تھی اس لئے میں نے اس کلکتنی کو۔۔۔۔۔“

”پاپی۔۔۔۔۔ بند کر اپنی گندی زبان۔“ موہن لال نے غصے سے گرجتے ہوئے کہا۔ ”موہنی کو میں نے سویکار کیا تھا۔ تُو نے اسے کلکتنی کہہ کر دیوتاؤں کا اہمان کیا ہے۔ اب میں تجھے ایسا کشت دوں کہ تیری آتما بھی ختم ہو جائے گی۔ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ اپنے اصلی روپ میں میرے سامنے آ جا۔“ تہ خانے میں صرف موہن لال کی غضب ناک آواز گونج رہی تھی اور عجیب دہشت کا عالم طاری تھا۔

”مہاراج۔۔۔۔۔ شاکر دو۔ شاکر دو مہاراج۔“ مادھولال کی روح نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

”شاکا سے بیت چکا ہے۔ اب تجھے میری آگیا کا پالن کرنا ہو گا۔“ موہن لال نے حقارت سے کہا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ سرمئی رنگ کے دھوئیں کے ہلکے ہلکے بادل روئی کے گالوں کی طرح سونا گھاٹ کے پجاری کے سامنے جمع ہو رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان بادلوں نے سمٹ سمٹ کر ایک انسانی شکل اختیار کر لی۔ یہ مادھولال تھا جو پجاری کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا دہشت کے مارے کانپ رہا تھا۔

”بول مادھو۔۔۔۔۔ اب میں تجھے کیا سزا دوں۔“

”پجاری مہاراج۔۔۔۔۔ میری آتما کو شاکر دو۔ بھگوان کی سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ اب کبھی تمہارے کاموں میں دخل نہیں دوں گا۔“

”تجھے شاکرانا ممکن ہے۔ اب دیوی دیوتاؤں کی مرضی یہی ہے کہ تجھے جلا کر بھسم کر دیا جائے اور تیری آتما کو بھوانی کے چرنوں میں بھینٹ کر دیا جائے۔ تیری گردن پر میرے بھگت جیون داس کا خون بھی ہے۔“

”تمہیں ایک نادان بالک جان کر ضرور شاکر دیتا۔ پرتو تم نے میرا کہا نہ مانا اس لئے میں تمہیں شام نہیں روں گا۔“

خوف کے مارے میرا برا حال تھا۔ اس لئے میں نے فوراً ہی موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اگر موہن لال کی جگہ کوئی بھرا ہوا آدم خور بھی میرے سامنے ہوتا تو شاید میں دلیری کے ساتھ اس ٹکڑا جاتا لیکن جادوؤں نے کے ساتھ الجھنا محض موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا چنانچہ میں کچھ دیر پچا پ رہا پھر اپنے حواسوں پر کسی قدر قابو پانے کے بعد کہا۔

”موہن لال، جادوؤں نے اور سفلی کے ذریعے کسی کو نیچا دکھا کر موت کے گھاٹ اتارنا میرے ایک بہادری نہیں بلکہ بزدلی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم سچے مرد ہو تو صرف اپنی جسمانی طاقت کو آزمائے پھر میں تم کو گناہم دونوں میں زیادہ طاقت کس کے بازوؤں میں ہے۔“

”بھہ۔۔۔۔۔ اس کی چتا مت کرو افضل بیگ، میں تمہیں شریر کی شکتی آزمانے کا موقع بھی ضرور دے گا۔ پرتو سب سے پہلے میں بیچ مادھولال کو سزا دوں گا جس نے موہنی کو مار کر میرا اہمان کیا تھا۔“

اتنا کہہ کر موہن لال نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہونٹ تیزی سے ہلنے لگے۔ غالباً وہ کئی جا پ شروع کر چکا تھا۔ میں کسی بت کی طرح خاموش کھڑا اسے گھورتا رہا اور سوچتا رہا کہ اسے زیر کرنے کے لئے کیا کیا جائے۔ پجاری کی پراسرار اور حیرت انگیز طاقتوں سے جس کا مظاہرہ میں اپنی روں سے دیکھ چکا تھا، مگر انا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اگر جذبات کے ہاتھوں بہک کر میں پجاری کے ٹکرانے کی حماقت کر بیٹھتا تو یقیناً مارا جاتا۔ معا میرے ذہن میں یہ خیال ایک بار پھر بڑی سرعت سے ابھرا کہ دروازہ کھول کر دبے قدموں تہ خانے سے نکل جاؤں اور موہن لال سے ٹکرانے کے لئے کسی سے مناسب موقع کی تاک میں رہوں لیکن نہ جانے وہ کون سی غیر مرئی طاقت تھی جس نے میرے سانس جمنے رکھے تھے۔ میں چاہنے کے باوجود اپنے ارادے کو تکمیلی جامہ نہ ہنسا سکا اور بے بسی کی حالت میں کھڑا موہن لال کے چہرے کو تکتا رہا۔

دس منٹ تک تہ خانے میں ہولناک سناٹا طاری رہا۔ صرف سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کے نکلنے کی چاپ سنانی دیتی رہی۔ اس کے بعد کچھ ایسی آوازیں گونجنے لگیں جیسے کوئی انتہائی کرب کی حالت میں آواز دہرائی کر رہا ہو۔ کچھ دیر تک میں مبہوت کھڑا ان آوازوں کو سناتا رہا پھر اچانک میں نے اس آواز کو پہچان لیا۔

”اس آواز کو پہچانتے ہو افضل بیگ۔“ پجاری نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”مادھولال کی آتما تھی جو تہ خانے کے دروازے سے نکل رہی تھی مگر حیرت اس بات کی تھی کہ وہ مادھولال کی جگہ کسی دوسرے شخص پر تھا۔ یہ مجھے اپنے میں مجھے کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ سونا گھاٹ کے

”م۔ مہاراج۔“ مادھو لال ہٹلا کر رہ گیا۔

میں نے دیکھا کہ سونا گھاٹ کا پجاری اپنی بڑی بڑی خوف ناک نگاہوں سے جن سے نفرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں، مادھو لال کو گھوڑا ہاتھ اور مادھو لال قربانی کے بکرے کی طرح اس کے روہر کھڑا سر تا پا لرز رہا تھا۔ میں اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ غریب مادھو لال کے ساتھ جو کچھ گزر رہی ہے، اس کی ذمہ داری میرے اوپر ہے اور اب یہ میرا فرض ہے کہ اس کی روح کو پجاری کے قہر سے نجات دلاؤں مگر قبل اس کے کہ میں کوئی ترکیب سوچ پاتا موہن لال نے بڑے جلال کی حالت میں اپنا سیدھا ہاتھ مادھو لال کی طرف اٹھایا۔ دوسرے ہی لمحے جو منظر میری آنکھوں نے دیکھا اس سے میرے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کے اٹھے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں سے نیلے پیلے شعلوں کو خارج ہو کر مادھو لال کی طرف پلکتے دیکھا جنہوں نے پلک جھپکتے میں اس غریب کے وجود کو اپنے گھیرے میں لے لیا اور جلا کر بھسم کر ڈالا۔ اس منظر کو دیکھ کر میں خوف سے کانپ اٹھا۔ سبھی نظریں اٹھا کر میں نے موہن لال کو دیکھا جس کے ہونٹوں پر اب بڑی زہریلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ نیلے پیلے شعلے مادھو لال کی آتما کو جلا کر غائب ہو چکے تھے۔

”کیوں افضل بیگ، کیا خیال ہے تمہارا۔ کیا اب بھی تم کو میری شکتی کے مہان ہونے پر شبہ ہے۔“ اس نے مجھے مخاطب کر کے نرمی سے پوچھا۔

”موہن لال۔“ میں نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جہاں تک تمہاری ہداسر اور قوتوں کا تعلق ہے، میں انہیں مانے لیتا ہوں لیکن یہ بھی یاد رکھو کہ ایک دن تمہارا بھگوان تمہیں ان پاپوں کی سزا ضرور دے گا جو اب تک تم سے سرزد ہو چکے ہیں۔“

”موہنی کی بات کر رہے ہو۔“ موہن لال نے میری خوف زدہ حالت پر مسکراتے ہوئے کہا پھر یکنخت سنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”تم ابھی نادان ہو۔ تم بغیر گیان دھیان کے پاپ اور مہن کا فرق نہیں جان سکتے۔ اس کے لئے تمہیں ابھی برسوں پاپز بیلنے ہوں گے۔ تب جا کر کہیں تمہیں معلوم ہوگا کہ دیوی دیوتاؤں اور بلوانوں کی ڈنڈوت کرنے سے منشا امر ہو جاتا ہے اور جو منشا امر ہو جائے اس کے لئے پاپ اور مہن کا فرق مٹ جاتا ہے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ موہنی کی روح تمہیں معاف کر دے گی۔“

”موہنی۔“ سونا گھاٹ کے پجاری نے اپنی زبان ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے آہستہ سے کہا پھر آنکھیں بند کر کے کوئی دوسرا جاپ کرنے لگا۔ میں گنگ سا کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔

کچھ دیر تک یہ خانے میں موت کا سکوت طاری رہا پھر یکنخت میں حیرت زدہ ہو کر اچھل پڑا اور

سونا گھاٹ کا پجاری 57
میں موہنی کے برابر کھڑی تھی۔ اس کی خوب صورت اور کشادہ پیشانی پر سرخ رنگ کی بندیا جھللا رہی تھی۔ میں موہنی کو پہلے بھی کئی بار دیکھ چکا تھا لیکن اتنی خوب صورت وہ مجھے پہلی کبھی نظر نہ آئی تھی، جتنی اس وقت لگ رہی تھی۔

موہن لال نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا پھر موہنی کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔

”موہنی۔“

”جی مہاراج۔“ موہنی نے نظریں جھکائے جھکائے نرم آواز میں کہا۔

”کیا میں نے تمہیں کبھی کوئی کشت دیا ہے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج۔ میں تو آپ کے چرنوں کی داسی ہوں۔“

”افضل بیگ کا خیال ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ پاپ کیا ہے۔“

”وہ مورکھ کیا جانے مہاراج کہ پاپ کیا ہوتا ہے۔“ موہنی خوابیدہ آواز میں بولی۔

”تمہیں اپنے پتی کی موت کا کوئی افسوس تو نہیں ہے۔“ موہن لال نے کسی قدر نرم آواز میں

پوچھا۔

”نہیں۔“ موہنی نے شرماتے لجاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب تو تم ہی میرے پتی دیو اور دیوتا

ساں ہو۔“

”اچھا موہنی۔ تم اب جاؤ۔“ سونا گھاٹ کے پجاری نے بڑے پیار سے کہا۔ ”میں افضل بیگ کو

تمہارے درشن کرانا چاہتا تھا۔“

دوسرے ہی لمحے موہنی کا وجود میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں ہکا بکا کھڑا موہن لال کا منہ

تکٹنے لگا اور دل ہی دل میں اس وقت کو گالیاں دینے لگا جب میں نے اس کے راز کو معلوم کرنے کی ٹھان لی تھی۔

”افضل بیگ۔“ موہن لال نے کچھ توقف سے مجھے مخاطب کیا۔ ”اس دھیان کو اپنے من سے

نکال دو کہ تم کبھی میری شکتی کا راز پاسکو گے۔ مجھے پتا ہے کہ تمہارے دل میں اس سے کیا ہے۔ برنٹو کان

کھول کر سن لو کہ اب کوئی شکتی تمہیں ان کھناؤں سے چھٹکارا نہیں دلا سکتی جو تمہارے بھاگ میں ٹکھی جا چکی ہیں۔ یہی بات تو تم سے ٹھاکر بلوان نے بھی کہی تھی کہ کبھی بھولے سے بھی من میں مجھے کشت دینے کا

دھیان نہ لانا۔“

مجھے ٹھاکر مہاراج کی کہی ہوئی تمام باتیں یاد آ گئیں۔ انہوں نے ہیڈ کو ارٹھر سے رواں گئی کے وقت

یہی پیش گوئی کی تھی کہ اگر میں نے سونا گھاٹ کے پجاری کو کشت دینے کی ٹھانی تو میں ہزاروں مصیبتوں

میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ دوسری صورت میں، میں بے پناہ قوتوں کا مالک بن سکتا ہوں۔ ٹھاکر مہاراج کی

مذہب کی تبدیلی کے تصور نے میرے بدن میں آگ لگا دی تھی۔ جوش کے مارے میں سر تا پا لرز رہا تھا۔ موہن لال کی بات سن کر میں نے تھارت بھرے لہجے میں کہا۔
”موہن لال، تم اپنی جس شکتی کو چاہو آزما کر دیکھ لو لیکن اپنے ناپاک منصوبے میں کبھی کامیابی نہیں ہو سکو گے۔“

”ابھی سے ہے۔ ایک بار پھر سوچ و چار کر لو افضل بیگ۔“
”میں اس سلسلے میں کچھ سوچنا بھی گناہِ عظیم سمجھتا ہوں۔“ میں نے نفرت سے جواب دیا اور غصے کی حالت میں اپنا نچلا ہونٹ کانٹنے لگا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو شاید اس وقت موہن لال کی تکا بوٹی کر ڈالتا۔

میرا جواب سن کر سونا گھاٹ کا پجاری ایک لمحے تک خاموش کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلنے لگے۔ وہ کوئی جاپ کر رہا تھا مگر اس بار اس نے اپنی آنکھیں بند نہیں کی تھیں۔ میں غصے کے عالم سے اسے نکلے جا رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی کسی نئی آفت کا خیال بھی مجھے پریشان کر رہا تھا۔ اچانک موہن لال نے جاپ ختم کر کے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور اپنی انگلیوں کو جھٹکنا شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرے چاروں طرف آگ کے شعلے پلکے پلکے جن کی تپش میں اپنے جسم پر محسوس کر رہا تھا۔ میں اس افتاد پر بری طرح گھبرا گیا۔ فرار کی تمام راہیں اب میرے لئے مسدود ہو چکی تھیں۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں کا ہالہ ہر لمحے تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ دیر تک میں آگ کی تپش برداشت کرتا رہا پھر میری قوت برداشت جواب دے گئی۔ زندگی کو برقرار رکھنے کی تمنا میرے جوش پر غالب آ گئی تو میں نے خوف زدہ آواز میں چلا کر کہا۔

”موہن لال..... خدا کے لئے ان شعلوں کو دور کرو نہیں تو میں مر جاؤں گا۔“

”کیا تم میرے سیوک بننے کو تیار ہو؟“

”ہاں..... ہاں.....“ میں نے پوری قوت سے چیختے ہوئے جواب دیا اور بوکھلا کر آنکھیں بند کر لیں۔

میرا سارا جسم جیسے جیسے جھلس کر رہ گیا تھا۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں کو اپنے اتنے قریب لپکتا دیکھ کر میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ میرے پورے بدن میں شدید جلن ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد جب موہن لال کے کہنے پر میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو آگ کے شعلے غائب ہو چکے تھے۔ میں نے اپنے پورے جسم پر نظر ڈالی تو..... میرے حلق سے کھنی گھٹی سی چیخ نکل گئی۔ میرا تمام بدن نہ صرف یہ کہ بری طرح جھلس گیا تھا بلکہ بڑے بڑے آبلے بھی پڑ گئے تھے۔ بے بسی کے احساس نے شدت اختیار کی تو میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں نے موہن لال کی طرف دیکھا۔ وہ مردود ابھی تک میرے

پیش گوئی کے مطابق مجھے ایسی شکتی حاصل کرنے کے لئے جس کے آگے دیوی دیوتاؤں اور بلوانوں کی شکتی بھی پیچ ہو، بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑیں گی۔ بڑے بڑے خطروں کو قبول کرنا ہوگا اور ان پر اسرار قوتوں کو حاصل کرنے کے لئے اپنا مذہب تک بدلنا ہوگا۔

میں ابھی ان باتوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ موہن لال نے جس کے تیور اب رفتہ رفتہ خطرناک ہوتے جا رہے تھے، میرے قریب آتے ہوئے ٹھوس آواز میں کہا۔

”افضل بیگ، تمہارے پاس اب اس کے سوا اور کوئی ادپائے نہیں ہے کہ میرے سیوک بن جاؤ اور جو کچھ میں کہوں اس پر آنکھ بند کر کے عمل کرتے رہو۔“

”اور اگر ایسا کرنے سے انکار کر دوں تو؟“ میں نے بہ مشکل کا بچتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”انکار۔“ سونا گھاٹ کا پجاری میرا جملہ سن کر مسکرایا پھر مجھے سرخ سرخ نگاہوں سے گھور کر کہنے لگا۔ ”افضل بیگ، انکار کی مجال ہے تمہارے اندر۔ تم چونکہ میری شکتی سے ابھی واقف نہیں ہو اس لئے ایسی باتیں کر رہے ہو ورنہ میرے سیوک اور چیلوں نے بھی میرے کسی حکم سے منہ پھیرنے کی ہمت نہیں کی۔“

”تم مجھ سے چاہتے کیا ہو۔“ میں نے بڑی بے بسی سے پوچھا۔

”یہی کہ تم میری شکتی قبول کر لو اور میں جو راہ تم کو بتاؤں اس پر آنکھ بند کر کے چلتے رہو۔ پرنو ایک بات بہت ضروری ہے۔“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”تم میرے سیوک اسی صورت میں بن سکو گے جب اپنا دھرم بدل کر، میرا دھرم اپنالو گے۔“

”یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ مذہب کا نام سنتے ہی میرا خون کھول اٹھا۔ میں نے اسے نفرت سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اگر مرد ہو تو اپنے جاپ اور اناپ شاپ چھوڑ کر میرے مقابلے پر آ جاؤ۔“

”میں بالکوں کی باتوں کا برا نہیں مانا کرتا افضل بیگ، پرنو تمہیں اپنا دھرم تو ہر حالت میں بدلنا ہوگا۔ یہی میری اچھا ہے اور دیوی دیوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے۔“

”ایسا تمام زندگی نہیں ہو سکتا۔ تم چاہو تو مجھے اپنی ناپاک اور گندی قوتوں کا شکار بناؤ الو لیکن مرتے دم تک اپنا مذہب نہیں ترک کروں گا۔“

”نادانی سے کام مت لو افضل بیگ۔“ موہن لال نے مجھے سمجھانا چاہا۔ ”جو فیصلے ترنت (جلدی) کئے جاتے ہیں۔ ان پر منٹوں کو بعد میں پچھتنا بھی پڑتا ہے۔ ویسے بھی مجھ سے نکل لینا تم جیسے لوگوں کے بس کا روگ نہیں ہے۔ میں کہتا ہوں جوش سے کام نہ لو اور میری آگیا کا پالن کرتے ہوئے ایک اچھے سیوک کی طرح میرے چنوں میں جھک جاؤ۔ میں وچن دیتا ہوں کہ اگر تم نے میرا کہا مانا تو میں تم کو اپنی چوتھائی شکتی دان کر دوں گا۔ دوسری صورت میں مجھے مجبوراً تمہیں کشت دے کر رام کرنا پڑے گا۔ تم قسمت کے دشمن ہو جو جس قسم سے بات کر رہا ہوں۔“

میرے سینہ تانے لگا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر نظرا آنے والی معنی خیز مسکراہٹ مجھے اپنا مذاق اڑاتی نظر آ رہی تھی۔ میں غصے کے عالم میں دانت پیس کر رہ گیا۔

”افضل بیگ۔۔۔“ سونا گھاٹ کے پجاری نے کچھ دیر بعد مجھے مخاطب کیا۔ ”مجھے پتا تھا کہ تم بہت جلد میرا کہانا لو گے۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ آبلوں کے اندر ہونے والی نیسیں اس قدر اذیت ناک تھیں کہ انہیں برداشت کرنا مشکل تھا لیکن کسی نہ کسی طرح میں اپنے ہونٹ سختی سے بند کئے ہوئے درد کی شدت کو ضبط کئے جا رہا تھا۔

معاویہ ترکیب میرے ذہن میں تیزی سے ابھر آئی۔ میں نے سوچا کہ اس وقت مصلحت کے پیش نظر میں موہن لال سے جھوٹے سچے وعدے کر کے اسے رام کر لوں تو یہ بات میرے حق میں زیادہ بہتر ثابت ہوگی۔ مہذب تبدیل کرنے کا معاملہ تو میرا خدا گواہ ہے کہ میں اس پر مطلق تیار نہ تھا۔ ایک لمحے کے لئے میں نے اپنی سوچی ہوئی اسکیم پر غور کیا پھر اس میں تھوڑی رد و بدل کی اور موہن لال کو سب کر کے بولا۔

”میں تمہارا کہنا ماننے کو تیار ہوں لیکن کیا تمہارے اندر اتنی شکتی نہیں کہ مجھے ان آبلوں سے نجات دلاؤ۔“

موہن لال میری بات سن کر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ بے حد اسرار تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ میرے دل کا بھید جان چکا ہے۔ ایک لمحے تک وہ مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے کچھ جاپ پڑھ کر میری طرف پھونکا اس کا پھونکنا تھا کہ لیکھت میرے جسم کے تمام آبلے غائب ہو گئے اور نیسیں بھی ختم ہو گئیں۔ داغ دھبوں کا کوئی معمولی سا نشان بھی باقی نہ رہا۔ میں پہلے جیسا چاق و چوبند ہو گیا۔

اطمینان کا سانس لے میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ اب کس طرح موہن لال سے گلو خلاصی حاصل کی جائے۔ اس کی پراسرار قوت کے جو مظاہرے میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا، اس کے بعد آسانی سے اس موزی کے چنگل سے بچ نکلنا محال ہی تھا پھر بھی میں نے امید کا دامن نہیں چھوڑا۔ اس وقت مجھے ٹھاکر مہاراج کے وہ جملے بھی یاد آ رہے تھے جو انہوں نے ہیڈ کوارٹر سے میری روانگی کے وقت بڑے وثوق سے کہے تھے۔ ٹھاکر مہاراج نے کہا تھا کہ میری زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب میری زبان۔ نگلی ہوئی ہر بات پتھر کی لکیر ثابت ہوگی اور میری ہر خواہش پک جھپکتے میں پوری ہو جایا کرے گی۔ میں بھی انہی خیالات میں مستغرق تھا کہ موہن لال نے کہا۔

”افضل بیگ! اب تم کس سوچ پر جا رہے ہو۔“

”میں ٹھاکر مہاراج کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ جنہوں نے میرے بارے میں زمین آسمان کے قلابے ملائے تھے۔“ میں نے جان بوجھ کر قدرے نفرت بھرے انداز میں جملے ادا کئے۔

”تمہارے ٹھاکر مہاراج کا کہا ضرور پورا ہوگا۔ پرتو اس کے لئے تمہیں میرے کہنے پر چاہنا ہوگا۔“

”کیا تم سوچنے کے لئے کچھ مہلت نہیں دے سکتے۔“ میں نے دبی زبان میں کہا۔

”مورکھ۔“ موہن لال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”منش جات کی بھلا کیا تلک ہے کہ وہ دیوی دیوتاؤں سے اپنے من کا بھید چھپا سکے۔ میں جانتا ہوں کہ تم کس طرح سوچ رہے ہو۔ تم اپنے بچاؤ کی خاطر میرے ساتھ دغا کرنے کی ٹھان چکے ہو۔ پرتو تم اپنی چالاکائی میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

سونا گھاٹ کے پجاری کا جملہ سن کر میں بری طرح بوکھلا گیا۔ مجھے حیرت تھی کہ آخر وہ میرے دل کی بات کیوں کرتاڑ گیا۔ امید کی ایک کرن جذبات تک میرے دل میں روشن تھی، وہ بھی جاتی رہی۔ میں نے ایک بار پھر دل کڑا کر کہا۔

”موہن لال، تم اگر چاہو تو میں ایک غلام کی طرح تمام زندگی تمہاری خدمت کرنے پر تیار ہوں لیکن جہاں تک اپنا مذہب چھوڑ کر تمہارا دھرم اپنانے کا سوال ہے تو اس کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔“

”نادانی کی باتیں مت کرو افضل بیگ۔ میرے بتائے ہوئے راستوں پر چل کر تم بلوانوں جیسی شکتی کے مالک بن سکتے ہو۔ سارا جیون سکھ اور چین سے گزار سکتے ہو۔“ موہن لال نے مجھے گھور دیکھا۔

ہوئے کہا۔ ”میں ایک بار پھر تم کو دجن دیتا ہوں اگر تم میرا کہانا مان لو تو میں تم کو اپنی چوتھائی شکتی دان کر دوں گا۔ تمہارے لئے عیش ہی عیش ہے۔ پرتو اگر تم نے ہٹ دھرمی سے کام لیا تو سارا جیون کشت اٹھاؤ گے۔“ میں عجیب الجھن میں مبتلا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ مذہب تبدیل کرنے کا تصور بھی ذہن میں ابھرتا تو جوش سے میرا چہرہ تھمتا اٹھتا تھا۔

”پاپ اور من کے چکروں میں مت پڑو افضل بیگ۔“ موہن لال مجھے خاموش پا کر بولا۔ ”یہ سب اس دھرم پر منش کے بنائے ہوئے دھوکہ سلعے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے، تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں اپنا مذہب نہیں بدلوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”تمہاری مرضی۔“ موہن لال نے اس بار خشک آواز میں جواب دیا پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”تمہیں سوچ و چار کے لئے سے کی ضرورت ہے جو میں تمہیں دے سکتا ہوں۔ چلو اب اپنی آنکھیں بند کر لو تاکہ میں تم کو یہاں سے باہر پہنچا دوں۔“

میں نے بااکی چوں چرا کے آنکھیں بند کر لیں۔ پانچ منٹ بعد میں نے موہن لال کے کہنے پر دوبارہ آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک دیران پہاڑی پر پایا جہاں دور دور تک کسی آدمی کا نام نہ ملتا تھا۔

آتا تھا۔ ہر طرف پہاڑی سلسلہ نظر آ رہا تھا جس میں بڑے بڑے بھیاں تک خار منہ پھاڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اپنے والد کے ساتھ رہ کر میں نے ہندوستان کے قریب قریب تمام جنگلات اور پہاڑی علاقے دیکھے تھے لیکن اس وقت میں جس پہاڑ پر موجود تھا وہ میرے لئے بالکل نیا تھا۔ کچھ دیر تک میں ایک کھڑا طراف کے خوف ناک ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر میں نے موہن لال کی طرف دیکھا تو خوف سے میرا جسم قہر گیا۔

سونا گھاٹ کے پجاری کے ہونٹوں پر بڑی مکروہ اور عیارانہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”تم مجھے یہاں کہاں لے آئے ہو۔“ میں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”سوچا پھا کر نے کے لئے یہ جگہ تمہارے لئے بہت مناسب رہے گی۔“ موہن لال نے خشک آواز میں جواب دیا۔

”گو یا تم نے میرے ساتھ خانگانی سے کام لیتے۔“

”افضل بیگ“ اچانک موہن لال کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔ وہ مجھے اپنی خوفناک آنکھوں سے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے میرا بیان کر کے دیوانوں کو برا بھلا کیا ہے۔ اب اس بات کے لئے تیار ہو جاؤ تمہارے بھاگ میں لکھے جا چکے ہیں۔ میں دیکھوں گا کہ تم اب تک اپنے دھرم سے لپکتے ہو۔“

موہن لال کا لہجہ اتنا سرد اور دہشت زدہ کرنے والا تھا کہ مجھے جھری جھری آنکلی پھر گئی اس کے کہنے پر کوئی جواب نہ دیا۔ مجھے اسی غصوں اور ایسے میرے جسم پر چڑیاں بیک رہی ہیں۔ مگر اگر میں اپنے جسم پر غور کروں تو خوف سے پیچ پاؤں پھولی پھولی سرخ چڑیاں میرے پورے جسم سے چمکیں میرا گوشت کھالے میں مٹا رہی تھیں۔ وہاں کہ میں نے اچھٹا کوئی شرم و گریہ اور جلدی جلدی اس موہنی جی نہیں کیا۔ مارے مارے ہو کر اس کی طرف سے گدہ دیش میں بھج رہی تھیں۔ میری کیفیت اس وقت ڈاکٹر کے سامنے کسی بھی بیمار کے لئے براؤں کے نول میں کھڑا ہوا اور اپنے پیچہ کے لئے اچھٹا ہو گیا۔

موہن لال تھوڑے سے پتے پر کھڑا کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے جسم کو لوہے کے گھسٹے پر چھوڑ دیا۔ کرب کی حالت میں میں نے انداز میں پھاڑا۔ دیکھا کہ چھروں پر ہاتھ بے آہستگی سے تڑپ رہا تھا۔ میں نے اس سے میرا جسم جگہ جگہ سے ہٹا دیا۔ وہ کیا تھا۔ ایک اس اذیت کے عالم میں وہاں والی کی تو میرے کھانوں سے گرائی۔ وہ کھانے سے کہہ رہا تھا۔

”افضل بیگ! اگر تم ایسا نہیں کرتے تو میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔“

میں نے اس کی آنکھوں سے دیکھا کہ اس کی طرف دیکھا پھر اسے غلط فہمی سے بھرا ہوا دیکھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے منہ پر دھنا اور اس کا منہ بند کر دیا۔

کے مارے میرے جسم کے تمام روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بہر حال میں سونا گھاٹ کے پجاری کو گالیاں بکتا رہا اور ان چوہنیوں کو مارتا رہا جو مجھے شدید اذیت میں مبتلا کئے ہوئے تھیں۔ خاصی دیر تک میں اس مذاہب سے چھٹکارا پانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ پہاڑ کے نوکیلے پتھر میرے جسم کو بولہبان کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ میری قوت مدافعت کمزور پڑنے لگی۔ میرے ہاتھ بری طرح شل ہو کر پھوڑے کی طرح دکھنے لگے۔ جسم کے زخموں میں جہاں جہاں مٹی بھر گئی تھی وہاں درد کی نیسیں اٹھ رہی تھیں۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا پھیلنے لگا۔ میں نے موت اور زندگی کے درمیانی فاصلے کو کھینچے محسوس کیا تو زندہ رہنے کی خواہش تڑپ اٹھی اور میں نے بے اختیار اپنے ہاتھ سے رستے ہوئے خون کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس وقت نہ تو مجھے کسی کراہت کا احساس باقی رہ گیا تھا نہ ہی کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت موجود تھی۔ زندگی کی رزق کو باقی رکھنے کی تمنا نے ہر احساس کو مٹا دیا تھا۔

موہن لال نے غصہ نہیں کہا تھا۔ خون کا مزہ چھتے ہی جسم سے لپٹی ہوئی چوئیاں غائب ہو گئیں اور سوزش میں کمی آگئی لیکن میں اس قدر رنڈا ہوا ہو گیا تھا کہ اپنے پیروں پر اٹھ کر کھڑے ہونے کی صحت باقی نہ رہی تھی۔ نا سوار اور سنگاں پہاڑ پر اب بے بسی سے موہن لال کو دیکھتا رہا جس کے ہمدے اور کھروہ ہونٹوں پر طغیانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”تم نے دیکھا افضل بیگ کہ منٹش کتنا بچ اور گھٹیا ہوتا ہے۔ دھرم کے کاروں کو جیتا کر لینے کے بدلے لوہے کی شمشیر کا خون پی لیتا ہے۔“ موہن لال کہہ رہا تھا۔ ”اپنا جیون بچانے کی خاطر منٹش کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے اس لئے کہ وہ ان سے زیادہ کوئی چیز بڑی نہیں ہوتی۔“

میں نے نفرت سے اپنی نگاہیں اس کی سمت پھیر لیں۔ سونا گھاٹ کا پجاری جس انداز میں مجھے اپنے کھروہ غریب کے چال میں پھنسا رہا تھا وہ میں ابھی طرح سمجھ رہا تھا لیکن اس وقت کھسٹ کے ساتھ میرا ”اتنا“ اصل فاکٹس اس کی باتوں کا جواب دینے سے ہی قاصر تھا۔

”افضل بیگ! میں اگر یہاں آؤں تو کوئی وقت جہاں کہہ کر آؤں۔ اب تم نے میری صفی کارڈر جاننے کے لئے اپنے من میں غمائی تھی۔ کہ تم دیوانوں کی ایسا منہ نہیں کر سکتے کہ وہ بھلا کر پھاڑے۔“

”اے اے! اس وقت مجھے میں کہتا ہوں کہ تم کوئی کرنا کہ اب تم کو ہمارا دھرم پانا ہو گا اور مجھے ادا اور پانی دیں گے۔“ میں نے ہاتھ پر کیا اور اس کے بعد تم ایک ان صحت مندی کے کمرے کے کمرے کے کمرے میں لے کر آؤں گے۔“

”اے اے! اس وقت میں کہتا ہوں کہ تم کوئی کرنا کہ اب تم کو ہمارا دھرم پانا ہو گا اور مجھے ادا اور پانی دیں گے۔“ میں نے ہاتھ پر کیا اور اس کے بعد تم ایک ان صحت مندی کے کمرے کے کمرے کے کمرے میں لے کر آؤں گے۔“

موہن لال کے آگے گڑگڑانے لگا۔

”خدا کے لئے موہن لال مجھے اس بے دردی سے نہ گھسیٹو، رحم کرو۔“

”رحم کرنے کا سے بیت چکا ہے افضل بیک، اب اگر تم موت کی آشا کرو گے تو وہ بھی نہیں آئے گی۔“

میں درد کے مارے چیختا رہا، چلا تا رہا لیکن سونا گھاٹ کے پجاری پر اس آہ وزاری کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ مجھے گھسیٹتا ہوا ایک قریبی غار میں لے گیا اور ایک طرف ڈال دیا۔ تکلیف کے باعث میرا جواز جواز دکھ رہا تھا۔ کسی کروٹ پچن نہ آتا تھا، پیاس کے مارے میرے حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے لیکن اب مجھ میں اتنی سکت بھی نہ رہ گئی تھی کہ موہن لال سے پانی بھی مانگ سکوں۔

میرے ذہن پر موت کی ہولناک غوغائی طاری ہو رہی تھی۔ جب تک جسم میں سکت رہی، میں زندگی کو بچانے کے خاطر ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ اس کے بعد میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔



مجھے کچھ یاد نہیں کہ میں کتنی دیر تک بے ہوش رہا۔ ہوش آنے پر میں نے خود کو اسی غار میں پایا جہاں سونا گھاٹ کا پجاری مجھے گھسیٹ لایا تھا۔ غار کے باہر سورج کی روشنی پھیلی دکھ کر مجھے اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ میں ساری رات بے ہوش رہا ہوں۔

میرا ذہن اس وقت بھی بوجھل ہو رہا تھا۔ میرے جسم پر جا بجا گہری خراشیں موجود تھیں۔ موہن لال نے جس بے دردی سے مجھے سٹکاخ اور ناہموار پہاڑی راستوں پر گھسیٹا تھا، اس کا خیال آتے ہی مجھے جھرجھری آگئی اور زخموں میں ہونے والی ٹیسوں کا احساس دو چند ہو گیا۔ بھوک اور پیاس کے مارے میرا برا حال تھا لیکن جسم میں اتنی سکت نہیں تھی کہ میں اٹھ کر خورد و نوش کی تلاش میں کہیں جاسکتا۔

اپنی کس میری پر مجھے رہ رہ کر دونا آ رہا تھا۔ اس خیال سے کہ میں اپنے دوست احباب سے دور اس ویران اور سنان پہاڑی غار میں بھوک پیاس کی شدت سے تڑپ تڑپ کر اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جاؤں گا اور میری گلی مڑی لاش کو گدھ نوچتے کھسوتے پھریں گے، میں تڑپ اٹھا۔ جینے کی خواہش دم توڑتے انسانوں کو بھی ہاتھ پاؤں مارنے پر مجبور کر دیتی ہے چنانچہ میں اپنی تمام قوت یکجا کر کے کراہتا ہوا اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا غار کے دہانے تک آ گیا۔ یہاں کھڑے ہو کر میں نے پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن ہر سمت اونچی نیچی پہاڑیوں کے سوا درودنیک کچھ اور نظر نہ آیا۔

پانی کے احساس نے مجھے چیخنے چلانے پر مجبور کر دیا۔ میں سمجھ رہا کہ تھا اب میرا برا وقت آ گیا ہے۔ سونا گھاٹ کے بارے میں جو کچھ میں نے سنا تھا، وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ سونا گھاٹ کا پجاری میری حقیقت میں حجت انگیز قوتوں کا مالک تھا۔ جس انداز میں اس نے مادھو لال کی روح کو

مند رکھنے کے لئے خانے میں طلب کر کے راکھ کے ڈھیر میں بدل دیا تھا، وہ میرے لئے تعجب خیز تھا۔ مہنی کے ضمن میں بھی میرے اوپر حیرتوں کے پہاڑوں نے تھے۔ اسے میری موجودگی میں چٹائی آگ میں جلادیا گیا تھا لیکن موہن لال نے اسے دوبارہ انسانی روپ میں بااگر اس سے پیار بھری باتیں کی تھیں، اگر یہ باتیں میں نے کسی اور کی زبانی سنی ہوتیں تو شاید کبھی ان پر یقین نہ کرتا لیکن میں موہن لال کی ہر اسرار شکتی کے تمام کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ میرے پاس سوائے اس کے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا کہ میں بااکی چوں و چرا کے اس کی بات مان لوں اور خود کو حالات کے حوالے کر دوں۔

ابھی میں سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک میری نظر ایک پہاڑی بکرے پر پڑی جو خدا جانے کہاں سے زخمی ہو کر بھاگتا ہوا میرے غار میں پناہ لینے کی غرض سے گھس آیا تھا۔ بکرے کو دیکھ کر بھوک کی شدت میں اضافے کے ساتھ ہی میرے جسم میں زندگی کی حرارت بھی عود کر آئی۔ میں اپنے جسم کو حرکت دے بغیر کن آنکھوں سے بکرے کو دیکھنے لگا جو زمین پر پڑا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ چند ساعتوں تک میں ساکت و جامد کھڑا رہا پھر جب میں نے محسوس کیا کہ اس کے جسم سے ذہیروں خون نکل چکا ہے اور اس کی زندگی کا چراغ کسی لمحے بجھنے والا ہے تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ میں کسی نہ کسی طرح ریٹنگا ہوا غار سے باہر نکلا اور ایک وزنی پتھر اٹھا کر بڑی مشکلوں سے اپنا توازن برقرار رکھتے ہوئے دبے قدموں بکرے کے قریب آ گیا پھر میں نے وہ وزنی پتھر سر سے بلند کر کے بکرے کے سر پر دے مارا۔ پہاڑی بکرے کے جسم کو دو چار شدید جھٹکے لگے اس کے بعد وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں اس مردار جانور پر جو اس وقت میرے لئے کسی خوانِ نعمت سے کم نہیں تھا، جنگلی درندوں کی طرح نوٹ پڑا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس وقت میرے جسم میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ میں نے بکرے کی کھال کو ادھیرے ڈالا اور اس کے گوشت کو دانٹوں سے نوج نوج کر اپنی شکم سیری کرنے لگا تھا۔ آج بھی اس دانٹے کو یاد کرتا ہوں تو مارے کراہت کے میرا جی اٹھنے لگتا ہے۔

بہر حال جی بھر کر پہاڑی بکرے کا کچا گوشت کھا لینے کے بعد میں اس قابل ہو گیا تھا کہ آئندہ کے بارے میں کچھ سوچ سکوں۔ میرے زخموں میں رہ رہ کر ٹیسیں اٹھ رہی تھیں لیکن اس وقت مجھے اس ٹیس سے زیادہ پانی کی ضرورت ستا رہی تھی۔ چنانچہ میں دوبارہ اٹھا اور پانی کی تلاش میں چل پڑا۔ میری قسمت اچھی ہی تھی کہ جو مجھے پانی کی جستجو میں زیادہ دیر تک نہ بھٹکانا پڑا۔ غار سے کچھ دور ہی جانے کے بعد مجھے ایک جگہ صاف و شفاف پانی مل گیا جو مالبا کسی سوتے سے پھوٹ رہا تھا۔

میں نے جلدی سے زمین پر لیٹ کر اپنی پیاس بجھائی پھر اپنے زخم دھوئے اور ان پر ریت بھر لی۔ زخموں پر ریت بھرنے کا یہ موثر طریقہ میں نے اپنے والد کی رفاقت میں یہ کر سیکھا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں سستے سستے ایک مسطح چٹان پر بیٹھا رہا پھر دوبارہ اسی غار میں آ گیا جہاں موہن لال مجھے چھوڑ گیا

حیران رہ گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی غیر مرئی قوت ان گھنٹیوں کو بڑے سلیقے سے ہلا رہی ہو۔ میں پلکیں چھپکائے بغیر ان متحرک گھنٹیوں کو دیکھتا رہا پھر معامیر کی نکائیں قدیم مندر نما مارت کے دروازے پر جم کر رہ گئیں جو آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا تو میری نظر اس عورت پر پڑی جو دروازے کی اوٹ سے برآمد ہوئی تھی اور اب اسنی چانک کی طرف بڑے وقار سے قدم بڑھا رہی تھی۔

میں دم بخود ٹکٹکی باندھے اس عورت کو کٹے جا رہا تھا۔ اسنی پچانک سے نکل کر وہ میری طرف شاہانہ انداز میں آ رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر اپنے ذہن کو کریدنے کی کوشش کی۔ مجھے یہ تمام باتیں الف لیڈ کی کہانی کا ایک باب لگ رہی تھیں لیکن میرا ذہن ان اسرار کے بارے میں کوئی آخری نتیجہ قائم نہ کر سکا اور میں کسی ایسے معمول کی طرح جس پر عمل تویم کا اثر ہو آ نکھیں پھاڑے اس عورت کو دیکھ رہا جو اپنے یا قوتی ہونٹوں پر دلنواز مسکراہٹ بھرے ہر لمحے میرے قریب آتی جا رہی تھی۔

اگر میں یہ کہوں کہ اپنی زندگی میں، میں نے اس سے زیادہ حسین عورت نہیں دیکھی تو غلط نہ ہوگا۔ وہ میرے قریب آ کر رکی تو میں اس کے غزالی آنکھوں کے سحر میں کھو کر رہ گیا۔ وہ مجسم قیامت بنی میرے روبرو کھڑی مجھے مسکراتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے قدرت نے اسے تخلیق کرتے وقت حسن اور رعنائی کے تمام خزانے اس کے جسم میں سمو دیئے ہوں۔ وہ بھی میری طرح ہندوانہ لباس میں ملبوس تھی اس کی پیشانی پر دکتی بندیا۔ دیکھ کر ہی مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ہندو فرقے سے تعلق رکھتی ہے۔ چند ثنائے تک وہ مجھے اپنی خمار آلود نظروں سے دیکھتی رہی پھر اس کے تراشیدہ ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔

”پرنام۔“ اس کی آواز میں پہاڑی جھرنوں جیسا جلت رنگ تھا۔

میں کوئی جواب دینے کے بجائے اسے گھورتا رہا تو اس نے مسکرا کر دو بارہ کہا۔

”مہاراج۔ آپ کے سواگت کے لئے آئی ہوں۔“

”لعل لے۔ لیکن“ میں ہکلا کر رہ گیا۔ اس کے حسن کی سحر طرازیوں نے نہ جانے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا کہ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ تاہم مجھے اس بات پر حیرت ضرورت ہوئی تھی کہ وہ مجھ سے کیسے واقف ہے اور اس وقت میرے استقبال کے لئے کیوں آئی ہے۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ کھینچتی ہوئی آواز میں بولی۔

”مہاراج۔ آپ کس وچار میں پڑے ہیں۔ کیا آپ کا شہ نام افضل بیگ نہیں ہے؟“

”ہاں۔ ہاں۔“ میرا نام افضل بیگ ہے لیکن تم کون ہو۔“ میں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”میں آپ کی دای ہوں مہاراج۔“ اس نے شرماتے اور نظریں جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

تھا۔ فرار ہونے کے خیال کو میں نے اس لئے ذہن سے نکال دیا تھا کہ اول تو میں ان پہاڑی راستوں سے واقف نہیں تھا، دوسرے ابھی میری حالت بھی اس قابل نہیں تھی کہ میں کسی طویل اور دشوار گزار سفر کے لئے خود کو آمادہ کر سکتا۔ تیسری اور سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ مجھے اس بات کا خطرہ بھی لاحق تھا کہ فرار ہونے کی صورت میں مجھے ان اذیتوں سے زیادہ بڑی مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ جن میں، میں اس وقت مبتلا تھا اس لئے سونا گھاٹ کا پجاری جو حیرت انگیز قوتوں کا مالک تھا، مجھے یقیناً ڈھونڈ نکالتا۔ غار میں آ کر میں نے اپنے ذہن کو جھنک کر تمام خیالات سے چھٹکارا حاصل کیا اور آرام کرنے کی خاطر زمین کا ایک ٹکڑا صاف کر کے لیٹ گیا۔ پیٹ بھر کر کھاپی سینے کی وجہ سے میں چونکہ وقتی طور پر مطمئن ہو گیا تھا اس لئے جلد ہی میری آنکھ لگ اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر سو گیا۔

ابھی میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی مجھے بو لے پکار رہا ہو۔ میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو قرب و جوار میں کوئی بھی نظر نہ آیا۔ میں یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ میں اس وقت پہاڑی غار کے بجائے ایک سبزہ زار پر پڑا ہوں جہاں چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہے اور پورا علاقہ پھول اور پھل دار درختوں سے بھرا ہوا ہے۔ میں آنکھیں جھپک جھپکا کر ماحول کی رنگینیوں کا جائزہ لینے لگا پھر میں نے غوم کر اپنی پشت کی سمت نظر ڈالی تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ وہاں ایک شاندار اور پُر جلال عمارت موجود تھی جس کے پچانک کے دونوں ستونوں پر پتھر کی بڑی بڑی مورتیاں ایستادہ تھیں۔ عمارت کی بناوٹ کسی قدیم مندر سے ملتی جلتی تھی۔ میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے پتھر کی بنی ہوئی اس عمارت کو تکتا رہا پھر معامیر کی نظر اپنے لباس پر پڑی تو میں حیران رہ گیا۔ اس وقت میرے جسم پر وہ لباس نہیں تھا جسے پہن کر میں غار میں سویا تھا۔ اس کے بجائے میں گہرے رنگ کے ہندوانہ لباس میں ملبوس تھا۔ میرا اوپر کی جسم بالکل ننگ دھڑنگ تھا۔ میرے سینے پر صندل ملا ہوا تھا۔ جس کی خوشبو میرے ذہن کو فرحت بخش رہی تھی۔

میری کیفیت اس وقت درزی کے اس غریب لڑکے سے مختلف نہ تھی، جسے خلاف توقع الدین کا چراغ مل گیا۔ اور او بل بھر میں اس کی حالت بدل گئی۔ میں بھونچکا سا کھڑا اپنے سابقہ حالات پر غور کر رہا تھا۔ میرے جسم پر نہ تو کوئی زخم موجود تھا اور نہ ہی میں اس کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ میں نے بہتیری کوشش کی اور اپنے ذہن کو بار بار کرید لیا لیکن یہ راز نہ جان سکا کہ میں اس حالت میں کیوں اور کیسے پہنچا۔ ہر چند کہ وہ ہندوانہ لباس جو اس وقت میرے بدن پر موجود تھا، میں نے اپنی مرضی سے نہیں پہنا تھا لیکن اس کے باوجود مجھے اس سے وحشت سی محسوس ہو رہی تھی۔ قریب تھا کہ میں عالم وحشت و دہشت میں اس لباس کو تنہا کر کے جسم سے اتار بیٹھتا اور ننگ دھڑنگ ہو جاتا کہ ایفٹ فٹا گھنٹیوں کی آواز سے گونج اٹھی۔ میں نے گھبراہٹ سے اس کی طرف دیکھا تو اس کے آگے آگے چانک کے اوپر لگی ہوئی گھنٹیوں کو متحرک دیکھ کر

”لیکن میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آج سے پہلے میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔“

”بھوجن تیار ہے مہاراج۔ پہلے چل کر بھوجن کر لیجئے پھر بعد میں باتیں ہوں گی۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ میرے سارے بدن میں چنگاریاں سی دوڑنے لگیں۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”داس کو نرملہ کہتے ہیں مہاراج۔“ وہ آہستہ سے بولی پھر مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے عمارت کی طرف جانے کے لئے گھومی تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ میں اس کیفیت کو کوئی نام دینے سے قاصر ہوں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی ہی قوت تھی، جس نے مجھے نرملہ کی فرمائش کے آگے سر تسلیم خم کر دینے پر مجبور کر دیا تھا اور میں کسی فرماں بردار بچے کی مانند اس کے پیچھے پیچھے عمارت کی جانب قدم اٹھا رہا تھا۔

مندرجہ ذیل عمارت کے اندر داخل ہو کر میں بھونچکا رہ گیا۔ وہاں کی ہر چیز میری توقعات سے کہیں زیادہ قیمتی اور نایاب تھی۔ عمارت کا ایک ایک چپا علیٰ فرنیچر اور قیمتی ساز و سامان سے بھر پڑا تھا۔ نرملہ جو میری رہبر تھی، مجھے مختلف راہداریوں اور کمروں سے گزرتی ہوئی ایک ایسے کمرے میں لے آئی جو غالباً کھانے کے لئے مخصوص تھا۔ میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس الہ بنے پتھر پر نظر ڈالی جس پر انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے اور قسم قسم کے میوے اور پھل بھی بڑے سلیقے سے چنے ہوئے تھے۔

”پدھاریے مہاراج“ نرملہ نے سنگ مرمر کی ایک چوکی کے قریب پہنچ کر مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور ایک چوکی طرف اشارہ کر کے بیٹھنے کو کہا۔ میں ہچکچایا تو اس نے بڑی اداسے میرا ہاتھ تھام کر چوکی پر بٹھادیا اور خود میرے سامنے والی چوکی پر جا کر بیٹھ گئی۔

اس وقت بھی میری کیفیت عجیب تھی، وہ اس معمول سے مختلف تھی جو عمل تنویم کے بعد پوری طرح اپنے عامل کے احکام کے زیر اثر ہوتا ہے۔ نرملہ مختلف قسم کے کھانوں سے میری تواضع کرتی رہی اور میں چپ چاپ اس کے اصرار پر سر جھکائے بیٹھا کھانے میں مشغول رہا۔ کھانے کے دوران میں نے جتنی بار بھی کن انہیمیں سے نرملہ کی سمت دیکھا، اسے اپنی ہی طرف متوجہ پایا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی حجاب نہیں کہ میں نرملہ کے رعب حسن سے بے حد مرعوب تھا اور پہلی نظر میں اس کا گرویدہ ہو گیا تھا۔

”مہاراج“ اسے بھی لکھا کر کہتے۔ ”نرملہ نے کھانے کے دوران ایک بڑی قاب میری سمت بڑھاتے ہوئے کہا اس کی جانور ہونا بڑا خوش موجود تھا۔“

”نرملہ۔“ میں نے قدرے توقف سے دہی زبان میں کہا۔ ”اگر تم برانہ مانو تو میں ایک بات کہوں۔“

”کہئے مہاراج۔“ وہ اپنی معصوم نگاہیں میرے چہرے پر جماتے ہوئے بولی۔

”تم مجھے مہاراج کے بجائے صرف افضل بیگ کہو تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔“

نرملہ نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے تک ہوش رہا نظروں سے مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے قاب سے بھنے ہوئے گوشت کا ٹکڑا نکال کر میری پلیٹ میں ڈالا اور نگاہیں جھکا کر کھانے میں مشغول ہو گئی۔

نرملہ کا ایک ایک انداز ایسا تھا کہ ہزار جان سے اس پر نثار ہوئے کو دل چاہ رہا تھا۔ میں ایک لمحے تک اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتا رہا پھر نرملہ کی خواہش پر بھنے ہوئے گوشت کی طرف متوجہ ہو گیا۔ گوشت کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہی نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ اسے طلق کے نیچے اتارنے کے بجائے باہر اگل دوں لیکن اس خیال سے کہ ممکن ہے کہ نرملہ میری اس حرکت سے ناراض ہو جائے میں نے طوعا و کرہا، وہ ٹکڑا طلق کے نیچے اتار لیا۔ گوشت کا ڈانڈہ کیسا تھا؟ مجھے کچھ یاد نہیں مگر اتنا ضرور یاد ہے کہ میں نے اس سے پیشتر اس قسم کا گوشت کبھی نہ چکھا تھا۔ بہر حال نرملہ کے اصرار پر میں نے وہ سارا گوشت کسی نہ کسی طرح کھا لیا جو اس نے اپنے نازک ہاتھوں سے میرے لئے نکالا تھا۔

ابھی میں نے گوشت کا آخری ٹکڑا طلق کے نیچے اتارا کر پانی کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ کمرے میں گونجنے والے قہقہے کی آواز سن کر چونک اٹھا۔ نظر گھما کر دیکھا تو سونا گھاٹ کا پراسرار پجاری موہن لال میرے پیچھے کھڑا قہقہہ لگا رہا تھا۔ موہن لال پر نظر پڑتے ہی میرے ذہن پر چھائی ہوئی دھند لکھنت چھٹ گئی اور میں یوں اٹھ کر کھڑا ہو گا ی جیسے منہ سے اچانک بیدار ہو گیا ہوں۔

”کیوں افضل بیگ۔“ پیت بھر کر بھوجن کر لیا تم نے؟“ موہن لال کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

میں نے موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اب تک میں جس کیفیت کو ایک حسین خواب سمجھ رہا تھا، اس کا طعم موہن لال کی آواز سننے ہی ٹوٹ گیا تھا۔ میرا دل چاہا کہ اس موذی کے جسم کی ٹکا ہوئی کرڈالوں جس نے اچانک نمودار ہو کر اچھے خاصے ماحول کو مکدر کر دیا تھا لیکن میں کچھ نہ کر سکا۔ خاموش کھڑا اندر ہی اندر تیج و تاب کھاتا رہا۔

”کس سوچ و چار میں گم ہوا افضل بیگ؟“ سونا گھاٹ کے پجاری نے مجھے گھورتے ہوئے طنزیہ لہجے میں پوچھا پھر بڑے مخفی خیز انداز میں بولا۔ ”کیا بھوجن پسند نہیں آیا۔“

اس بار بھی میں نے موہن لال کی بات کا جواب نہیں دیا۔ حقارت سے منہ پھیر کر اپنے ہونٹ

کانٹے لگا۔ اس کے سوا اور کربھی کیا سکتا تھا۔ نرملا کے چہرے پر بھی مجھے سنجیدگی کے تاثرات نظر آ رہے تھے۔ موہن لال کی آواز نے غالباً اسے بھی بوکھلادیا تھا۔

”آرام سے بیٹھو افضل بیگ، مجھے دیکھ کر تم کھڑے کیوں ہو گئے۔“ سونا گھاٹ کے پجاری کے لہجے میں گہرا طنز تھا۔ میں نے گھوم کر غصیلی نظروں سے موہن لال کو دیکھا پھر جلدی سے اپنی چوکی پر بیٹھ گیا۔

”افضل بیگ، میری باتوں پر سوچ و چار کر لیا تم نے یا ابھی اور سے درکار ہے؟“ موہن لال نے نرملا کے قریب جا کر ایک خالی چوکی پر بیٹھتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”نہیں۔“ میں نے ترش روئی سے جواب دیا۔ ”مجھے تمہاری کوئی شرط منظور نہیں ہے۔“

”دھرم بہت پیارا ہے تم کو۔ کیوں؟“

”ہاں۔“ میں نے تلملا کر جواب دیا۔

”ابھی تک، کیا اب بھی تم اپنے دھرم کا دم بھرتے ہو۔ جب کہ۔۔۔“ موہن لال مسکرا کر بولا۔

”موہن لال۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر تیزی سے کہا ”تم جو چاہو میں کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن دھرم کے معاملے میں تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔“

”دھرم“ موہن لال کا لہجہ معنی خیز تھا ”افضل بیگ، تم جس دھرم کی بات کر رہے ہو اسے تو تم خود ہی نشٹ کر چکے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے موہن لال کی طرف دیکھا ”تم اپنی زہریلی اور لچھے دار باتیں ختم کر کے سیدھی طرح مجھ سے گفتگو نہیں کر سکتے۔“

”تم سمجھنا چاہتے ہو افضل بیگ کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، تو لو سنو۔۔۔“ موہن لال نے مجھے گھورتے ہوئے کہا ”ابھی تم نے جس گوشت کو سوا دلے لے کر کھایا ہے، وہ سور کا گوشت تھا۔ بولو افضل بیگ کیا سور کا گوشت کھانے کے بعد بھی تم مجھ سے دھرم کی بات کرو گے۔“

سور کا نام سنتے ہی میں لرز اٹھا۔ اس خیال سے کہ میں نے سور کا گوشت کھالیا ہے۔ میری روح تڑپ اٹھی۔ میں موہن لال کو انتہائی حقارت بھری نگاہوں سے گھورنے لگا۔ اس مردود نے میرے ساتھ جو کچھ کیا، وہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ غصے کے مارے میں سر تاپا کانپ رہا تھا۔ تاہم میں بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اس موذی سے ٹکر لینا میرے لیے موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوگا۔ چنانچہ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے نفرت بھری نظروں سے گھورتا رہا اور دل ہی دل میں خود کو بھی لعن کرتا رہا۔

مجھے یہ خبر دی شدت۔ اپنی آرق تھی لیکن میں ضبط کئے ہوئے تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ

موہن لال کو میری ہنسی اڑانے کا موقع ملے۔ مجھے اس وقت نرملا بھی ناگن کی طرح نظر آرہی تھی جس نے اپنے حسن کی حشر سامانیوں کی آڑ لے کر مجھے ڈس لیا تھا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں ان دونوں کے نکلنے نکلنے کر ڈالتا مگر اس دقت میں سوائے اپنی بے بسی پر کف افسوس ملنے کے اور کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ میں چاروں طرف سے خود کو گھرا ہوا افسوس کر رہا تھا۔

موہن لال کچھ دیر تک میرے چہرے کے بدلے ہوئے تاثرات اور میری دلی کیفیت کا اندازہ لگاتا رہا پھر میرا مضحکہ اڑاتے ہوئے بولا۔

”چپ کیوں ہو افضل بیگ۔ تم تو مجھے نیچا دکھانے اور میری شکتی کا راز جاننے کے لئے آئے تھے۔“

”میں اب بھی تم کو نیچا دکھانے کی طاقت رکھتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم اپنے بیروں اور کالے علم سے کام نہ لو۔“ موہن لال نے میری بے بسی کا مضحکہ اڑایا میں تو اپنا غصہ ضبط نہ کر۔ کا اور سینہ تان کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھ جاؤ افضل بیگ، کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑے ہو۔“ موہن لال نے بڑے پروقار لہجے میں کہا پھر مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم بھول جاتے ہو کہ تم کس کے سامنے ایسے شبد نکال رہے ہو۔ کیا اب بھی تمہیں میری شکتی پر کوئی شک ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں تمہارے ساتھ رعایت برت رہا ہوں۔“

میں کوئی جواب دینے کے بجائے خاموش کھڑا اے گھورتا رہا۔ موہن لال نے جو کچھ کہا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔ تاہم اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے کو میں اپنی توہین سمجھتا تھا۔

”مجھے پتا ہے افضل بیگ کہ تم ایک بلوان منش ہو پر تم مارکھ بھی بہت ہو۔“

”تم میرے سلسلے میں آخر یہ رعایت کیوں کر رہے ہو۔“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”اس کی چننا مت کرو۔ ایک دن تم خود جان جاؤ گے لیکن اس راز تک پہنچنے سے پہلے تمہیں بڑی کٹھناؤں سے گزرنا ہوگا اور ہاں اس کے لئے تمہیں اپنا دھرم بھی بدلنا ہوگا۔“

”موہن لال۔“ مذہب بدلنے کے نام پر میں ایک بار پھر آپے سے باہر ہو گیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تم نے اپنی ناپاک خواہشات کی تکمیل کی خاطر دھوکے سے مجھے حرام چیز کا گوشت کھلوا دیا ہو لیکن اگر مجھے معلوم ہوتا تو تم مرتے مر جاتے مگر اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہ ہوتے۔“

”تم بہت نادان ہو افضل بیگ۔ میری ماں تو توہٹ دھری چھوڑ دو۔ اب سے نہیں ہے۔“

سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کا لہجہ اس قدر سرد اور دھمکی آمیز تھا کہ میں فوراً ہی کوئی جواب دینے کی ہمت نہ کر۔ کا۔ بھوک پیاس کے سابقہ تجربوں کو یاد کر کے میں دل ہی دل میں کانپ اٹھا۔ میرا

”موہن لال کا یہ حکم بے حد شاق گزار لیکن میں اس کو خلاف احتجاج نہیں کیا۔

نرملہ کے کمرے سے چلے جانے کے بعد سونا گھاٹ کا پڑا سرا پر پجاری چند لمحے تک خاموش کھڑا تنہی باندھے مجھے گھورتا رہا پھر مجھے ساتھ لئے ایک ماسچہ کمرے میں آ گیا جو غالباً کسی کی خواب گاہ تھی اور دوسرے مردوں کی طرح قیمتی ساز و سامان سے سجی ہوئی تھی۔ میں موہن لال کے اشارے پر اس کے سامنے بیٹھ گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”افضل بیگ، دیوی دیوتاؤں کی مہمان شکی کے سامنے دل کے بھید کبھی چھپے نہیں رہ سکتے۔ مجھے معلوم ہے تم کیا سوچ رہے ہو۔ میں خوش ہوں کہ تم نے جیون دان دینے کے فیصلے کو بدل کر خوگوتنے جیون میں دھالنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب تم نئی شکی کا مزا لو گے۔“

میں نے چونک کر موہن لال کو دیکھا، مجھے حیرت تھی کہ آخر اس نے میرے دل کا بھید کیسے پایا جب کہ میں نے اپنے چہرے پر گہرے تنجید کی طاری کر رکھی تھی۔ تاہم مجھے اس بات پر زیادہ اچھا نہیں لگا اس لئے کہ میں سونا گھاٹ کے پجاری کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ کچھ دیر تک میں اسے سیات نظروں سے گھورتا رہا پھر میں نے دہلی آواز میں کہا۔

”موہن لال میں تمہاری اس بات سے انکار نہیں کروں گا کہ زندہ رہنے کی خواہش نے مجھے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ ایک بات یاد رکھنا، اگر تم اپنے وعدے سے پھرے یا میرے ساتھ کوئی دھوکا کرنے کی کوشش کی تو پھر مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”دھوکا۔“ موہن لال بڑے پروقار انداز میں ہنسا پھر ٹھوس لہجے میں بولا۔ ”افضل بیگ، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے تمہارے ساتھ دھوکا کرنے کی ضرورت پڑے گی۔ کیا تم میری شکی کے کچھ اور تماشے دیکھنا چاہتے ہو۔ کیا تمہیں یہ دھوکا نہیں کہ ایک لمحے میں تمہیں منٹ سے چوپایہ بنایا جاسکتا ہے۔“

”مجھے اب کیا کرنا ہوگا۔“ میں نے جلدی سے گفتگو کا رخ بدلنے کی خاطر کہا۔ ”موہن لال کی باتوں کا تماشا میں پہلے بہت دیکھ چکا تھا اس لئے اب اس کے ساتھ مزید اٹھنا بعد از دانش مندی تھا۔“

”سب سے پہلے تمہیں ایک ایسا چیلہ بن کر دکھانا ہوگا جو گرو کی آگیا کا پالن کرنا اپنا دھرم سمجھتا ہے۔ اس کے بغیر تمہاری تپسیا بیکار ہوگی۔“

”کیا تم اپنی شکی کے ذریعے میرے دل کا راز نہیں جان سکتے؟“ میں نے اسے بڑی نرمی سے مخاطب کیا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم میری آگیا کا پالن کرو گے۔ پرنتو مجھے یہ بھی پتا ہے کہ تم نے نرملہ کی خاطر یہ ایسی ایک بننے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”افضل بیگ۔“ موہن لال نے اپنے غلیظ ہونٹوں پر بڑی مکروہ مسکراہٹ کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اپنے وچن کے مطابق میں نرملہ پجاریں کو تمہیں دان کر چکا ہوں۔ تم جس طرح چاہو اسے استعمال کر سکتے ہو پر پوری طرح نرملہ کو تم اسی سے حاصل کر سکتے ہو، جب تم جاپ اور گیان دھیان کی کڑی پرکشا میں پھل ہو جاؤ۔ نرملہ اب تمہارے ساتھ ہے۔ میں نے تم کو وچن دیا ہے۔ پرکشا کے بعد نرملہ پوری طرح تمہاری ہو جائے گی اور پھر نرملہ کیا تم پاپ اور پن کے چکر کو خود سمجھنے لگو گے۔ تم جان جاؤ گے کہ منٹوں نے اپنے لئے خود ہی کیسا جال بن رکھا ہے۔ دھرتی افضل بیگ ایک دھوکا ہے اور منٹ ایک مورکھ جانور ہے۔ ہاں گیان دھیان سے منٹ پیدا ہوتا ہے۔ جو سب کچھ جانتا ہے، جس نے یہ شکی حاصل کر لی اس نے اپنے جیون میں خوشیاں بھر لیں۔ سب لوگ اس سنار میں اندھے بن کر رہتے ہیں۔ دھرم کے سچے پجاریوں کی ہی آنکھیں روشن ہوتی ہیں اور آنکھوں میں یہ روشنی یونہی نہیں آ جاتی، اس کے لئے خود کو بدلنا ہوتا ہے۔ آدھا جیون تیاگ دینا ہوتا ہے۔ دیوتا طرح طرح سے پرکشا لیتے ہیں اور پھر کہیں جا کر کچھ دان دیتے ہیں۔ تم تو بہت دھنی ہو افضل بیگ تم پر دیوتا مہربان ہیں۔“

میں سر جھکائے بیٹھا موہن لال کی ناقابل فہم باتیں سنتا رہا۔ کچھ دیر تک وہ مجھے گناہ و ثواب اور دنیا کے رنگے سیاروں کے بارے میں بتاتا رہا پھر بڑی تنجید کی سے بولا۔

”افضل بیگ، میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ایک دن تم دیوی دیوتاؤں اور بلوانوں کی سی شکی کے مالک بن جاؤ گے۔ یہ بھی اوش ہے کہ تم اپنی مہمان شکی کے نشے میں مجھ سے ٹکر لینے کی کوشش کرو گے پرنتو یہ دھیان ہمیشہ رکھنا کہ تم میرے سیوک ہو اور سیوک ہی رہنا، تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر تم مجھے اپنا چیلہ بنانے پر کیوں بضد ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”موہن لال کے چہرے پر اچانک چھا جانے والی گھمبیر تنجید کی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔“

”اس کی چننا مت کرو۔“ موہن لال خشک آواز میں بولا۔ ”ایک سے آئے گا جب تم سب کچھ جان جاؤ گے۔“

”میرے لئے اب کیا حکم ہے؟“ اس بار میں نے قدرے اکتائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تمہیں یہاں سے اچھوڑ دیا جائے گا۔ جہاں چھ ماہ تک تمہیں ایک مندر میں بیٹھ کر تپش دیوتا اور پاربتی دیوی کے لئے کڑا جاپ کرنا ہوگا۔“ موہن لال نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”اچھوڑ دیا جائے گا۔“

”لیکن میں اچھوڑ دیا جا کر ارجن کو کہاں تلاش کرتا پھر دوں گا۔“ میں نے چوکی پر پہلو بدلتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں اس کے لئے بھگانا نہیں پڑے گا۔ ارجن کو تمہارے پہنچنے کی اطلاع مل جائے گی۔ اس

کے علاوہ نرملا بھی ارجن کو جانتی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کل ہی نرملا کو ساتھ لے کر روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں نے تیزی سے جواب دیا، میں سب کچھ جلد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سو میں نے موہن لال سے کہا۔

”تم نے مجھے یہ نہیں بتایا موہن لال کہ وعدے کے مطابق تم اپنی چوتھائی شیٹی مجھے کب دیا کرو گے؟“

موہن لال میرے سوال پر مسکرایا پھر سیاٹ لہجے میں بولا۔

دیوی دیوتا اپنے دیے ہوئے وچن سے کبھی نہیں پھرا کرتے افضل بیگ۔ تم اچودھیا پہنچ کر جاپ شروع کر دو۔ ابھی تو تمہیں بہت کام کرنا ہے اور ہاں آج سے تمہارا نام افضل کے بجائے کرشن کمار ہوگا۔“

”موہن لال، کیا اب تم مجھے بتاؤ گے کہ یہ کون سا علاقہ ہے اور وہ پہاڑی کون سی تھی جس پر مجھے قید کیا گیا تھا۔“ میں نے اپنے نام کے سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں کیا۔

اس سے تم جس علاقے میں ہو اس کے بارے میں تم کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ پرنتو جس پہاڑ پر تم پہلے تھے وہ وندھیا چل کا ایک ایسا دشوار گزار سلسلہ ہے جہاں آج تک تمہارے سوا کسی دوسرے منس کا گزر نہیں ہوا۔“

”مجھے یہاں تک کون لایا تھا؟“ میں نے دوسرا سوال کیا تو موہن لال معنی خیز انداز میں مسکرا کر

بولا۔

”افضل بیگ، کیا نرملا پجاری کے پیار میں تم یہ بھی بھول گئے کہ اس سے تم کس کے سامنے بیٹھ

ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ حرکت تمہارے بیروں کی“ میں نے جلدی سے بات بناتے ہوئے پھر موضوع بدل کر کہا۔ ”اچودھیا تک جانے کے لئے سفر کا کیا بندوبست ہے۔“

”تم بہت جلدی کر رہے ہو۔ دو چار دن تم نرملا کے ساتھ گزارو۔ پر یہ خیال رہے کہ نرملا تمہاری ہو کر بھی تمہاری نہ ہوگی۔ اسے مکمل طور پر حاصل کرنا بھی ممکن ہے جب تم پر کشا میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ ابھی تمہیں بہت دنوں تک اس کے لئے بے چین رہنا ہوگا پھر میں سارا بندوبست کر دوں گا۔“

موہن لال سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں کمرے سے باہر آیا تو نرملا سامنے ورائڈے میں کھڑی میری راہ تک رہی تھی۔ اس نے جن نظروں سے مجھے دیکھا، ان میں نہ جانے کیا کشش تھی کہ میں سب کچھ بھول کر اس کی طرف کھنچا چلا گیا۔ وہ مجھے ایک دوسرے کمرے میں لے گئی۔ وہ کمرہ سازدہ مان کے مقابلے میں اتنا کمزور تھا کہ میں اب تک دیکھ چکا تھا۔

”یہ آپ ہی کا کمرہ ہے مہاراج۔“ نرملا نے اپنی زبان میں کہا۔ ”اب آپ آرام کیجئے اور اگر کسی

چیز کی ضرورت ہو اسی کو آواز دے لیجئے گا۔“

”نرملا۔“ میں نے اسے پیار سے دیکھ کر شکایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ایک بات کہوں، مانو گی۔“

”آپ آگیا کریں مہاراج۔ داسی کی کیا مجال ہے کہ انکار کر دے۔“

”تم مجھے مہاراج کے بجائے میرے نام سے مخاطب کیا کرو۔“

”یہ گھور پاپ ہوگا مہاراج۔“ نرملا نے جلدی سے کہا۔ ”اگر موہن لال جی مہاراج کو بھٹک پڑ گئی

تو میرا سارا جیون کٹ اٹھاتے گزرے گا۔ میں آپ کی داسی جو ہوں۔“

”موہن لال تمہیں مجھے بخش چکا ہے اور اب اسے تمہارے اوپر کوئی حق نہیں رہا۔“ میں نے اسے

پیار سے سمجھایا۔

”مجھے بتا ہے مہاراج پرنتو۔“

”نرملا۔“ میں نے جلدی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں یہ جان کر خوشی نہیں ہوگی

کہ میں نے محض تمہاری خاطر اپنا دھرم بھی بدل دیا ہے۔“

”یہ آپ کی کرپا ہے مہاراج۔“ نرملا شرما کر بولی۔

”تمہاری وجہ سے میں نے اپنا نام بھی بدل دیا ہے۔ آج میں افضل بیگ کے بجائے کرشن کمار

ہوں۔“

”کرشن کمار۔“ نرملا کے سندر ہونٹوں پر مدھ بھری مسکان ابھری۔ میں نے اس کی گول

آنکھوں سے پیار بھرتے دیکھا تو اس کے قریب جا کر سرگوشی میں کہا۔

”نرملا، مجھے وچن دو کہ آئندہ سے تم مجھے صرف کرشن کمار کہا کرو گی۔“

”کرشن مہاراج۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”مہاراج نہیں، صرف کرشن۔“ میں نے اس کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے کہا تو وہ لجا گئی۔

پھر میرے اصرار پر اس نے وعدہ کر لیا کہ اکیلے میں وہ مجھے کرشن کہے گی لیکن دوسروں کی موجودگی میں کرشن مہاراج کے نام سے مخاطب کرے گی۔

نرملا کے ساتھ بیٹھائیں بڑی دیر تک دنیا جہاں کی باتیں کرتا رہا۔ وہ مجھے ہندو دھرم اور اپنے دیوی دیوتاؤں کے بارے میں بتاتی رہی۔ جب میں نے اسے یہ بتایا کہ موہن لال نے مجھے جاپ کرنے کے لئے اچودھیا جانے کے لئے کہا ہے تو اس کا حسین چہرہ کندن کی طرح دمک اٹھا۔ اسے اچودھیا کی تیرتھ گاہوں کو دیکھنے کا بے حد شوق تھا۔

مختصر مہے میں نرملا کی محبت نے میرے ذہن پر ایسا سحر کر دیا تھا کہ میں سب کچھ بھول کر اس کی محبت میں محو ہو گیا شاید اس لئے کہ میں بچپن ہی سے پیار کا بھوکا تھا اور نرملا نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا

تھا جن کے لئے میری روح ایک مدت دراز سے پیاسی تھی۔

تین روز تک میں اسی قدیم مندر نما عمارت میں نرملا کے ساتھ رہا۔ چوتھے روز موہن الال نے ہم دونوں کو روانگی کا حکم دے دیا۔ میں حیران تھا کہ اجودھیا کے طویل سفر کا بندوبست کیا ہوگا۔ میرے پاس ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی اور جسم پر جو لباس موجود تھا، اس کے سوا بدلے کے لئے کوئی دوسرا لباس بھی نہ تھا۔ نرملا کے بارے میں بھی مجھے علم ہو چکا تھا کہ وہ موہن الال کی ایک ادنیٰ داسی ہے۔ چنانچہ جب موہن الال نے مجھ سے روانگی کے لئے کہا تو میں نے پوچھا۔

”ہمارے سفر کا کیا بندوبست ہوگا۔“

”افضل بیگ، جب تم میری بھگتی سو یکار کر چکے ہو تو تمہیں ان باتوں کی کوئی چتا نہیں کرنی چاہئے۔“ موہن الال نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے پیر تمہارے سفر کا بندوبست کر چکے ہیں۔ اب تم دونوں اپنی آنکھیں بند کرو اور جب تک میں نہ کہوں، دوبارہ آنکھیں نہ کھولنا۔“

میں نے سپاٹ نظروں سے موہن الال کو دیکھا پھر کچھ سوچ کر نرملا کا ہاتھ تھاما اور آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھ بند کرتے ہی موہن الال کی آواز میرے کانوں سے نکلنے لگی۔ غالباً وہ کوئی جاپ پڑھ رہا تھا۔ جس کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ میں نرملا کا ہاتھ تھامے آنکھیں بند کئے کھڑا سوچ رہا تھا کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کی آواز بدستور میرے کانوں میں سے نکلا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد مجھے محسوس ہوا جیسے میرے پاؤں زمین پر نکلے ہونے کے بجائے فضا میں معلق ہیں اور میں ہوا میں اڑتا چلا جا رہا ہوں۔ میرا دل چاہا کہ آنکھیں کھول کر دیکھوں کہ یہ کیا اسرار ہے لیکن موہن الال کی آخری ہدایت کے پیش نظر میں نے آنکھیں بند ہی رکھیں۔ کہیں کسی نئی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں تاہم میں نے نرملا کی کائی پر اپنی گرفت اور مضبوطی سے جمالی تھی۔

میں نرملا کی کائی پر اپنی گرفت مضبوطی سے جمائے آنکھیں بند کئے رہا۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کی آواز بدستور میرے کانوں سے نکلا رہی تھی۔ مجھے اس بات کا یقین آ گیا تھا کہ اس وقت میں فضا میں معلق کسی نامعلوم منزل کی سمت اڑا جا رہا ہوں۔ موہن الال نے مجھے بڑی سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ جب تک وہ نہ کہے، میں آنکھیں بند رکھوں۔ چنانچہ میں نے آنکھیں نہیں کھولیں لیکن پاؤں کو جنبش دے کر اس بات کا اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ زمین پر کھڑا ہونے کے بجائے فضاؤں میں معلق ہوں۔

”کرشن اب اپنی آنکھیں کھول لو۔“

میں نے نرملا کی آواز سنی تو آنکھیں کھول دیں۔ اس کی خوب صورت نرمالی آنکھوں میں مجھے

سکرا رہے تھے۔ میں نے سوچا شاید وہ مجھے پائینے کی وجہ سے باغ و بہار بنی ہوئی ہے یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ وہ موہن الال کی سترس سے دوری اختیار کرنے کی وجہ سے خوش ہے۔

نرملا کے چہرے سے نظریں ہٹا کر میں نے قمر و جوار کا جائزہ لیا تو جھونچکا سا رہ گیا۔ اپنے والد کے ساتھ ایک بار پہلے بھی میں اجودھیا کا سفر کر چکا تھا۔ اس لئے مجھے مندروں اور مورتیوں کی اس ہستی کو پہچاننے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ہاں ایک لمحے کے لئے تعجب ہوا کہ اتنی جلدی و ندھیا چل کی پہاڑیوں سے اجودھیا تک کیسے آ گیا لیکن اس خیال نے مجھے زیادہ پریشان نہیں کیا۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کی قوتوں کو میں اچھی طرح دیکھ اور سمجھ چکا تھا۔ ناممکن کو ممکن بنا دینا، اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

”کرشن“ نرملا نے مجھے خاموش پا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہم اس سے رام چندر جی کی پوتر جنم بھوی اجودھیا میں کھڑے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں جلدی سے بولا۔

”سنائے یہاں ہر سال میلا لگتا ہے جس میں چھ لاکھ سے زیادہ یا تری شریک ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔“ تم نے ٹھیک سنائے لیکن سب سے پہلے ہمیں ارجن کو تلاش کرنا چاہئے۔“

”ارجن نہیں۔“ ارجن مہاراج۔“ نرملا نے اپنے بیٹوں پر مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے مجھے سمجھایا۔ ”جب تک تم موہن الال جی مہاراج کی آگیا کی پالنہ نہ کرو اور اپنے جاپ اور گیان دھیان اور کٹھن پر کشائیں پھیل نہ ہو جاؤ اس سے تک تمہیں اجودھیا کے مہان پجاری کو ارجن مہاراج کے شبھ نام سے پکارنا ہوگا۔“

”نرملا“ میں نے پجاری کی مخمور نظروں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں حاصل کر لینے کے بعد میں خود کو دنیا کا سب سے زیادہ خوش نصیب انسان سمجھنے لگا ہوں لیکن۔“

”نہیں کرشن۔“ میں نے نرملا سے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا پھر بڑے جھولین اور لگاؤ سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو پر ابھی ایسے شہزبان سے نہ نکالو۔ منش جات کو تو اس دھرتی پر اپنا جیون بتانے کے کارن ہزاروں کٹھنایوں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

”میں بڑے سے بڑے طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہوں نرملا مگر مذہب کے معاملے۔“

میں نے نرملا کی کائی تھام کر بڑے جذباتی لہجے میں کہا لیکن قبل اس کے کہ میں اپنا جملہ مکمل کرتا نرملا نے مجھے جلدی سے نوک دیا اور معلومانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”کرشن تمہارے من میں جو کچھ ہے، اسے میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ پرنتو تم نے اگر موہن الال جی مہاراج سے ملنے کو چاہئے تو ہم دونوں کبھی کبھی نہ رہ سکیں گے۔ تم

مرد ہو شاید کھٹناؤں کو جھیل جاؤ پر میں عورت جات اس کشت کو برداشت نہ کر پاؤں گی۔ دیوی دیوتاؤں کی ناراضگی میرا جیون برباد کر دے گی۔ بولو! کیا تم اس داسی کو برباد ہو جانے دو گے؟“

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا نرملا۔“ میں نے شدت جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”تمہیں خوش دیکھنے کے لئے میں بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہوں۔“

”ج“ اس نے شرمیلی نگاہوں کو اٹھا کر مجھے دیکھا تو میں بے خودی کے عالم میں ہوا۔

”نرملا! میری زندگی! اگر تمہیں کبھی میری جان کی ضرورت پیش آئی تو میں وہ بھی تم پر بچھاؤ کر دوں گا۔ جب جی چاہے آ زما کر دیکھ لو۔“

”اگر یہ بات ہے تو وچن دو کہ جب تک تم مہبان شکتی کے مالک نہیں بن جاتے اور دیوی دیوتاؤں کے جاپ کو پورا نہیں کر لیتے میری خاطر کوئی ایسا شہد ز بان سے نہیں نکالو گے جو ہمارے لئے کشت اٹھانے کا کام نہ ہو۔“

نرملا نے کچھ ایسے ہوش ربا انداز میں یہ جملے ادا کئے کہ میں انکار نہ کر سکا اور میں نے اس سے صدق دل سے وعدہ کر لیا کہ جو کچھ وہ کہے گی، میں اس پر عمل کروں گا۔

کچھ دیر تک ہم دونوں یوں ہی عالم سرستی میں ایک دوسرے سے عہد و پیمان کرتے رہے پھر ارجن مہاراج کی تلاش میں چل پڑے۔ اچودھیا شہر جوا تر پردیش میں لکھنؤ کے مشرق میں واقع ہے اور جس کی آبادی تقریباً ساڑھے بیاسی ہزار افراد پر مشتمل ہے اس وقت بڑا ہی خوب صورت لگ رہا تھا۔ ذہبت سورج کی کرنیں بڑے بڑے مندروں کے کلس کا آخری بوسہ لے رہی تھیں درختوں کے سائے پھیل کر لمبے ہوئے لگے تھے۔ میں دنیا و مافیہا سے بے خبر نرملا کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اس کی محبت میں سرشار چلا جا رہا تھا کہ نرملا نے مجھے روکتے ہوئے کہا۔

”کرشن! تمہیں اس بات کا دھیان بھی رکھنا ہو گا کہ میں دیوتاؤں کے چرنوں کی ایک معمولی بچہ دن ہوں۔“

”سچے رہی ہوگی لیکن اب تم صرف میری ہو۔“ میں نے اس کے سراپا پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔ ”مہا بن! تمہیں مجھے ان کر چکا ہے۔“

”ہاں مگر پجاری مہاراج نے یہ شرط بھی لگائی تھی کہ تمہیں میرے شریر اور میری آتما پر اسی سے پورا دھیان حاصل ہو گا جب تم جاپ اور گیان دھیان کی کڑی پرکشا میں کھل ہو جاؤ گے۔“

”تمہیں جیتنے کی خاطر میں بڑی سے بڑی آزمائش میں بھی پورا اتروں گا۔“ میں ٹھوس لہجے میں

”لیکن کیا“ میں نے نرملا کو جملہ نامکمل چھوڑ کر اس ہوتے دیکھا تو بے چینی سے پوچھا۔

”کرشن! ایک پجاری ہونے کے سبب میرا فرض ہے کہ دیوتاؤں اور ان کے مہبان پجاریوں کی ہر آگیا کا پالن کروں۔ اس لئے میں ہاتھ باندھ کر تم سے پرارتھنا کرتی ہوں کہ اگر کبھی تم مجھے کسی پجاری کی سیوا کرتے دیکھو تو اپنے من میں میری طرف سے کوئی میل نہ لانا۔“ نرملا نے مجھے اپنی مجبوریوں کا احساس دلانے کی کوشش کی تو میں تڑپ کر ہوا۔

”ایسا ناممکن ہے نرملا۔ اگر کسی نے تمہاری طرف بری نگاہوں سے دیکھا تو میں اس کی آنکھیں

نکال لوں گا۔“

”ایسا کبھی نہ کرنا۔“ نرملا بڑی درافنگی کے عالم میں بولی۔ ”میں تم کو وچن دیتی ہوں کہ کوئی میرا شریر نہیں چھو سکے گا لیکن مہبان پجاریوں کی سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔ میں اس کے لئے اس سے تک مجبور ہوں گی جب تک تم اپنا جاپ پورا نہیں کر لیتے۔ اس کے بعد تمہاری ہو جاؤں گی صرف تمہاری۔“

ہر چند کہ میرا دل اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا کہ نرملا میرے سوا کسی اور کی خدمت گزاری کرے لیکن جب اس نے مجھے سمجھانے کے لئے اپنے انمول آنسوؤں کا سہارا لیا تو مجھے اس کی بات مان لینی پڑی لیکن ایک بات میں نے اسے اچھی طرح باور کراوی کہ اگر ارجن مہاراج یا کسی دوسرے پجاری نے اس کے سلسلے میں حدود کو پھیلا گئے کی کوشش کی تو پھر میں کسی قیمت پر اس کی کسی بات کو نہیں مانوں گا۔ نرملا نے میری اس بات کو فوراً مان لیا اور میرا ہاتھ تھام کر دوبارہ آگے بڑھنے لگی۔

ابھی ہم کچھ دور گئے تھے کہ میں نے دو آدمیوں کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ صورت شکل سے یہ دونوں پجاری ہی لگ رہے تھے۔ ان کے سر گھٹے ہوئے تھے۔ ماتھوں پر بکھبھوت ملا ہوا تھا۔ گلوں میں بوندی لکڑی کے موٹے موٹے دانوں والی مالا لٹک رہی تھی۔ دونوں کے جسم پر ایک ایک دھوئی تھی اور پاؤں میں انہوں نے لکڑی کے کھڑاؤں پہن رکھے تھے۔ میں ابھی ان دونوں کو دیکھ رہا تھا کہ وہ میرے قریب آ کر بڑے ادب سے میرے سامنے جھک گئے پھر سیدھے کھڑے ہو کر انتہائی احترام سے پوچھا۔

”کیا آپ کا شہ نام کرشن کمار ہے۔“

”ہاں۔“ میں کرشن کمار ہوں اور یہ نرملا پجاری ہے۔“ میں نے نرملا کی طرف اشارہ کیا جو ان پجاریوں کے نظر آتے ہی میرا ہاتھ چھوڑ کر مجھ سے کچھ دور ہٹ گئی تھی۔

”پرنام۔“ دونوں نے یک زبان ہو کر کہا پھر ایک ہوا۔

”ہم ارجن مہاراج کے پیلے آپ دونوں کا سوا گت کرنے کے لئے بھیجے گئے ہیں۔“

”ہمیں ابھی اور کتنی دور چلنا ہوگا۔“ میں نے پوچھا۔

”مہاراج کا اتنا زیادہ دور نہیں ہے۔ یہاں سے بہ مشکل سو گز کا فاصلہ ہوگا۔“

”ہوں۔ چلو۔“ میں نے گمبھیر لہجے میں کہا۔

میرا حکم پاتے ہی وہ دونوں جھک کر دو قدم پیچھے ہٹے پھر میری اور نرملا کی رہبری کرنے لگے۔ پجاریوں کا بیان غلط نہیں تھا۔ بڑے مندر تک پہنچنے کے لئے ہمیں سو گز سے زیادہ نہیں چلنا پڑا تھا۔ مندر کے ساتھ ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر الہا تعداد کنیاں بنی ہوئی تھیں جن کے باہر ننگ دھڑنگ سادھو اور پجاری ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ ابھی ہم بڑے مندر سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھی کہ مندر کے گھنے زور زور سے بجنے لگے اور کنیاؤں کے باہر گھومتے پھرتے سادھو اور پجاری چونک چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں نرملا سے کچھ دریافت کرنا چاہتا تھا لیکن میرے کچھ پوچھنے سے پیشتر ہی اس نے میرے قریب آتے ہوئے دلی زبان میں کہا۔

”یہ سب تمہارے سواآت کے لئے کیا جا رہا ہے۔ ہمارے مندر کا یہی رواج ہے کہ جب کوئی بہا پُرش اپنے پوتر چرن ان کی اور (سمت) اٹھاتا ہے تو اس کے سواگت کے لئے مندر کے گھنے بجائے جاتے ہیں۔“

مندر چونکہ قریب آ گیا تھا اس لئے میں نے نرملا سے کچھ اور دریافت کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میری رہبری کرنے والے دونوں پجاری مندر سے ملحق ایک بڑی کئی کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف سادھوؤں اور پجاریوں کا اچھا خاصا مجمع اکٹھا ہو گیا۔ ان کی نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں لیکن میں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور اپنے رہبر پجاریوں کی طرف گھور کر بولا۔

”کیا راجن مہاراج اسی کئی میں رہتے ہیں؟“

”ہاں مہاراج، آپ بے دھڑک اندر جا سکتے ہیں۔“ پجاریوں میں سے ایک نے جواب دیا۔ میں نے نرملا کا ہاتھ تھام کر اندر جانے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ وہی پجاری جس نے میری بات کا جواب دیا تھا تیزی سے میری راہ میں حائل ہو گیا پھر نرملا کو گھورتا ہوا مجھ سے بولا۔

”ارجن مہاراج اپنی کئی میں کسی استری کا داخلہ پرہن (پند) نہیں کرتے۔“

مجھے پجاری کی یہ مداخلت بے حد شوق گزری۔ قریب تھا کہ میں کوئی خت بات زبان سے نکال بیٹھتا لیکن نرملا نے ٹھیک اسی وقت میرے ہاتھ کو بادیا پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے اشارے سے بتایا کہ پجاری جو کچھ کہہ رہا ہے وہ غلط نہیں ہے۔ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا پھر نرملا کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کئی سے نرملا سے پڑے ہوئے پردے کو ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔

سب سے پہلے میری نظر جس آدمی پر پڑی وہ ایک قد آور ہٹا کٹنا پجاری تھا جو کئی کے درمیان چیتے کی کھال نامرگ چھالے پر آنکھ بند کئے بیٹھا ہاتھ میں مالا لے کوئی چاپ کر رہا تھا۔ جسم کی مناسبت سے اس کا چہرہ بھی خاصا بڑا تھا جس پر کڑھکی کے تاثرات نمایاں تھے۔ اس کے بھرے بھرے بازوؤں اور چوڑے چپکے سینے پر بڑے بڑے سیاہ بال نظر آ رہے تھے۔ دوسرے پجاریوں کی طرح اس کا سر گٹنا ہوا نہیں تھا بلکہ اس پر بھی بڑے بڑے بال موجود تھے جنہیں سمیٹ کر سر کے اوپر جوڑے کی شکل میں باندھ لیا گیا تھا۔ مرگ چھال کے قریب مٹی کا ایک پیالہ رکھا جس میں لوہان سلگ رہا تھا اور سفید دھونیں کی لکیریں انھی نظر آ رہی تھیں۔

کئی کے اندر پلنگ یا تخت کے قسم کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ دروازے کے قریب بائیں جانب والے کونے میں ایک بستر تھیا بوا رکھا تھا۔ بستر کے قریب ہی ٹین کا زنگ آلود ایک ٹرک موجود تھا جس پر پیتل کی ایک صاف شفاف لتیا رکھی ہوئی تھی۔ اندر سے کئی کی دیواریں کچی مٹی سے بنائی گئی تھیں۔ جنہیں پنڈول سے لپا پوتا گیا تھا۔ مٹی سمت میں بھی باہر جانے کے لئے ایک دروازہ موجود تھا۔ اس کئی کے آس پاس پندرہ بیس گز کے رقبے میں کوئی اور کئی موجود نہیں تھی۔ پہلی نظر میں، میں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ غالباً کئی کا مٹی دروازہ مندر کے صحن میں کھلتا ہوگا۔

اندر داخل ہو کر میں تقریباً پندرہ منٹ تک خاموش کھڑا اس بٹے کئے پجاری کو گھورتا رہا جو بدستور اپنے چاپ میں مگن تھا۔ اس کے چہرے پر نظر آنے والی کڑھکی کو دیکھ کر میں نے اس کے بارے میں کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ انتہائی سخت گیر طبیعت کا مالک ہوگا۔ بہر حال میں خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر اس خیال سے کہ نہ جانے پجاری ابھی اور کتنی دیر اپنی پوجا پات میں مصروف رہے، میں واپسی کے ارادے سے پلٹا ہی تھا کہ اس کی سخت آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”کہاں چلے کرئن کمار“

میں نے گھوم کر دیکھا تو ہٹا کٹنا پجاری اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے نفرت کی چنگاریاں اڑتی نظر آ رہی تھیں۔ ابھی میں کوئی جواب سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے مجھے دوبارہ مخاطب کیا۔

”نرملا پجاری بھی تمہارے ساتھ آئی ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”مہنن لال نے مجھے تمہارے بارے میں تمام باتیں بتادی ہیں۔ تم قسمت کے دھنی ہو کرشن کمار جو دیوی دیوتاؤں سے تمہیں سوچا کر کر رہا۔ پر تو کیا تم آنے والی کٹھنیاؤں کا مقابلہ کر سکو گے؟“

”مہنن لال نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے اجودھیا میں چھ ماہ رہ کر تیش دیوتا اور پاربتی دیوی کے

لئے جاپ کرنا ہوگا۔“ میں نے پجاری کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اس کے لب و لہجے سے مجھے حقارت کی بو آ رہی تھی۔ اگر مجھے نرمہ کے ساتھ کئے وعدے کا پاس نہ ہوتا تو ممکن تھا میں اس کی سر دھری کا کوئی منہ توڑ جواب دے بیٹھتا۔

”چھ ماہ تم تپیا کر بھی سکو گے؟“ پجاری نے پھر میرا مذاق اڑانے کی کوشش کی۔

”کیا تم ہی ارجن مہاراج ہو۔“ اس بار میں نے بھی گزرتے ہوئے تیور سے پوچھا۔ اس کی بات میں جان کو نظر انداز کر گیا تھا۔

پجاری جو حقیقتاً ارجن مہاراج ہی تھا میرے گزے ہوئے تیور دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرایا پھر بولا۔

”ہاں بالک۔ میں ہی ارجن مہاراج ہوں۔“

”کیا موہن لال نے میرے بارے میں یہ بات نہیں بتائی تھی کہ مجھے اجودھیا کیوں بھیجا گیا ہے۔“

”شانتی شانتی“ ارجن نے ہاتھ اٹھا کر کہا پھر مجھے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے سب کچھ (خبر) ہے، پر تو میں تمہارے من کو ٹولنا چاہتا ہوں۔ دیوی دیوتاؤں کی ہنگامی سونیکار کرنے کے لئے من کا اجلا ہونا جروری (ضروری) ہے۔“

”تو کیا ابھی میرا امتحان پورا نہیں ہوا۔“ میں نے ارجن کے قریب آلتی پالتی مار کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”تم جاپ شروع کرنے کے لئے بہت بیا کل نظر آتے ہو۔ کیوں۔“ ارجن معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”ہاں۔ وقت برباد کرنا میرے اصول کے خلاف ہے۔“ میں نے اکھڑے لہجے میں جواب دیا تو ارجن لکھت بنیدہ ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ مجھے گھورتا رہا پھر بولا۔

”اگر تمہاری بیبی اچھا (خوابش) ہے تو پھر سنو۔ تمہیں چھ مہینے تک ایک پرانے کھنڈر میں تنہا بیٹھ کر دیوتاؤں کے لئے جاپ کرنا ہوگا۔ جب تک تم اپنا جاپ پورا نہیں کر لیتے تمہیں برت رکھنا ہوگا۔ اس عرصے میں تم کسی منش سے مل بھی نہیں سکو گے۔“

”کیا نرمہ میرے ساتھ نہیں ہوگی۔“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”نرمہ۔“ ارجن کے ہونٹوں پر ایک لمحے کے لئے بڑی زہراؤد مسکراہٹ ابھری لیکن پھر فوراً ہی وہ تنہا کی حالت میں رہ سکتی۔ جب تک تم گیان دھیان میں لگے ہو گے کسی استغناء کا خیال یہ بھی تمہارے شہ پر نہیں پڑنا چاہئے۔ اگر ایسا ہوتا تو تم اپنی پرکششیاں کھیل نہیں

ہو پاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔“ میں نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”اس بات کو بھی دھیان میں رکھنا کہ جاپ کرتے سے بیرو اور گندی آتما میں تمہیں ڈرانے کی کوشش کریں گی۔ اگر تم ان بیروں سے ڈر گئے تو سمجھو کہ تمام جیون کشت اٹھانا پڑے گا۔“

”میں بیروں اور گندی باؤں سے نمٹنا جانتا ہوں۔ ارجن مہاراج، اس لئے تم اس کی چٹانہ کرو۔“ میں نے ساٹ لہجے میں جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں کرشن کمار کہ تمہاری گن جی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تم چھ ماہ سے پہلے ہی اپنا جاپ پورا کر لو پر ایک بات ہمیشہ دھیان میں رکھنا، استری کا پیار منش کو کتی کے راستے بنادیتا ہے اس لئے تم کبھی کسی کنیا کے چکر میں مت پڑنا۔“

”یہ سوچنا میرا ذاتی معاملہ ہے ارجن مہاراج۔“ میں نے روکھے لہجے میں کہا۔ ”تم صرف جاپ کرنے کا طریقہ سمجھا دو اور وہ جگہ بتا دو جہاں بیٹھ کر مجھے جاپ کرنا ہوگا۔“

”اتنی جلدی کیوں کرتے ہو کرشن کمار۔۔۔ ایک دو روز آرام کر لو پھر میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

”میں یہاں آرام کرنے نہیں آیا ہوں۔“ میں نے اس بار سنجیدگی سے کہا۔

”تمہاری مرضی۔“ ارجن مہاراج نے برا سامنہ بنا کر جواب دیا۔ ”تم جا کر اشان اور بھوجن کر لو پھر میں تمہیں آج اس کھنڈر تک پہنچا دوں گا جہاں بیٹھ کر تمہیں جاپ کرنا ہے۔“

میں اٹھ کر باہر آ گیا جہاں نرمہ میری منتظر تھی۔

ارجن مہاراج کے چیلوں نے مجھے ایک خالی کنیا میں پہنچا دیا جہاں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد میں نے قریبی گھاٹ پر جا کر اشان کیا اس کے بعد پیٹ بھر کر کھانا کھایا، نرمہ کو ان باتوں کی تفصیل بتانے لگا جو میرے اور ارجن مہاراج کے درمیان ہوئی تھیں۔

”ارجن مہاراج کا کہنا غلط نہیں ہے۔“ نرمہ نے میری بات سن کر کہا۔ ”تم اگر اپنا من جاپ کی اور (طرف) تیاگ دو تو چھ ماہ سے بہت کم سے میں اپنی پرکششیاں کھیل ہو جاؤ گے۔“

”میری اپنی کوشش بھی یہی ہوگی کہ جلد از جلد اپنا گوہر مقصود حاصل کر لوں لیکن مجھے صرف تمہاری فکر ہے۔“

”میری فکر کیوں ہے۔“ نرمہ نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہ جانے کیوں ارجن مہاراج کے چیلوں کی طرف سے میرا دل مطمئن نہیں ہے۔“ میں نے دلی زبان میں کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ میری عدم موجودگی میں تمہیں پریشان کرنے کی کوشش کریں۔“

مجھے موبن لال کی کبھی ہوئی ایک بات یاد آگئی۔

”ارجن مہاراج۔“ میں نے بڑے پجاری کو مخاطب کیا۔ ”اجودھیا کی روانگی کے وقت موبن لال نے کہا تھا کہ مجھے بڑے مندر میں بیٹھ کر کنیش اور پاربتی کے لئے جا پ کرنا ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن اب موبن لال جی مہاراج کی اچھا ہے کہ تم کھنڈرات میں بیٹھ کر جا پ کرو۔“ ارجن مہاراج نے بڑی سرد مہری سے جواب دیا۔ ”یہاں تمہیں گوبر کنیش کی پوجا کرنی ہوگی۔“

ایک لمحے کے لئے میرے دل میں یہ خیال بڑی سرعت سے ابھرا کہ کہیں ارجن میرے ساتھ کوئی فریب تو نہیں کر رہا ہے لیکن پھر میں نے یہ بات اپنے دل سے نکال دی۔ حالات کے پیش نظر میں نے یہی مناسب سمجھا کہ خود کو ذہنی خلفشار سے آزاد رکھا جائے اور جیسا موقع پیش آئے، اسی مناسب سے عمل کیا جائے۔ یوں بھی جب میں اوکھلی میں سردے چکا تھا تو پھر موصلی سے دُنا بے سود تھا۔

کچھ دور چلنے کے بعد ارجن مہاراج ایک جگہ گرگ گیا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔

”یہی وہ استھان ہے جہاں بیٹھ کر تمہیں جا پ کرنا ہوگا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ارجن مہاراج بہت دیر تک مجھے جا پ کے طریقے بتا رہا اور ان خطرات سے آگاہ کرتا رہا جو جا پ کے دوران مجھے پیش آ سکتے تھے۔ میں چپ چاپ کھڑا پوری توجہ سے ایک ایک بات کو ذہن نشین کرتا رہا پھر مجھے وہ منتر بتایا گیا جس کا جا پ مجھے چالیس اکھ بار کرنا تھا۔ مجھے اس طویل اور اجنبی زبان کے منتر کو یاد کرنے میں بڑے دشواری پیش آئی لیکن میں نے اسے یاد کر ہی لیا تو ارجن مہاراج نے کہا۔

”اس منتر کے جا پ میں عام طور پر چھ ماہ پورے ہو جاتے ہیں پرنتو تم اگر پوری لگن سے کام لو تو کم سے کم بھی اپنی پرکشش میں پھل ہو سکتے ہو۔“

”مجھے یقین ہے کہ میں بہت کم عرصے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“ میں نے پورے اعتماد سے جواب دیا۔

”جب تک تم سچل نہ ہو۔۔۔ ہمیں برت رکھنا ہوگا۔“ ارجن مہاراج نے کہا۔ ”برت کے درمیان تم کسی قسم کے ان (انان) کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ تمہیں صرف پھل اور گنوماتا کے دودھ پر گزارہ کرنا ہوگا۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”ایک بار پھر کان کھول کر سن لو کہ جا پ پورا کرنے سے پہلے اگر تم نے باہر نکلنے کی کوشش کی تو تمہاری ماری تپسیا نشٹ ہو جائے گی اور دیوتا تمہیں شزا پ (سزا) دیں گے۔“ ارجن مہاراج بڑے دھم دھم سے کہنے لگے۔ ”یہ انسانی آتماؤں سے تم اسی صورت میں بچ سکتے ہو کہ منڈپ سے باہر نہ

نکلو اور ان پر کوئی دھیان نہ دو۔“

”جا پ پورا ہو جانے کے بعد مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ میں نے ارجن کی باتوں کو ذہن نشین کرنے کے بعد پوچھا۔

”تم مہان شکتی کے مالک بن جاؤ گے۔ تمہیں کنیش دیوتا اور پاربتی دیوی کے حکم پر چلنا ہوگا۔ اور ہاں۔۔۔ جا پ پورا کر لینے کے بعد تمہیں نرملا پجاری کے شر پر بھی پورا پورا ادھیکار ہو جائے گا۔“

”موبن لال نے مجھے وچن دیا تھا کہ وہ مجھے اپنی چوتھائی شکتی دان کر دے گا۔“ میں نے نرملا کے تذکرے کو نالتے ہوئے کہا۔

”اگر مہاراج نے تمہیں وچن دیا ہے تو وہ اسے ضرور پورا کریں گے۔“ ارجن مہاراج بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”مہان پجاری کبھی اپنے دیئے ہوئے وچن سے پیچھے نہیں ہٹا کرتے۔“

میں کافی دیر تک ارجن مہاراج سے گفتگو کرتا رہا پھر جب وہ اپنے چیلے کے ساتھ مجھے کھنڈرات میں تنہا چھوڑ کر چلا گیا تو میں نے جلدی سے اس کے بتائے ہوئے منتر کو چالیس بار پڑھا اور نامہوار زمین پر ایک بڑا سادہ بنا کر اس کے پتوں بچ بیٹھ کر جا پ کرنے لگا۔

جا پ ایک طویل اور تھکا دینے والا مرحلہ تھا۔ جواذیت میں نے برداشت کی اس کا اظہار ناممکن ہے۔ ویران کھنڈروں میں متعفن جگہ بیٹھ کر شب و روز منتر پڑھتا رہا۔ میں اب یہ سب کچھ سوچتا ہوں تو مجھ پر لڑھکاری ہو جاتا ہے۔ یہ تو چھ ماہ کی بات تھی۔ میرا خیال ہے عام آدمی کو اس پراسرار جگہ بیٹھ کر چند لمحے گزارنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

مجھے اس بات کا اقرار کرنے میں مطلق کوئی عار نہیں کہ شروع شروع میں دل اچاٹ ہوتا جاتا تھا اور میں سنجیدگی سے فرار کے متعلق غور کرنے لگتا تھا لیکن پندرہ بیس دن گزر جانے کے بعد میرے اندر جو نمایاں تبدیلی آئی وہ عجیب و غریب تھی۔ میں مکمل طور پر خود کو ہندو دھرم کا پیرو سمجھنے لگا اور پورے جوش و خروش کے ساتھ جا پ میں لگن ہو گیا۔ میری لگن کا اندازہ اس بات سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ مجھے وقت کا ہوش بھی نہ رہا۔ سچ پوچھئے تو میں نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ میں ہمہ وقت جا پ میں مصروف رہتا۔ کئی کئی روز تک کچھ کھائے پئے بغیر گزار دیتا۔

ارجن مہاراج کے کہنے کے مطابق میں نے منڈپ سے باہر جانے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ پھل اور دودھ کون ایا کرتا تھا لیکن جب بھی میں اس کی ضرورت محسوس کرتا، یہ چیزیں میرے سامنے ہوتیں۔

رفتہ رفتہ میری حالت اس مہذب جیسی ہو گئی جسے دنیا کا کوئی ہوش نہیں رہتا۔ نہ ہی دن رات کی تپتی رات کی۔ میں پوری طرح اپنے مہل میں ڈوب کر رہ گیا۔ مجھے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ جا پ

کرتے مجھے کتنے مہینے بیت چکے ہیں یا میں چالیس اکھ بار میں سے کتنی بار اس منتر کو پڑھ چکا ہوں۔ مجھے اس کی ضرورت بھی نہ تھی اس لئے کہ ارجن مہاراج نے مجھے یہی بتایا تھا کہ جاپ پورا ہوتے ہی مجھے خود کسی نہ کسی طرح اس کا اندازہ ہو جائے گا چنانچہ میں بالکل دیوانوں کی طرح اپنے عمل میں مصروف رہا۔ بھوک و پیاس کا احساس تقریباً فنا ہو کر رہ گیا تھا۔



مجھے ٹھیک طور پر یاد نہیں کہ میری کامیابی میں کتنے دن رہ گئے تھے لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ رات کی تاریکی میں اب مجھے گندی بلاؤں نے قسم قسم کے روپ دھار کر ذرا نا شروع کر دیا تھا۔ کبھی مجھے یوں لگتا جیسے میں ہوا میں بلند ہوتا چلا جا رہا ہوں اور پھر اچانک مجھے کافی بلندی سے زمین کی طرف پھینک دیا گیا ہو۔ کبھی ایسا لگتا جیسے میری نظروں کے سامنے الاؤ روشن ہے جس پر ایک بڑے کڑھاؤ میں تیل اُبل رہا ہے اور ذراؤنی صورت والی بلائیں اس ارادے سے میری طرف لپک رہی ہیں کہ مجھے اٹھا کر اس کڑھاؤ میں ڈال دیں۔ کبھی کبھی خونخوار درندوں کی خوفناک آوازیں میرے کانوں سے نکلنے لگتی ہیں لیکن مجھے کبھی ان چیزوں سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوا۔ بس ایک لمحے کے لئے یہ ذراؤ نے منظر میری نظروں کے سامنے ابھرتے پھرتے جیسے ہی بلند آواز میں منتر پڑھنا شروع کرتا، سب کچھ غائب ہو جاتا۔ ایک دو بار ایسا بھی ہوا جب میں نے محسوس کیا کہ جیسے نرملا پر یوں کے لباس میں کھڑی مجھے اشاروں سے اپنی طرف بلا رہی ہے لیکن میں نے اس پر بھی کوئی دھیان نہ دیا اور اپنے جاپ میں غرق رہا۔ ایک ہی منتر کو متواتر شب و روز دہراتے دہراتے میں کچھ اس درجہ اس کا عادی ہو گیا تھا کہ اب نہ تو مجھے حلق خشک ہونے کا خیال ستاتا نہ ہی کسی تھکن اور اکتاہٹ کا احساس ہوتا بلکہ منتر کے الفاظ خود بخود جاری رہتے۔ اب میں جذبات و احساسات سے مبرا ایک شخص تھا جسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے، کیا کر رہا ہے۔ میں ایک انکار مشین بن گیا جو صرف اور صرف منتر پڑھنا جانتی تھی۔

مجھے آج بھی وہ بھیا تک رات بخوبی یاد ہے جب میں اپنے عمل میں غرق تھا اور گندی بلاؤں اور خوف ناک جانوروں نے چاروں طرف سے مجھ پر یلغار کر رکھی تھی۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا کہ میں انھوں اور ان بلاؤں کو تہس نہس کر ڈالوں لیکن پھر سب بھول کر منتر پڑھنے لگ جاتا۔ اس رات یہ سلسلہ بڑی دیر تک جاری رہا پھر اچانک گندی بلائیں اور خوف ناک جانوروں کے ذراؤ نے چہرے میرے سامنے سے غائب ہو گئے۔ نہ جانے کیوں آپ ہی آپ مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ میں نے ایک دو بار اپنے سر کو زور زور سے جھٹکنا کہ ذہن پر طاری ہونے والی بوجھل غنودگی کو دور کر سکوں لیکن اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا اور پھر اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے میری نگلی پشت پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں میں ایک نسوانی آواز ابھری۔

ترشہ نکار ہم نے تمہاری تپسیا کو سنا لیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ آواز نرملا کی نہیں تھی پھر وہ کون تھی اور منڈپ کے اندر کس طرح داخل ہوئی تھی؟ میں نے پلٹ کر اسے دیکھنے کی کوشش کی تھی لیکن ذہن پر چھانے والی غنودگی کی سخت سی لہر بڑھ گئی۔ میں سر گھماتے وقت جھک کر گرا تھا اور پھر مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔

جب میں ہوش میں آیا تو چاروں طرف صبح کا نور پھیلا ہوا تھا۔ میں ہز بڑا کر اٹھ بیٹھا پھر اپنے جسم پر نظر ڈالی تو بھونچکا رہ گیا۔ میرے سر کے بال اور داڑھی بے تماشا بڑھی ہوئی تھی۔ جسم پر میل کی موٹی موٹی تہیں جمی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے بدن کی رنگت سیاہ پڑ گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں کی انگلیوں کے ناخن بھی بے حد بڑھے ہوئے تھے۔ بدن پر جو کپڑے موجود تھے، وہ پسینے اور میل کی وجہ سے وہ بری طرح چٹ چٹ تھے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میں اپنے جسم میں ایک عجیب و غریب قسم کی توانائی محسوس کر رہا تھا۔ یوں جیسے میری شریانوں میں خون نہیں بلکہ پگھلا ہوا سیسہ گردش کر رہا ہو۔ معاذ مجھے گزشتہ رات والی بات یاد آئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ میرا جاپ مکمل ہو چکا ہے۔ اس خیال سے کہ میں بے پناہ شکتی کا مالک بن چکا ہوں میں عالم سستی میں جھومتا ہوا اٹھا اور منڈپ سے باہر نکل آیا۔ میری کیفیت اس وقت کسی ایسے وحشی سے مختلف نہ تھی جو سالہا سال تک آبادی سے دور رہا ہو۔ مجھے اس بات کا مطلق علم نہیں تھا کہ میں نے اس کھنڈر میں کتنا عرصہ گزارا ہے، نہ ہی مجھے کسی قسم کی تھکن کا کوئی احساس تھا۔

کھنڈرات سے نکل کر مجھے سب سے پہلے جس شخصیت کا خیال آیا، وہ نرملا تھی۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ اب نرملا کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ میں اسے پالینے کے خیال سے لمبے لمبے قدم اٹھانے لگا۔ اچانک مجھے خیال گزرا کہ کیوں نہ اپنی پراسرار قوت کو آزمایا جائے۔ اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میں رک گیا اور قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ معامیری نظر برگد کے ایک تناور درخت پر جم کر رہ گئی۔ جو دس بارہ سال پرانا نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر تک میں پلکیں جھپکائے بغیر اسے گھورتا رہا پھر دیکھتے ہیں نے بڑے جلال کی حالت میں اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا اور غصے کی کیفیت میں اسے درخت کی سمت جھٹک دیا۔ میرا ہاتھ کوجھٹکنا تھا کہ برگد کا تناور درخت سوکھے تنکے کی طرح جڑ سے اکھڑ کر زمین پر آ رہا۔ یہ اس بات کا کھلا ثبوت تھا کہ میں پراسرار وحیرت انگیز قوتوں کا مالک بن چکا ہوں اور اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میرے اوپر غرور کا نشہ طاری ہو گیا کہ اب میں بھی مومن لال کی طرح مہان شکتی کا مالک ہوں۔

اپنی قوت کے اس پہلے کرشمے کو دیکھنے کے بعد میں دوبارہ پرانے مندر کی طرف سرشاری کی کیفیت میں قدم اٹھانے لگا۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب نرملا کو میری کامیابی کا علم ہوگا تو وہ عالم وارفتگی میں غرق ہو کر میرے حوالے کر دی گئی اور خوشی سے دیوانی ہو جائے گی اور پھر میں اسے ہمیشہ کے لئے اپنی آغوش

کی زینت بنالوں گا۔

ابھی میں اپنے ان خیالات میں ڈوبا آبادی کے اندر داخل ہی ہوا تھا کہ میری نظر ایک پجاری پر پڑی جو جو گیارنگ کے لباس میں ملبوس تھا اور میری سمت چلا آ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پیتل کی ایک لٹیا تھام رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ میں پیتل ہی کی ایک تھالی تھی جس میں پھل موجود تھے۔ مجھے یاد آ گیا کہ جاپ کے دوران مجھے اس قسم کے برتنوں میں پیٹ بھرنے کی چیزیں مہیا کی جاتی تھیں۔ اس خیال پر مجھے ہنسی آ گئی کہ وہ پجاری آج بھی میرے لئے پھل اور دودھ لے کر کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔

میں اپنی جگہ رک کر اسے دیکھتا رہا پھر جب وہ میرے قریب آیا تو میں نے اسے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔ یہی وہی پجاری تھا جس نے سب سے پہلے اجودھیا پہنچنے پر میرا اور نرملہ کا سواگت کیا تھا۔ میں اسے مسکراتی نظروں سے گھورے جا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دیکھیں وہ نزدیک آنے پر مجھے پہچانتا ہے یا نہیں۔

پجاری اپنے خیالوں میں ڈوبا کھڑاؤں کی کھڑ پڑ کر تا چلا آ رہا تھا۔ میرے قریب سے گزرتے وقت جب اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی تو یوں ٹھنک کر رہ گیا جیسے اس کی روح فنا ہو گئی ہو۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں سے حیرت اور خوف کے طے جلے تاثرات عیاں تھے۔ کچھ دیر تک وہ بت بنا کھڑا مجھے گھورتا رہا پھر تھوڑے کھڑے کانپنے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں دبے ہوئے برتن چھوٹ گئے۔ دودھ اور پھل زمین پر بکھر گئے پھر دوسرے ہی لمحے وہ مہاراج کہہ کر لپکا اور میرے قدموں میں آگرا۔ یہ دوسری کامیابی تھی جس نے میرے ذہن پر چھائے ہوئے نقشے کو دو چند کر دیا چنانچہ میں نے بڑے غرور سے اسے مخاطب کیا۔

”اھو پجاری۔ ذرو نہیں۔ میں وہی کرشن کمار ہوں جس کے لئے تم دودھ اور پھل لے کر جا رہے تھے۔“

”مہاراج کی بے ہو۔“ وہ اٹھا اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہو گیا لیکن اس کے جسم پر ابھی تک ارزہ طاری تھا۔

”ارجن مہاراج کا کیا حال ہے۔“ میں نے ٹھوس آواز میں سوال کیا پھر یکنخت برا سامنہ بنا کر بولا۔ ”وہ ہمارے سواگت کے لئے نہیں آیا۔“

”مہاراج۔ وہ۔۔۔ ارجن مہاراج۔ ابھی آپ کی پرکشکا سے پورا جیونیں ہوا تھا۔“ پجاری نے بکھلتے ہوئے ہتھل اپنا جملہ پورا کیا تو مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے بڑی نفرت سے کہا۔

”کیا ارجن کے پاس اتنی شہتی بھی نہیں ہے کہ وہ میرے بارے میں کچھ جان سکتا۔“

”مم۔ میں۔“ پجاری بری طرح بکھانے لگا۔ میرے لب و لہجہ کی سختی نے غالباً اس کے رہے سب اوسان بھی خطا کر دیے تھے۔

”جاؤ۔“ میں ہاتھ اٹھ کر سخت آواز میں بولا۔ ”ارجن سے کہو کہ کرشن کمار مہاراج اسے بلاتے ہیں۔“

پجاری نے ہاتھ جوڑے اور تیزی سے پیٹ کر بھاگتا ہوا پرانے مندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں اسی جگہ کھڑا رہا اور سوچتا رہا کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ ارجن میرے سواگت کو آتا ہے یا نہیں؟ دس منٹ بعد پجاری دوبارہ دوڑتا ہوا واپس آیا اور میرے سامنے کھڑا ہو کر کانپنے لگا۔ میں نے اسے تہہ دیکھا تو غصے سے ال بیلہ ہو کر پوچھا۔

”کیوں۔ کیا ارجن میرے سواگت کو نہیں آنا چاہتا۔“

”نش۔ نشا کر دیجئے مہاراج۔“ پجاری گڑگڑانے لگا۔ ”مم۔ میرا اس میں کوئی دوش نہیں ہے۔“

”ارجن کیوں نہیں آیا۔“ میں نے دوبارہ گرج کر پوچھا۔

”وہ۔ نرملہ پجاری۔ میں کئی میں۔ نہیں جاسکتا۔“ پجاری نے خوف سے کپکپاتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں جواب دیا۔ اس کے چہرے کی رنگت ہلدی کی طرح زرد پڑ چکی تھی۔

میں نے اس کے جملے کا مفہوم سمجھا تو جیسے میرے اندر کا آتش فشاں ابل پڑنے کو بے چین ہو گیا۔ میں نے پجاری کو نفرت سے گھورتے ہوئے غضب ناک لہجے میں پوچھا۔

”کیا نرملہ پجاری ارجن کی کئی میں موجود ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ آں۔ مم۔ مہاراج۔“ پجاری ہم کر میرے قدموں میں گر پڑا تو میں نے حقارت سے اسے ایک زوردار ٹھوک ماری اور کڑک کر بولا۔

”کتا۔ اگر تیرا کہا جھوٹ نکلا تو میں تجھے ایسا کشت دوں گا کہ تو سارا جیون یاد رکھے گا۔“

”مہاراج۔ مم۔ میں زردوش ہوں۔“ پجاری دوبارہ میرے قدموں میں گر کر لوٹنے لگا۔

”کم ذات۔“ سچ بتا کر لیا چکے ہے۔“ میں نے اسے دوسری ٹھوک مار کر فیصلی آواز میں پوچھا۔

”مہاراج۔ وہ نرملہ پجاری اور ارجن مہاراج۔ دونوں ایک ساتھ۔“

”کو اس مت کر۔“ میں آگ بٹولا ہو کر بولا۔ ”اگر یہ سچ ہے تو میں پارہی کی سوند کھا کر کہتا ہوں کہ ارجن کو خارش زدہ کتوں کی موت ماروں گا۔“ اجودھیہ کے ایک ایک پجاری کو جہنم

رسید کر دوں گا۔

غصے کے مارے میری حالت اس آدم خور شیر جیسی ہو گئی جس پر کسی انارڈی شکاری نے اوچھاواریا ہو۔ چنانچہ میں نے غیظ و غضب کی حالت میں سب سے پہلے پجاری کو انگلی کے ایک اشارے سے موت کے گھاٹ اتارا پھر اس کی لاش کو ٹھوکر مار کر بڑے مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اپنے دل میں مسمم ارادہ کر لیا تھا کہ اگر ارجن نے نرملا کے سلسلے میں میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے تو میں اپنی شکتی سے اسے بھی جلا کر بھسم کر ڈالوں گا۔

اسی غضب ناک حالت میں، میں غصے سے اپنا ہونٹ کاٹا بڑے مندر تک پہنچ گیا اور ارجن کی کئی کا پردہ اٹھا کر دندنا ہوا اندر داخل ہو گیا لیکن کئی کے اندر پہا قدم رکھتے ہی میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ میری آنکھوں میں انتقام کے شعلے لپکتے جھڑک اٹھے جو کچھ میں نے دیکھا اس نے میرے پورے بدن میں آگ لگا دی تھی۔

میں نے جو کچھ دیکھا اس کی توقع میں زندگی بھر نہیں کر سکتا۔ وہ سب بہت ہی حیران کن، بڑا ہی چونکا دینے والا منظر تھا۔ میں غضب ناک حالت میں ارجن کی کئی کے دروازے پر کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا جس نے میری شریانوں میں دوڑتے ہوئے خون کی گردش تیز کر دی تھی۔

نرملا پجاریں جس نے وندھیا جبل سے اجودھیا تک مجھے اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا اس وقت مجھے ایک ویشیا کے روپ میں نظر آ رہی تھی۔ ارجن راکشش بنا اس کو نوچ کھسٹ رہا تھا۔ وہ نرملا جسے میں نے بیتا ساوتری سمجھ کر پیار کیا تھا، انتہائی بے شرمی کی حالت میں ارجن کے پاس موجود تھی۔

”نرملا“ یہ منظر دیکھ کر میں اپنے جسم کی تمام تر طاقت سے دباڑا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے اندر اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ میری آواز کوئی عام شخص متنا تو سماعت کھو بیٹھا۔

کئی میں بولناک آواز کو نچوئی تو نرملا اور ارجن دونوں لرزا اٹھے۔ ارجن نے ایک لمحے کے لئے مجھے گھور کر دیکھا پھر جوش میں کانپتا ہوا تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اچانک اس کے توراں آدم خور شیر کی طرح خط ناک ہو گئے، بھوک کی حالت میں جس کے ہاتھوں سے اس کا شکار جھپٹ لیا گیا ہو۔ نرملا پجاریں جلدی سے اپنا لباس سنبھالتی ہوئی اٹھ کر کئی کے مقبے دروازے تک چلی گئی تھی۔

”کیمینی ویشیا“ میں نے ارجن کو نظر انداز کر کے نرملا کو قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تجھے دیوی سمجھا تھا لیکن تو کتیا سے بھی بدتر ثابت ہوئی۔ میں تجھے اس فریب اور دغا بازی کی ایسی لڑی سناؤں گا کہ تو سارا دنیاؤں انگاروں پر اوٹے گی اور تجھے کسی کروٹ چین نہ ملے گا۔“

”کرشن میں نے تو دوش“

”کہو اس بند کرطنی“ میں نرملا کی بات کو درمیان سے اچھ کر زور سے گرجا۔ ”میں جانتا ہوں کہ اب تو کیا کہے گی۔ تو اپنے نرودش ہونے کا بے سراگ الہا پے گی۔ پر اب تجھے میرے ہاتھوں سے اس دھرتی کی کوئی شکتی نہیں بچا سکتی۔“

ارجن اب تک خاموش کھڑا خومین نظروں سے مجھے دیکھے جا رہا تھا۔ میری خلاف توقع آمد سے وہ خاصا ہلکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ شاید اس لئے کہ اسے یقین نہیں تھا کہ میں اتنی جلدی اپنی پرکشش میں کھل جو جاؤں گا۔

میں ارجن کو نظر انداز کئے نرملا کو لعن طعن کر رہا تھا۔ نرملا کی کیفیت اس وقت کسی ایسے پنچھی جیسی تھی جو ایک ہی وقت میں دو خطرناک شکاریوں کے درمیان پھنس کر رہ گیا ہو۔ اس کے معصوم چہرے پر پھیلی ہوئی زردی تیار ہی تھی کہ وہ بے حد خوف زدہ ہے۔ اس کی کنول جیسی آنکھوں میں رحم کی التجا کسی بجھتے ہوئے چراغ کی لو کی طرح ٹھناتی نظر آ رہی تھی۔

کچھ دیر تک ارجن میرے اور نرملا کے درمیان ایک خاموش تماشائی کی طرح کھڑا میری گھن گرج متنا رہا پھر اچانک اس کے تیور بدل گئے، وہ اعتماد سے گھبر لہجے میں بولا۔

”کرشن کمار۔ ہوش میں آؤ۔ میرے ہوتے ہوئے تمہیں نرملا کو دوش دینے کا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔“

”ارجن“ میں نے ہونٹ کانٹتے ہوئے ارجن کے مکروہ چہرے پر نظر ڈالی۔ ”پہلے میرا خیال تھا کہ تم حقیقتاً کوئی دھرماتا ہو گے پرنتو تم بھی راکشش ثابت ہوئے۔ تم نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے۔ جس کی سزا تمہیں ضرور ملے گی لیکن پہلے میں نرملا سے نمٹوں گا۔“

”تم۔ نرملا کو کشت دو گے۔“ ارجن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم بہک رہے ہو۔ اتنی شکتی آگئی ہے تمہارے شریروں میں کہ تم میری سویکار کی ہوئی پجاریں کو کوئی کشت دے سکو۔ اپنے آپ کو سنبھالو کرشن کمار۔“

”یہ تو سے تجھے بتائے گا ارجن کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ تم میری شکتی کا غلط اندازہ لگا رہے ہو۔“ میں نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں کہتا ہوں تمہاری خیریت اسی میں ہے تم اپنی لندی زبان بند رکھو۔“

”مورکھ“ ارجن نے بگڑتے ہوئے تیور سے کہا۔ ”تو نے ابھی صرف ایک جاپ پورا کیا ہے اور اپنی شکتی پر اتنا گھمبند کر رہا ہے۔ تجھے نہیں معلوم میں دیوی دیوتاؤں کے لئے ایسے نہ جانے کتنے جاپ پورے کر چکا ہوں۔ میرے سامنے ایسے شہ نہ لگاتے ہوئے تجھے سوچنا سمجھنا چاہئے۔ میرے ہوتے ہوئے تو نرملا کی اور (سمت) آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ تو ابھی بالک ہے۔ جا یہاں سے چلا جا۔ مہاتماؤں کے لئے نہ تو دو روپیا میری نظروں سے۔“

”ہوں۔“ میں نے ارجن کو غصیلی نظروں سے دیکھا۔ ”تو تم میری شکتی کا تماشا دیکھنا چاہتے ہو۔“

”عشقی۔“ ارجن میری بات پر ہنس کر ہوا۔ ”میں نے کہا نا کرشن تو ابھی بالک ہے۔ عشقی کے کہتے ہیں اسے جاننے کے لئے تجھے بہت پاپا پیلنے پڑیں گے۔ میں تجھے شاکر کہتا ہوں۔“

میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ میری خواہش تھی کہ ارجن کی موجودگی میں پہلے نرملاکو سزا دوں اس کے بعد ارجن سے دودھ ہاتھ کروں لیکن ارجن میرے راستے میں سینہ تانے کھڑا مجھے تاؤ دارا ہاتھ تھا۔

”ارجن، میں تجھے آخری بار حکم دیتا ہوں، میری راہ میں آنے سے باز آ جا۔ ورنہ تجھے بھجھتا ہوگا۔“ میں نے بے حد سروسر لہجے میں اسے مخاطب کیا لیکن ارجن جو مجھے اب تک صرف ایک سیوک تجھے ہوا تھا بڑے پروقار انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”کرشن کمار، شناختی سے کام لے۔ میں نیراگر ہوں اور تجھے پھر یہی مشورہ دیتا ہوں کہ استری کی خاطری دیوی اور پوتاؤں کی دان کی ہوئی شکتی کا نگر ادا چھانیں۔ برہتو اگر تو نہیں مانستو مجبور اچھے یہ تانا ہو گا کہ ایک گرو میں کیا کیا شکتیاں ہوتی ہیں۔ میں نے ورشوں بھار نہیں جھوکی۔“

”حرام زادے، میں تجھ جیسے ناپاک آدمی کو اپنا گرو سمجھوں، یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا اگر تیرے اندر اتنی شکتی ہے کہ تو مجھے نیچا دکھا سکے تو اپنی اس شکتی کو آزما کر دکھ لے۔“

ارجن کا چہرہ غصے کے مارے الال بھبھوکا ہو گیا۔ اس کی بڑی بڑی خوفناک آنکھوں سے شعلے اٹنے لگے۔ چند لمحوں تک وہ مجھے الال پیلی نظروں سے گھورتا رہا پھر اس کے ہونٹ تیز تیز بلنے لگے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی جاپ پڑھ رہا ہے۔ ایک لمحے کے لئے میرے دل میں یہ خیال ابھرا کہ پہلے ارجن کو جی بھر کر اس کی مان مانی کر لینے دوں پھر پیٹ کر اس پر جوابی حملہ کروں لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اس خیال کو ذہن سے نکال دیا۔

دشمن کو سنہنے کا موقع دینا دانش مندی کے خلاف تھا چنانچہ میں نے لپک کر ارجن کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اس زور سے جھٹکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ سر کے بل فرش پر گر ا اور قلابازی کھاتا ہوا دوسری طرف جا پڑا۔ میرا حملہ اس قدر اچانک اور بھرپور تھا کہ ارجن کو سنہنے کا موقع نہ مل سکا لیکن بہرحال وہ شیطانی قوتوں کا مالک تھا۔ زمین پر گرے ہی وہ برق رفتاری سے اچھل کر دو بار کھڑے ہو گیا پھر اس نے اپنا سیدھا پاؤں پوری قوت سے زمین پر دے مارا۔ ابھی میں ارجن پر دوسری بار حملہ کرنے کے لئے خود تیار کر رہی رہا تھا کہ میری نظر ایک کوزیلے سانپ پر پڑی جو اپنا بھین زمین سے دو فٹ بلند تھا۔ وہ میری طرف آ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سانپ ارجن کی کالی طاقت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔

دیوی اور جنیش دیوتا کے لئے اپنا چاپ مکمل کر چکا تھا لیکن ہنوز کالے علم اور جنت منتر سے ناواقف تھا چنانچہ فوری طور پر میں اس خطرناک بلا سے بچنے کی خاطر اچھیل کود کرنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ارجن میری اس جھلک کو دیکھتے لگے اور خست لہجے میں بولا۔

”کیوں کر شن کمار! اگر اب بھی تم ایک نادان اور مورکھ سیوک کی طرح مجھ سے اپنی غلطی کی معافی مانگو تو میں تم کو شا کر سکتا ہوں۔“

قبل اس کے کہ میں اور جن کی بات کا کوئی جواب دیتا ایک نسوانی آواز نے میرے کان میں آہستہ سے سرگوشی کی۔

”کرنش جب ہم نے تمہاری تپیا اور تمہاری بھگتی کو سویکا کر لیا ہے تو پھر تم ہمارے ایک معمولی پجاری سے کیوں ڈر رہے ہو۔ آگے بڑھ کر مردوں کی طرح مقابلہ کرو۔۔۔۔۔ وٹو اس رکھو کہ ہم تمہارے قریب ہیں۔ اب ارجن کے بیڑ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

مہارے کرب ہیں۔ بس یہی سب سے بڑا گناہ ہے۔ میں اس آواز کو سن کر چونک کر بغیر نہ رہ سکا۔ اسی آواز کو میں پہلے اس وقت بھی سن چکا تھا، جب میں کھنڈروں میں بیٹھا رجن کے بتائے ہوئے منتر کا جاپ کر رہا تھا۔ معا میرے ذہن میں پارتنی دیوی کا نام ابھر آیا پھر مجھے اس بات کا احساس بھی ہوا کہ میں ایک سانپ کے مقابلے میں اب تک بزدلی کا ثبوت دیتا رہا ہوں چنانچہ میں اپنی جگہ ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔

زہریا! سانپ بچھن اٹھائے مجھ پر حملہ آور ہونے کے لئے تیزی سے میرے قریب آ رہا تھا۔ پلکیں جھپکائے بغیر میں اس موزی کو گھورتا رہا۔ قریب آ کر اس نے جیسے ہی میرے اوپر بچھن مارا تو میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی گرفت میں جکڑ لیا اور غصے کی حالت میں اس کے منہ کو اپنے دانتوں سے بھینڈ کر ایک طرف اچھال دیا پھر ارجن کو قبر آلوں نظروں سے گھور کر گرج دار آواز میں بولا۔

”ارجن تم نے دیکھا۔ اب میری باری ہے۔ میں تمہیں سنبھلنے کی مہلت دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر میں نے اپنا سیدھا ہاتھ بڑے جلالی انداز میں ارجن کی سمت بڑھایا اور درمیانی انگلی کو جھٹکنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میری انگلی سے ایک شعلہ سالکا ہوا اور پھر جو کچھ ہوا، وہ میری خواہشات کے عین مطابق تھا۔ شعلے نے ارجن کو چشم زدن میں جلا کر رکھ کر دیا۔ ہٹے کپڑے پوری کی جگہ اب فرش پر ایک جلا ہوا تختوانی زہانچہ پڑا ہوا تھا اور یہ سب کچھ اتنی سرعت میں ہوا تھا کہ مجھے اس پر حیرت ہو رہی تھی۔

ارجن کو موت کے گھاٹ اتار کر میں نرم لای طرف متوجہ ہوا جو خوف اور دہشت کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس کی خوف زدہ رنگت ہلدی کی مانند زرد پڑ چکی تھی۔ لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بھی لمحے تیورا کر گر پڑے گی۔

”کیوں نہ ملا ارجن تجھے بہت پیارا تھا۔“ میں نے نرملا کو گھورتے ہوئے حقارت سے کہا تو

”سنگ کرشن م مجھے شاکر دو۔“

”کرشن نہیں۔ کرشن کمار مہاراج کہو مہر رکھ لڑکی۔“ میں نرملا کو اس کی بات یاد دلاتے ہوئے بولا۔ ”تو نے ہی تو ایک بار مجھے بتایا تھا کہ مہان اور بلاؤں پجاریوں کو شہ نام سے پکارا جاتا ہے مگر تو سب کچھ بھول چکی ہے۔“

”مہاراج۔“ نرملا نے اپنی اکھڑی سانسوں پر کسی قدر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اپنی داس کو شاکر دو۔ میں تم سے پرارتھنا کرتی ہوں۔“

”پرارتھنا اور وہ بھی رحم کی۔“ نفرت سے بولا۔ ”یہ شبد تم نے اس وقت کیوں نہیں کہے جب ارجن تمہارے کارن مجھے اپنی کٹی سے نکال رہا تھا۔“

نرملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ سہی سہی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔

”داسی۔“ تجھے یاد ہے کہ ایک بار تو نے کیا کہا تھا ارجن مہاراج اپنی کٹی میں کسی استری کا داغ دیکھ کر۔“ میں نے نرملا کے سر اپنے کو نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تو آج پلید پجاری کی آغوش میں کیوں بچل رہی تھی؟“

”کرشن۔“

”کرشن مہاراج کہہ کتنی۔“ تجھے نہیں معلوم میں نے اپنا جاپ پورا کر لیا ہے۔“ میں زور سے گرج کر بولا۔ ”مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ تو میرے ساتھ دعا کرے گی۔ تو نے ایک مہان شکتی کے پوتے بیکار کا اہمان کیا ہے۔ اب تو اپنے لئے خود ہی کوئی سزا تجویز کر لے۔“

”مم۔“ مہاراج۔ مجھے شاکر دو۔“ نرملا ہاتھ جوڑ کر گڑگڑانے لگی ”میں ابھاگن تم سے بھلا شاکر کرتی ہوں۔“

”ابھاگن نہیں پاپن کہو۔“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

نرملا نے میرے ساتھ جو فریب کیا تھا اس نے میرے تن بدن کو آگ لگادی تھی۔ میں اپنے اندر اس سے شدید بہت شدید نفرت محسوس کر رہا تھا اور اب میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے ضرور سزا دوں گا۔ اگر میں چاہتا تو جس طرح ارجن کو ایک اشارے سے جلا کر رکھ کے ڈھیر میں بدل دیا تھا اسی طرح نرملا کا تیاپنا بچا بھی کر دیتا لیکن میں اس وقت بڑی بنیدگی سے سوچ رہا تھا کہ نرملا کو اس کے نفرت انگیز رویے کی ایسی سزا دوں جسے وہ تمام عمر یاد رکھے۔ خاصی دیر تک میں کسی کی زبانک سزا کے متعلق سوچتا رہا پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ نرملا کے چہرے کے خوب صورت نقش کو مسخ کر دوں تاکہ وہ دوبارہ کسی کو عشق کے نام پر ہلکتے ہوئے نہ آئے۔ اب اس کا خون پینا اور گامٹھ کر مار دینے کے لئے مضطرب تھا۔

نرملا بدستور رحم طلب نظروں سے مجھے گھورے جا رہی تھی۔ میرے چہرے کے تاثرات بدلے تو وہ سر تا پا لرز اٹھی اور چاکر بولی۔

”نہیں مہاراج نہیں۔“ یا تو تم مجھے شاکر دو۔ یا جان سے مار ڈالو۔ جو تم سوچ رہے ہو۔ دیوتاؤں کے لئے ایسا نہ کرو۔“

نرملا کو میرے سن کاراز کیوں معلوم ہو گیا، میں یہ نہ جان سکتا لیکن اس کی ہدیائی کیفیت سے میری نفرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ میرا خون کھول اٹھا۔ انتہائی غصے کی کیفیت میں آگے بڑھ کر میں نے اس کے لالہ لالہ بالوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا اور سخت آواز میں بولا۔

”پاپن۔“ جب مہان پجاریوں کے شریر کی آگ بجھانا تو اپنا دھرم سمجھتی ہے تو پھر ان کی ہر مرضی پر سر جھکا دینا بھی تیرا فرض ہے۔ کیا تجھے اپنے ناپاک چہرے کی یہ سندرتا میری مرضی سے زیادہ پیاری ہے۔“

نرملا نے میری آنکھوں میں انتقام کے شعلے بھڑکتے دیکھے تو ہسٹریائی انداز میں چیخنے لگی۔ میں نے حقارت سے اسے ایک طرف دھکیل دیا پھر پاربتی دیوی کا نام لے کر اپنا ہاتھ نرملا کے چہرے کی طرف اٹھا دیا۔ دوسرے ہی لمحے میری خواہش پوری ہو گئی۔ نرملا کے چہرے کی رنگت یلکھت سیاہ پڑ گئی۔ اس کے گالوں پر بڑے بڑے داغ دھبے ابھر آئے۔ اس کی صورت اس قدر مکروہ ہو گئی کہ میں نے بھی اپنی نظریں پھیر لیں اور اسے زمین پر بڑھتا اور بلبلاتا چھوڑ کر کٹی سے باہر آ گیا جہاں پجاریوں اور سادھوؤں کا جم غفیر کھڑا تھا۔

میں نے مجمع پر ایک نظر ڈالی تو ہجوم مجھے راستہ دینے کے لئے کافی کی طرح چھٹ گیا۔ میں ننگ دھڑنگ اور ہٹے کئے سادھوؤں اور پجاریوں کو حقارت سے گھورتا ہوا لمبے لمبے قدم اٹھا آگے بڑھنے لگا۔

میں پجاریوں اور مندروں کے علاقے کو چھوڑ کر پھر اسی ششان گھاٹ کی طرف چل پڑا جہاں میں نے اپنا جاپ مکمل کیا تھا۔ وہ جگہ اب مجھے بڑی گھناؤنی لگی، وہاں ہر جگہ غلاظت کے ڈھیر تھے اور تعفن کے سبب ایک لمبے کو بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ میں نے اس بھیانک استھان پر مہینوں بیٹھ کر کس طرح اپنا جاپ مکمل کیا تھا۔ اس وقت تو مجھے ایک ہی دھن سوار تھی کہ میں اپنی تپسیا میں کامیاب ہو جاؤں۔ میں گندگیوں، بلاؤں اور ویرانیوں کے اس علاقے میں نرملا کی وجہ سے بیٹھا تھا۔ نرملا کا خیال آتی ہی میرا دل اداس ہو گیا۔ میں نے اس کی جھانکی سزا تو دے دی تھی لیکن مجھے اپنے دل پر ایک عجیب طرح کا بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اب بھی نرملا میرے اعصاب پر سوار تھی۔ نرملا کے بعد اب میرا اس دنیا میں کون تھا۔ میں نے ایک بار یہ بھی سوچا کہ مجھے خودکشی کر لینا چاہئے۔ اس دنیا میں ہر جگہ دھوکا ہی دھوکا ہے۔ سب کچھ بیکار ہے۔ نرملا نے مجھ سے میرا اعتماد جھین لیا تھا اور اب میں خود کو بے آسرا، تنہا

اور شکست خوردہ محسوس کر رہا تھا۔ مجھے اب نہ دیوی دیوتاؤں پر اعتقاد تھا اور نہ غیر معمولی روحانی طاقتوں پر۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ مجھے اپنی بقیہ زندگی اسی دیران اور اجازت مقام پر جیسے تیسے بسر کر دینی چاہیے۔ میں اگر آبادی میں گیا تو وہاں انسان ہوں گے اور جہاں انسان ہوں گے، وہاں فریب ہوگا۔ انہوں نے آہ اس نے میرا خیال تک نہ کیا۔ میرے لئے اب زندگی میں کیا دھرا ہے۔ میرا ذہن منتشر تھا۔ میرے قدم بھاری تھے۔ میری آنکھیں بوجھل تھیں اور میں پریشان خیالات لئے ان ہی کھنڈروں سے گزر رہا تھا کہ مجھے ایک اہم بات یاد آگئی۔ مجھے ابھی ایک کام اور کرنا ہے۔ اپنے بھائیوں سے بدلہ کہ اس پراسرار سرگزشت کے محرک اول وہی لوگ تھے۔ ہاں مجھے جلد سے جلد یہاں سے اپنے بھائیوں کی تلاش میں چل دینا چاہیے۔ بھائیوں نے انتقام لینے کے خیال ہی سے میں نے اپنے خون میں حرارت محسوس کی پھر مجھے سونا گھٹا کے بھاری کا خیال آیا۔ اس نے تو مجھ سے نرملا کو دان دینے کا عہد کیا تھا۔ میری مٹھیاں بچھ گئیں اور میں تیز تیز چلنے لگا۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ دوبارہ زندہ ہو رہا ہوں۔ ساری دنیا سے انتقام کے لئے، میں ساری دنیا کے بدطینت لوگوں کے خاتمے کے لئے بے تحاشا منصوبے بناتا چلا جا رہا تھا معاً مجھے پاربتی کا خیال آ گیا جسے اب تک میں نے ایک نظر بھی نہ دیکھا تھا لیکن جس کی آواز میں دوبار سن چکا تھا۔ یہ بات اب تک میرے ذہن میں کھٹک رہی تھی کہ آخر پاربتی نے میرے مقابلے میں ارجن کو کیوں مر جانے دیا جبکہ موہن لال کے بیان کے مطابق ارجن مہان شکتی کا مالک تھا اور دیوی دیوتاؤں کے چاچا کرنے کے لئے اس نے اپنا پورا جیون تیاگ دیا تھا۔

یہ پاربتی کیا چاہتی ہے؟ ابھی میں پاربتی کے بارے میں ان باتوں پر غور کر رہا تھا کہ خوشبو کا ایک تیز جھونکا مجھے اپنے گرد و پیش میں محسوس ہوا۔ ویران کھنڈروں میں جہاں ہر طرف غاظت اور گندگی تھی اور نقش پھوٹ رہا تھا صندلی خوشبو کا گزر میرے لئے انتہائی تعجب خیز تھا۔ کسی انجانے خیال کے تحت میں نے تیزی سے گھوم کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا مگر وہاں میرے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ ہر شے سے ویرانی ٹپک رہی تھی۔

نہ جانے کیوں میری چھٹی حس کسی آنے والے خطرے کا اعلان کر رہی تھی لیکن میں نے اس وہم کو ذہن سے جھٹک کر دوبارہ اپنی منزل کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ ابھی میں بمشکل دس پندرہ قدم ہی بڑھا ہوں گا کہ صندلی خوشبو کا وہی جھونکا پھر میری ناک سے نکلا۔ اس بار خوشبو میں لبان کی مہک بھی شامل تھی۔ میں ایک بار پھر ٹھٹھک کر رک گیا۔ میں نے توجہ سے اس خوشبو کے بارے میں سوچنا چاہا لیکن میرے ذہن پر جیسے ہند چھا گئی تھی۔ میرا دماغ آہستہ آہستہ بوجھل ہوتا جا رہا تھا۔ اس خیال سے کہ ممکن

ہے کہ یہ کیفیت نرملا کی یو فائی کے صدمے میرے اوپر طاری ہو۔ میں نے دو ایک بار پھر اپنے سر کو جھٹکا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ میں ایک بار پھر اسی کیفیت سے دور چار ہو رہا تھا جو مجھ پر پاربتی دیوی کے لئے چاچا کرنے کے دوران پیدا ہوئی تھی۔ میری آنکھیں بوجھل ہوئی شروع ہو گئی تھیں اور قوت احساس رفتہ رفتہ میرا ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی کہ اس کیفیت سے چھٹکارا حاصل کروں لیکن میری ساری کوششیں رائیگاں ثابت ہو گئیں اور پھر۔۔۔ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں بے ہوشی سے دو چار ہو گیا تھا۔

میں کتنی دیر بے ہوش رہا مجھے ٹھیک طور پر کچھ یاد نہیں ہے۔ ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ جب دوسری بار میری آنکھ کھلی تو میری نظر سب سے پہلے اس فانوس سے ٹکرائی جو میرے اوپر چھت پر لٹکا ہوا تھا۔ میں ہزبڑا کر اٹھا تو دیکھا کہ وہ آجودھیا کے دیران کھنڈرات ہیں اور نہ ہی گندگی کی وہ مسموم فضا بلکہ اس وقت میں ایک بیش قیمت سازد سامان سے آراستہ کمرے میں موجود تھا جہاں ہر طرف ویسی ہی خوشبو موجود تھی جیسی میں نے کھنڈرات میں محسوس کی تھی۔ جس بستر میں بیٹھا تھا، وہ بھی انتہائی نرم اور آرام دہ تھا۔ کمرے میں موجود ہر چیز سے نفاست ٹپک رہی تھی اور فانوس میں روشن برقی قہقہے پوری کمرے کو منور کئے ہوئے تھے۔ میری داڑھی بھی مندمھی ہوئی تھی۔

چند لمحوں تک میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے ہر شے کو تکتا رہا پھر بستر سے اچھل کر نیچے آ گیا۔ مجھے اچانک موہن لال یاد آ گیا۔ میں نے سوچا کہ میں یہ موہن لال کی شرارت نہ ہو۔ ایک بار پہلے بھی اس نے مجھے ایسے ہی خوب صورت جال میں پھاس کر اپنے اشاروں پر تاپنے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ یہ خیال میرے ذہن میں ابھرا تو میرے انتقام کا جذبہ بھڑک اٹھا۔ میرے ساتھ اب تک جو کچھ ہوا تھا اس کی ذمہ داری صندی صدموہن لال کے اوپر عائد ہوتی تھی۔ میں نے ان اذیتوں کو یاد کیا جو موہن لال نے مجھے پہنچائی تھیں تو میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اب میں موہن لال سے مطلق خائف نہیں تھا۔ مجھے کامل یقین تھا کہ اب میں بھی مہان شکتی حاصل کر چکا ہوں اور موہن لال سے ٹکرانے کی طاقت رکھتا ہوں۔

”کس دھار میں تم ہو کر سن کمار۔۔۔“

کمرے میں دلکش سنوانی آواز گونجی تو میں چونک پڑا۔ یہ آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ میں نے تیزی سے پلٹ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن کمرے میں کوئی دوسرا موجود نہیں تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے نہیں پہچانتے۔“ وہی مترنم آواز کمرے میں گونجی۔

”تم جو کوئی بھی ہو میرے سامنے آ کر بات کرو۔“ اس بار میں نے کرخٹ آواز میں کہا۔

”کرشن میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔“ سازوں پر قصاں کوئی آواز دوبارہ ابھری۔
”غور سے مجھے دیکھنے کی کوشش کرو۔“

اچانک مجھے احساس ہوا جیسے میری نظروں کے سامنے سے کوئی دیز پردہ دھوئیں کی طرح ہٹ گیا ہو۔ اب میں اس عورت کو بخوبی دیکھ رہا تھا جو میرے سامنے دروازے کے قریب کھڑی مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ سر سے پاؤں تک اس نے دھانی رنگ کی ایک ساڑھی پلیٹ رکھی تھی جس کے اندر سے اس کا سر میرے جسم جھانک رہا تھا۔ اس کے چہرے کے نقش ونگار اس قدر حسین اور جاذب نظر تھے کہ ایک لمحے کے لئے میں اس کے حسن کی رعنائیوں میں غوہ کر رہ گیا پھر مجھے موبہن الال کا خیال آیا تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے قبر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔
”کون ہو تم؟“

جواب میں حسین و جمیل عورت کے ریلے ہونٹوں پر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ ابھری۔
آہستہ آہستہ شاہانہ انداز سے قدم اٹھاتی، وہ مسہری پر ج کر بیٹھ گئی۔ میرے سوال کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کی خسار آلود نظریں بدستور میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔
”میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ میں نے جھلا کر عورت کو مخاطب کیا۔ ”سیدھی طرح میری بات کا جواب دو ورنہ میں ختی سے پیش آنا بھی جانتا ہوں۔“

اس بار بھی عورت کے ہونٹوں پر ایک ہر وقار مسکراہٹ ابھری۔ اس نے مجھے چمکی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہنسنے لگی۔
”کرشن کمار، کیا تمہارے اندر ابھی واقعی اتنی شکتی نہیں ہے کہ مجھے پہچان سکو۔“

عورت کی مہم آواز کمرے میں ابھری تو مجھے یوں لگا جیسے بے شمار نئی گھنٹیاں ایک ساتھ ٹھنک اٹھی ہوں۔ مجھے اعتراف ہے میں نے اس سے قبل اتنی حسین عورت نہیں دیکھی تھی۔ میں اس کے اس حسن سے مسحور ہوتا جا رہا تھا لیکن میں غلط کر چکا تھا کہ اس سے کسی قسم کی لگاؤ کی بات نہیں کروں گا چنانچہ میں نے اپنی تیوری پر بل زل کر قبر آلود نظروں سے اسے گھورا پھر نفرت سے ہوا۔
”مجھے پورا وثوق ہے کہ تم موبہن الال کے کہنے پر یہاں آئی ہو لیکن اتنا یاد رکھو کہ میں اب افضل بیگ نہیں ہوں بلکہ کرشن کمار مہاراج ہوں۔ مہان شکتی کا مالک جس کے آگے تم جیسی سنداریوں کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔“

میں اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ عورت میرے کرخت لہجے اور بگڑے ہوئے تیور کو دیکھ کر ضرور ہراساں ہو گئی لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ بجائے اس کے کہ وہ خوف زدہ ہوتی مجھے بدستور تیز نظروں سے گھورتے ہوئے بولی۔

”بولتے رہو کرشن کمار، چپ کیوں ہو گئے۔“

”بکومت۔“ میں نے کڑک کر کہا۔ ”میں تمہیں ایک آخری موقع دیتا ہوں کہ مجھے اپنے بارے

میں سب کچھ بتا دو۔“ نہیں تو میں تمہیں ایسا اشت دوں گا کہ تم تمام جیون یاد رکھو۔“
”اوہ، تم تو جیج کے بلوان معلوم ہوتے ہو۔“ عورت نے مسکرا کر جواب دیا پھر نرم آواز میں بولی۔

”کرشن کمار، ارجن نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ابھی تم مہان شکتی کے مالک نہیں بن سکتے ہو تمہاری مثال اس نادان بالک جیسی ہے جو انکارے کو پھول سمجھ کر ہاتھ میں لینے کی ضد کرتا ہے۔ پرنتو اسے اپنی غلطی کا خیال اس سے ہوتا ہے جب آگ اس کے شریر کو جلا دیتی ہے۔“

عورت کے جواب نے میرے غصے کو اور بھڑکا دیا۔ میں نے بڑی جلالی کیفیت میں اپنا ہاتھ بلند کیا اور انگلیاں جھٹکنے لگا۔ میرے ہاتھوں سے آگ کے شعلے نکل کر عورت کی طرف لپکے۔ مجھے قوی امید تھی کہ نیلے پلے شعلے اس کے کول جسم کو پلک جھپکتے ہی جلا کر بھسم کر دیں گے لیکن اس وقت میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے ان شعلوں کو اس کے جسم سے ٹکرا کر بے اثر ہوتے دیکھا۔ عورت بڑی لا پرواہی سے ہنسی بدستور مجھے دلچسپی کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز میں نرمی و مہانت اور بدبہ تھا۔

میں نے بھڑکتے ہوئے شعلوں کا انجام دیکھا تو بھونچکا رہ گیا اور آنکھیں پھاڑے کھڑا اسکے کی حالت میں اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ ارجن کے بتائے ہوئے جاپ کو پورا کر لینے کے بعد یہ میری پہلی ناکامی تھی جس نے مجھے ششدر کر دیا تھا۔ ابھی میں اس اسرار پر غور کر رہی رہا تھا کہ عورت کے ہونٹوں پر جنبش ہوئی۔

”کرشن کمار اب کیا وچار ہے تمہارا۔“

میں نے عورت کو کوئی سخت جواب دینا چاہا لیکن نہ جانے اس کی آواز میں کیا حیرت تھی کہ میں اپنی خواہش کی تکمیل نہ کر سکا۔ الفاظ جیسے میرے سینے کی گہرائیوں میں ہی گھٹ کر رہ گئے۔ میری قوت گویائی سلب ہوئی جا رہی تھی۔ جہاں تک میرے ذہن کا تعلق تھا، وہ اب بھی کام کر رہا تھا۔ میں بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ آخر یہ عورت کون ہے۔ جو میری شکتی سے بھی زیادہ مہان شکتی کی مالک ہے۔ مجھے اچودھیا کے ویران ٹھنڈرات سے اس کمرے تک کیوں لایا گیا؟

میں اپنے خیالات میں غوطہ کرا چکا تھا کہ اچانک میرے ذہن میں پاربتی دیوی کا نام ابھرا۔ پاربتی جس کے بارے میں زمانے نے مجھے بہت کچھ بتا رکھا تھا۔ جوشیو جی مباراج کی حیرت انگیز اور ہر اسرار تو اس ہنسوالی مظہر ہونے کے ساتھ ساتھ بے شمار صفات کی مالک تھی اور جسے خود کو مختلف بھیس اور مختلف

سانچوں میں ڈھال لینے کی دسترس حاصل تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو کرشن کمار۔“ عورت نے مجھے دوبارہ کسی ملکہ کی طرح مخاطب کیا تو میں جھرجھری لے کر رہ گیا۔ کوئی جواب نہ دے سکا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے اسے گھورتا رہا۔ میرا ضمیر مجھے بری اس بزدلی اور کم ہمتی پر ملامت کر رہا تھا لیکن میں ان باتوں کو صرف سوچ سکتا تھا، ان پر عمل کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔

”کرشن کمار میرے قریب آؤ۔“

عورت نے میری بوکھلاہٹ پر مسکراتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ نہ جانے کس سحر کے زیر اثر کسی معمول کی طرح میں اس کے حکم پر عمل کرنے پر مجبور تھا۔ میرے قدم آپ ہی آپ مسہری کی طرف اٹھنے لگے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے آسمان سے روٹی کے نرم نرم گالوں کی مانند بادل اتر کر میرے قدموں میں بچھ گئے اور میں ان بادلوں کے درمیان سے گزرتا ہوا آہستہ آہستہ اس عورت کے قریب جا رہا تھا جو مسہری پریشی مجھے بڑی اپنائیت سے دیکھ جا رہی تھی۔ میں ہر لمحے اس سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ اور قریب اور قریب اور قریب اور پھر میں اس سے ایک قدم کے فاصلے پر پہنچ کر رک گیا۔ حسین و جمیل عورت کی آنکھوں کا سحر میری بے خودی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کرشن۔ کیا تم اب بھی مجھے نہیں پہچان سکتے۔“

”تم۔۔۔ دیوی ہو۔۔۔ پارتی دیوی۔“ میں بہ مشکل اتنا کہہ پایا۔

”ہاں۔۔۔ تم نے آخر مجھے پہچان لیا۔“ عورت نے ہر وقار لہجے میں کہا۔ ”تم اپنی قسمت پر ناز کرو جو اتنی جلدی تمہیں میرا درشن پر اپت (حاصل) ہو گیا۔ نہ جانے کتنے داس اور داسیاں ایسی ہیں جو اپنا پورا جیون میری بھگتی میں تیاگ چکی ہیں۔ پرنتو انہوں نے میری ایک جھلک بھی نہیں دیکھی۔“

”مہان دیوی۔ یہ سب تیری کرپا ہے۔“ میں کسی بھرے ہوئے ٹیپ کی طرح بولا پھر بے اختیار جھک کر میں نے پارتی کے چہرے کو تھام لیا۔

”کوئی چننا مت کرو کرشن کمار۔“ وہ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی۔ ”میں نے تمہاری بھگتی کو سونپا کر رکھا ہے اور اس سے تمہیں مکتی کی راہ بتانے کے کارن آئی ہوں۔“

”دیوی۔ میں نے ایک سچے عقیدت مند کی طرح بس اتنا ہی کہا تھا پھر نہ جانے کس جذبے کے زیر اثر اس کے چہرے پر سر رکھ دیا۔

”اٹھو کرشن کمار۔ میں آج تمہیں ایسی بھگتی دان کرنے آئی جو شیو مہاراج کے علاوہ کسی و پر اپت نہیں ہوئی ہے۔“ پارتی دیوی نے بڑی شفقت سے جواب دیا پھر مجھے ہاتھ تھام کر اٹھایا

اور اپنے برابر بٹھالیا۔ میں نے چاہا کہ نظریں اٹھاؤں اور اس مہان دیوی کا جی بھر کر درشن کر لوں لیکن مجھے ہمت نہ ہوئی۔ سر جھکا کر خاموشی سے میں اس کے برابر بیٹھ رہا۔ اس کے جسم اور لباس سے چھوٹنے والی خوشبو تیزی تیزی مجھے بے خود بناتی تھی۔ میرے ذہن پر بے ہوشی کی کیفیت طاری تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں آسمانوں میں اڑا جا رہا ہوں۔ جیسے دھنک کے کھڑے کھڑے رنگ مجھے اپنے گھیرے میں لئے ناچ رہے ہوں۔ میرا ذہن ہر سترے روٹی کے نرم نرم گالوں سے ڈوبتا جا رہا تھا۔ میری آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہونے لگی تھیں اور پھر میں نے جو کچھ محسوس کیا، اس کے اظہار پر میں قادر نہیں۔

جب میں اس ظلم سے بیدار ہوا تو میں نے خود کو مسہری پر لینا پایا۔ پارتی دیوی مسہری سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی مجھے شفقت نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ مجھے پہلے کے مقابلے میں زیادہ گہری معلوم ہو رہی تھی۔ خود میں بھی عجیب سرد راگنیز کیفیت سے دو چار تھا لیکن یہ کیفیت زیادہ تر اتر نہیں رہ سکی۔ میں یہ سوچ کر کہ میں اس سے مسہری پر دراز ہوں اور عظمت کی دیوی کھڑی ہوئی ہے جلدی سے اٹھا اور ہاتھ باندھ کر پارتی دیوی کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔

”کرشن کمار۔ میرا شریر چھو لینے کے بعد اب تم مہان بھگتی کے مالک بن چکے ہو۔“ پارتی دیوی نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تمہارے من میں جو اچھا (خواہش) ہوگی، وہ میرے حکم سے اوش پوری ہوگی۔ پرنتو اس بات کا دھیان رکھنا کہ تمہارے جیون میں اب کوئی دوسری ناری داخل نہیں ہو سکتی۔ اگر تم نے کبھی ایسا کیا تو تمہارا چاپ اور تپسیا اکارت ہو جائے گی۔ جس کنیا کو تم ہاتھ لگاؤ گے اس کا شریر جل کر راکھ ہو جائے گا۔“

”دیوی۔ میں تیری ہر آگیا کا پالن کرنا اپنا دھرم سمجھوں گا۔“ میں کسی فرماں بردار سیوک کی طرح بولا۔

”میں تمہیں وجہ دیتی ہوں کہ جب تک تم میرے کہے پر چلو گے، میرا کوئی بچاری تمہارے شریر کا بال بھی بیکانہ کر سکے گا۔ یاد رکھو ارجن کی بھگتی مہان تھی تم اس کے آگے کبھی نہ بٹھہر سکتے تھے۔ میں نے صرف تمہارے کارن ارجن کو اس دنیا سے واپس کر دیا ہے۔“

”دیوی۔ تیرا یہ داس اس کرپا کو کبھی نہ بھولے گا۔“ میں نے بدستور نظریں جھکائے ہوئے کہا۔

”کرشن کمار، تمہیں معلوم ہے میں سب کچھ جانتی ہوں۔ مجھ سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں رہتی۔ تمہارے من میں کیا ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں پر اس بات کو گرہ میں باندھ لو کہ موہن لال کے سلسلے میں تمہیں ہر سے چونکارنا ہونا ہوگا۔“ پارتی نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا ”موہن لال کو اسی وقت اٹھ دیا جاسکتا ہے۔ پرنتو اس نے میری بھگتی اور تپسیا میں سارا جیون تیاگ دیا ہے۔ اس نے میرے

لئے بہت سے جا پ کئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے وہ میرے لئے اپنا جیون بھی دان کر سکتا ہے۔ اس کا دل میری اچھا ہے کہ تم اس سے دور رہو اور اگر وہ تم سے ٹکرانے میں پہل بھی کرے تو تم کو دھیرن رہنا چاہئے۔

”مہان دیوی۔“ میں نے دبی زبان سے کہا۔ ”موہن لال کے بارے میں، میں تجھ سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ موہن لال بہت ظالم اور۔“

پارتی دیوی نے ہاتھ کے اشارے سے مجھ روک دیا۔ ”شانی کرشن کمار! موہن لال کیا ہے اور کیسا ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔ تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ موہن لال یہ جانتا ہے کہ تم پر میں خاص نظر رکھتی ہوں۔ اس کے من میں تمہاری اور سے۔ تمہارے من میں اس کی اور سے کھوت ہے۔ تم دونوں میرے بڑے اچھے سیوک ہو۔ پر نوا تیا در کھو کہ موہن لال اپنی مہان شکتی اور بہت بڑا بھگت ہونے کے بعد بھی پارتی دیوی کے اتنے قریب نہیں آ سکا جتنے تم۔ میری اچھا ہے کہ تم موہن لال کو بھول جاؤ۔ اس سے بھرنے کا وچار من سے نکال دو۔ تم دونوں میرے بہت اچھے سیوکوں کی طرح رہو۔ بس یہی میری اچھا ہے۔“

”دیوی تیری اچھا پر میری جان قربان ہے۔ میں موہن لال کو شاکرتا ہوں لیکن موہن لال نے پہل کی تو اسے مہان دیوی، میں کیسے خاموش رہ سکتا ہوں۔“ میں نے انکار اور بجز سے کہا۔

”کرشن کمار، پارتی زمانوں سے موجود ہے۔ تم ایک دیوی کے شرن میں آنے کے بعد بھی اتنے خوفزدہ نظر آ رہے ہو۔ کیا تمہیں ہمارے مہان ہونے پر شبہ ہے۔ کیا تم اتنے مورکھ ہو کہ دیوتاؤں کی شکتی کو نہیں جانتے۔“ پارتی کے لہجے میں اس بار بڑا دبہ تھا۔ میں اس کی سحر انگیز آواز سے لرزے لگا۔

”عظیم دیوی۔“ میں نے گڑگڑا کر کہا۔ ”مجھے شاکر دے۔ مجھے تیرے مہان ہونے پر کوئی شبہ نہیں۔ میں دیوتاؤں کی شکتی کو جانتا ہوں اور مجھے اپنی قسمت پر ناز ہے کہ میں تیرے شرن میں موجود ہوں۔“ میں بے اختیار یہ جملے ادا کر رہا تھا۔

پارتی دیوی نے مسکرا کر دیکھا اور میں نے موقع غنیمت جان کر پوچھ لیا۔ ”اب میرے لئے تیری کیا آگیا ہے۔“

تم اپنے بھائیوں سے بدلہ لینے کے لئے مچل رہے ہو۔ وہ ان دنوں دکن میں ہیں۔ تم وہیں جاؤ۔ کچھ دنوں تک آرام کرو پھر میرا جب من چاہے گا تمہیں واپس بلا لیا جائے گا۔“

”دیوی، میں اپنے بھائیوں سے بدلہ لینے کے لئے، اچھی بہت بے چین ہوں اور سب سے پہلے نہیں تاش کرنا چاہتا ہوں۔“

”کرشن کمار، پارتی کا سایہ تمہارے اوپر ہے۔ میں تم سے خوش ہوں کہ تم نے زمانہ بچارن کے

کچھ دیر تک وہ میرے قریب کھڑی مجھے دیوی دیوتاؤں کی شکتی اور دھرم کی اونچ نیچ شبا نہ جلال کے ساتھ سمجھاتی رہی پھر مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے قریب نہیں ہے۔ وہ نہ جانے کہاں تحلیل ہو گئی۔ میں اس کے اچانک غائب ہو جانے سے ہکا بکا رہ گیا پھر میں نے ایک معمول کی طرح اس محل سے کچھ سامان زادراہ کے طور پر ساتھ لیا۔ میرے پاس کوئی پیسہ نہیں تھا مگر مجھے قیمتی زیورات اور نقدی محل سے بی فراہم ہو گئی۔ میں نے اسے پارتی دیوی کی مہربانی سمجھ کر رکھ لیا اور محل سے باہر چلا آیا۔ میری ضرورت کی ہر چیز محل سے مل گئی تھی۔ مجھے سستوں کا پتا نہیں تھا لیکن چند کوس پیدل چلنے کے بعد میں اجودھیا پہنچ گیا۔ جہاں سے میں دکن کی طرف آسانی سے روانہ ہو سکتا تھا۔ میں اپنے سفر کی سرگزشت کو مختصر کرتا ہوں۔ بہر حال یہ کہ چند دنوں کے بعد میں حیدرآباد کے ایک پُر رونق اسٹیشن پر کھڑا تھا۔ میرے جسم پر بیش قیمت لباس تھا اور میں کسی نواب سے کم نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنا شیو بھی بنالیا تھا اور اب میں ایک جامد زیب و جہاد اور ہر وقار شخص کی شکل میں حیدرآباد میں تھا۔

حیدرآباد، چند کمیر آ بانی شہ نہیں ہے پھر بھی میں یہاں کے گلی کوچوں سے بخوبی واقف تھا۔ والد صاحب دوران ملازمت کچھ عرصے کے لئے حیدرآباد میں اقیانات رہ چکے تھے اس لئے مجھے اس شہر کی اپنی خاصی سمجھ بوجھ تھی چنانچہ سب سے پہلے میں یہی فیصلہ کیا کہ اپنی رہائش کا بندوبست کروں۔

کے بعد آئندہ کارپروگرام سوچا جائے گا۔

جو لوگ حیدر آباد سے واقف ہیں اور وہاں جو راز عرصہ گزار چکے ہیں، وہ عابد شاہ روضہ اور چار داران کی رونق سے ضرور واقف ہوں گے لیکن وہ افراد جو کبھی حیدر آباد نہیں گئے، ان کے لئے صرف اتنا ہی بتا دینا کافی ہے کہ حیدر آباد شہر ایک قدیم و جدید خوب صورت اور بہت ہی مہمان نواز شہر ہے۔ میں نے اپنے قیام کے لئے اعلیٰ درجے کے ایک ہوٹل کو ترجیح دی۔ ہوٹل والے میرا بیش قیمت ساز و سامان دیکھ کر شپٹائے ضرور تھے لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ میرا قیام طویل ہوگا اور میں بزنس کے سلسلے میں حیدر آباد آیا ہوں تو وہ مطمئن ہو گئے۔ میں نے دو مہینے کا کرایہ ہوٹل کے منیجر کو ایڈوانس ادا کر دیا۔ میرے پاس اس وقت کافی رقم موجود تھی جو میں شہانہ انداز میں خرچ کر سکتا تھا۔

اپنے کمرے میں جا کر میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور آرام کرنے کی غرض سے لیٹا ہی تھا کہ آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ جلدی سے اٹھ کر میں نے ہاتھ منہ دھویا اور ناشتا کرنے کی غرض سے نیچے آ گیا جہاں ڈائمنگ ہال میں پہلے ہی خالص چبل پہل تھی۔ میں نے خاموشی سے ایک بیرے کو اپنے لئے چائے کا آرڈر دیا اور ایک میز پر بیٹھ کر اپنے بھائیوں کے بارے میں سوچنے لگا۔

بیرا چائے لے کر آیا تو میں نے اپنے لئے ایک پیالی تیار کی اور جلدی جلدی دو چار گھونٹ طلق کے نیچے اتار تا چلا گیا۔ ایک عرصے کے بعد مجھے قاعدے کی چائے نصیب ہوئی تھی۔ چنانچہ پہلا کپ ختم کر کے میں نے دوسری پیالی بنائی اور اسے پینے میں مشغول ہو گیا۔ ابھی میں نے نصف پیالی ہی پی لی تھی کہ کسی نے میری پشت پر ہاتھ رکھ کر مجھے میرے اصلی نام سے پکارا۔ میں نے گھوم کر مخاطب کرنے والے کو دیکھا تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میرے سامنے اس وقت میرا ایک دیرینہ جگر دوست قادری موجود تھا۔ میں پیالی رکھ کر اٹھا اور قادری سے بڑی گرم جوشی سے بغل گیر ہو گیا۔

کافی دیر تک ہم بڑی بے تکلفی سے بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ قادری مجھ سے میرے بارے میں دریافت کرتا رہا اور میں اسے مطمئن کرنے کی خاطر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر اچانک قادری نے مجھ سے ایک ایسی بات کہہ دی کہ میرا موزیکلفٹ خراب ہو گیا۔

”آج تمہارے سب سے بڑے بھائی ملے تھے لیکن انہوں نے تمہارے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا۔ تم ٹھہرے تو ان ہی کے ہاں ہو گے۔“

”نہیں۔ میں نے بشکل خون کا گھونٹ پی کر اپنے غصے کو ضبط کرتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر تمہارا قیام کہاں ہے؟“

”اسی ہوٹل میں۔“

”تعب ہے۔“ قادری نے کہا۔ ”بھائی کے جوتے ہوئے بھی تم ہوٹل میں مقیم ہو۔“

”میں آج ہی حیدر آباد آیا ہوں۔“ میں نے جلدی سے بات بناتے ہوئے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب کا پتا مجھ نہیں تھا اس لئے ہوٹل میں ٹک گیا۔“

”کیوں مذاق کرتے ہو افسانہ بیگ۔“ قادری نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ تم کو اپنے بڑے بھائی کا پتا نہ معلوم ہو۔ اگر ایسا تھا بھی تو تم کسی پولیس والے سے دریافت کر سکتے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”کیا بھائی صاحب آج کل حیدر آباد میں ہی تعینات ہیں۔“

”تعینات کی بھی ایک ہی کمی تم ہے۔ میاں صاحب زادے حیدر آباد کا تو بچہ بچہ نواب صاحب سے واقف ہے۔“ قادری نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر برانہ مانوت ایک راز کی بات اور بتا دوں۔“

”جب سے تمہارے بھائی حیدر آباد میں مقیم ہوئے ہیں۔ یہاں کی طوائفوں کی بن آئی ہے۔ آئے دن ان کے بیٹے پر جھڑپا ہوتا رہتا ہے۔ جس میں پولیس کے اعلیٰ افسران بھی شریک ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ماتحت و ہر وقت تمہارے بھائی کے دروازے پر ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔ عورتوں کے معاملے میں وہ بے حد شدید واقع ہوا ہے۔“

”ہوگا۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے ان باتوں سے بھلا کیا سروکار۔“

قادری بہت دیر تک بیٹھا مجھ سے بھائی صاحب کی رنگ رلیوں اور عاشقانہ مزاح کے بارے میں گفتگو کرتا رہا اور میں یوں ہی ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ قادری کی زبانی یہ اطلاع پا کر کہ میرے بھائی صاحب باقاعدہ جاگیردار ہو گئے ہیں۔ مجھے مطلق کوئی خوش نہیں ہوئی بلکہ میرا جذبہ انتقام اور بھڑک اٹھا۔

باتوں باتوں میں، میں نے ان کے بیٹے کا پتا بھی دریافت کر لیا تھا۔ قادری نے مجھے اپنے گھر مدعو کیا جس کی میں نے بہت تردد کے بعد مامی بھرنی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے بیرے کو بااثر بل کی ادائیگی کی اور ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ ایک قریبی دکان سے میں نے اپنے لئے دو تین ماورن قسم کے جوڑے خریدے اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ اب وہ لمحہ آن پہنچا تھا جس کا مجھے مدتوں سے انتظار تھا۔ جس کی وجہ سے میں نے زندگی کی نیچ کو بدل ڈالا تھا اور جس کے لئے میں نے بڑی قربانیاں دی تھیں۔ میں نے شہریشان کھاٹ کے متعلق ماحول میں سخت جاپ کیا اور پراسرار شعلتی حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کی امتحانیں بھی کیں۔ اب وہ لمحہ آن پہنچا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا میں مضطرب و اجار ہا تھا۔ میں جلد سے جلد اپنے بھائیوں کو ان کے کسے کسے مذاق بناتا تھا۔

جس قدر میں اپنے ماضی، اپنے ریاض اور اپنی اذیتوں کے بارے میں سوچتا، اسی قدر میرے انہیں ملے
 لگتا۔ نرمالے دھوکے کے بعد تو میں یوں بھی انسانوں کو کم تر و حقیر سمجھنے لگا تھا۔ اگر پارتنی درمیان میں
 آتی تو میں تمام انسانوں کا خون پی لیتا۔

اس دن گھڑیاں سست چل رہی تھیں۔ میں کمرے میں بری طرح ٹہل رہا تھا، اپنے بولے
 دیکے جانے والی سزاؤں کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ وقت تھا کہ کالے نے نہیں سٹ رہا تھا۔

رات گیارہ بجے تک میں اپنے کمرے میں بیٹھا بیچ و تاب کھاتا رہا پھر میں نے اچھی قسم کا ہار
 پہنا اور بومل سے نکل کر ایک گاڑی میں اپنے بھائی کے بکنے کی طرف چل دیا۔ جوں جوں میں منزل
 قریب آتی جا رہی تھی تو میں میرے ذہن میں سکتی ہوئی چنگاریاں شعلے کا روپ اختیار کرتی جا رہی
 تھیں۔ میں نے سٹ کر کیا تھا کہ اپنے بڑے بھائی کو جس نے بزرگوں کی جائداد کے ہزارے کے وقت
 میری حق تلفی کی تھی اور مجھے گرفتار کر دینے کی دھمکی دے کر دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا تھا، ایسی برا
 دوں کا جسوہ تمام عمر یہ درکھے گا۔

خون کی گردش کے ساتھ ساتھ میری رفتار بھی تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں اپنے اندر ایسی
 توانائی محسوس کر رہا تھا جو بڑی سے بڑی طاقتوں کو ایک لمحے میں نیست و نابود کر دیتی ہے۔

میں اپنے خیالات میں محو تھا کہ ڈرائیور کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا۔
 ”صاحب وہ سامنے جو برقی قلعے روشن نظر آ رہے ہیں، وہی بڑے جاگیردار صاحب کی کوٹھی ہے۔“

میں نے ڈرائیور کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ جس مکان کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا، وہ برقی
 روشنیوں کا ایک محل نظر آ رہا تھا۔ میرا خون جوش مارنے لگا۔ انتقام کی آگ میرے سینے کو جلائے ڈال
 رہی تھی۔ مجھے وہ دن یاد آ گیا جب میرے والد کا انتقال ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ باپ کی موت کے بعد

میرے بڑے بھائی مجھ سے شفقت اور مہربانی کا برتاؤ کریں گے اور باپ کی جدائی محسوس نہ ہونے دیں
 گے لیکن چند ہی دنوں بعد بھائیوں کی آنکھیں بدل گئیں۔ باپ کا کفن ابھی پوری طرح میا بھی نہ ہونے

پایا تھا کہ بانی جائداد کے ہزارے کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ ہر چند کہ مجھے یہ بات پسند نہ آئی تھی کہ اتنی جلدی
 جائداد ہوا لیا جائے لیکن میں خاموش رہا۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ جو کچھ میرے حصے میں آئے گا

اس صبر و شکر سے قبول کر لوں گا کسی قسم کا لڑائی جھگڑا کر کے والد صاحب کی روح کو تاقیف نہ پہنچا دوں
 گا لیکن اس وقت میری حیثیت اتنا نہ رہی جب مجھے بالکل ہی نظر انداز کیا گیا۔ میں نے دلی زبان

میں وجہ پوچھی تو میرے بڑے بھائی نے نہ صرف یہ کہ مجھے واناہ پناہ دے کر دھمکی بھی دی کہ اگر میں
 نے اپنے حق کے سلسلے میں زبان نہ بند کی تو مجھے گرفتار کر لیں گے۔

میں نے یہ سنا تو مجھے بعد میں یہ بات یاد آئی کہ میں ابھی تیرے رہا تھا۔ اب ان لوگوں نے

میری زندگی اس قدر اچانک کر دی تھی۔ اب تک میں سے ساتھ جو کچھ ہوا تھا، اس کی تمام تلافی وہی
 ہے۔ بڑے بھائی پر جائداد ہوتی تھی جو میرے حق میں صاحب جائداد بنے بیٹھے تھے۔ بقول قدوسی یہ
 باہ (دین) کا بچہ بچہ نہیں ایک بڑے جاگیردار کی حیثیت سے جانتا تھا۔ اس کے برعکس حالات نے
 مجھے انفل بیک سے کشن مکر بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ بہر حال میں پوری طرح اطمینان پہا تھا کہ ان جاگیردار
 صاحب والی سزاؤں کا کوہ بھی تمام عمر مجھے یاد رہے گا۔ میرا خون جھول رہا تھا۔

ہماری مظلوم کوٹھی کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ بری بڑی جھلماتی عمارت کی ایک
 قطار، ہاں وہ جو ہے۔ اندر سے کانے بجانے کی دھن آوازیں آرہی تھیں۔ میں اچھی کوٹھی کی یہ وہی

جائداد کو دیکھ رہا تھا کہ ایک باہروں ملازم پہنچتا ہوا گاڑی کے قریب آیا اور دور از دور حوالہ ایک طرف
 ہو گیا۔ میں نے ملازم کی جگہ صبح کو بغیر دیکھا پھر دل ہی دل میں کھولتا ہوا نیچے اتر آیا۔

ملازم کی رہنمائی میں جس وقت میں اس بڑے ہال میں پہنچا جہاں راکھ کی مٹل جی ہوئی
 تھی تو میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پورا ہال بچہ نور بنا ہوا تھا۔ فرش پر قیمتی قالین تھا جس

پر شہر کے روسا گائیکے جمائے رقص و سرور کی محفل سے اخف و اندوز ہو رہے تھے۔ دو خوب سراپا کتے
 منگتے نوابین کو شراب فراہم کرنے میں مصروف تھے۔ ہال میں ایک سمت چوڑے مناسیج بنا ہوا تھا جس پر

ایک خوب صورت طوائف رقص کرنے میں مصروف تھی دوسری طوائفیں مہمانوں کے ساتھ اتر اتر رہی تھیں
 ان کا دل بہانے کے لئے اپنی عشوہ طراز یوں کا جو دو جگہ رہی تھیں۔ یہ بڑا ہال باشاہوں کے ایوانوں کی

یاد تازہ کر رہا تھا۔ چھت پر فانوس لگے ہوئے تھے۔ حسین و جمیل، شیرازوں کا جھوم تھا۔ راگ رنگ تھا،
 سرگوشیاں تھیں۔ خواب طرب انگیز کا دور دورہ تھا۔ اور ہر شخص اس ستم خانہ رنگ و بو میں مدبوش نظر آ رہا

تھا۔ بڑے بھائی کی زندگی اس انداز سے بسر ہو رہی ہے، یہ میرے تصور میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔
 معافی میری نظر اپنے بڑے بھائی پر پڑی جو ہال میں بائیں جانب بڑے کمرے سے بیٹھے تھے۔ ان

کے ارد گرد میں پری جمال شوخ، شنگ لڑکیاں بیٹھی مسکرا مسکرا کر ان کا دل بھرا رہی تھیں۔ بھائی صاحب
 کے دائیں جانب تو ایک نواب بزرگ موجود تھے۔ بائیں جانب جو شخص بیٹھا تھا وہ مجھے بونے جسم کا مالک

تھا۔ چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ سخت گیر طبیعت کا مالک ہوگا لیکن اس وقت وہ جس انداز میں
 بھائی صاحب سے گفتگو کر رہا تھا اس سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان کے خاص مداحوں میں سے ہے۔

میں گھوڑے سے نکلنے کے معاملے میں بھی وہ بے حد بے تاب نظر آتا تھا۔ اس وقت مجھے حق دروغ کی بات
 یاد آئی۔ قاری نے مجھے بتایا تھا کہ ایس پی ناتھ بھائی صاحب کے سامنے ہاتھ باندھے ہر وقت موجود

ہوتا ہے۔ یہ کہ عورتوں کے معاملے میں وہ بہت زیادہ نیک و ناصیب ہوا ہے۔
 میں نے ایک بار پھر اس کو غور سے دیکھا۔ دیکھ کر دل ڈول اور رکھ رکھاؤ کے اعتبار سے بھی وہ مجھے

ہوں۔

”جی ہاں، میں آج آپ کی محفل میں پہلی بار آیا ہوں۔“ میں نے سپاٹ بچے میں کہا۔

”معاف کیجئے، میں پوچھ سکتی ہوں کیا حیدر آبا، میں مستقل قیام نہیں ہے آپ کا۔“

”نہیں، ہمارا بار کے سلسلے میں چند دنوں کے لئے آیا ہوں۔“

”خوب، مگر جب آپ یہاں تشریف لائے ہیں تو اس محفل رقص و سرود میں شامل ہو جائے۔“

جاگیردار صاحب کی محفلیں سارے حیدر آباد میں مشہور تھیں۔ یہاں سب سے بڑی بات تو یہی ہے کہ اس محفل میں ہر شخص آزاد ہے اس لئے ہر شخص پوری طرح اطفائیے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا۔ لڑکی نے ہوشربا ہانگہ ہوں سے مجھے تکتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا میں آپ کو کچھ پیش کروں۔“

”کیا آپ بقول جاگیردار صاحب آب حیات سے شوق فرماتے ہیں۔“ وہ اٹھلاتے ہوئے بولی۔

”فی الحال تو کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ میں نے اس کی طرف ایک بار التفات سے دیکھا اور کہا۔

”مگر آئندہ کے لئے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شاید کچھ کرنا پڑ جائے۔“

لڑکی میرے جواب پر شرمائی۔ اس کی یہ ادا مجھے بری نہیں لگی۔ وہ لڑکی التفات کی جانب مائل تھی۔ میں اس کی شیریں گفتگو بچے کے گداز اور آنکھوں کی چمک سے متاثر ہو رہا تھا۔ میرا جی اس سے گفتگو کرنے کو چاہا۔ اس کے دعوت دینے والے انداز میں کچھ ایسی ہی پیش کش تھی مگر پھر مجھے خیال آیا کہ میں تو پارٹی جیسی دیوی کا محبوب ہوں۔ پارٹی نے مجھ سے وعدہ لیا ہے، پارٹی جو حسن و جمال کی دیوی ہے۔ میں نے پارٹی کا نام اپنے دل میں لیا اور اس لڑکی کا خیال دل سے نکال دیا۔ البتہ مجھے اسے چھ دیر کے لئے اعتماد میں لینا ضروری تھا۔ میں اس کے قریب آیا۔ اس کے التفات کا جواب التفات سے دیا اور اس پر نوازشوں کا تثر قائم کیا۔ میں اس سے بھائی صاحب اور محفل میں موجود دوسرے افراد کے بارے میں معلوم حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔ چنانچہ جب وہ مجھ سے بے تکلف ہوئی تو میں نے اس سے سب سے پہلے اس شخص کے بارے میں دریافت کیا جو بھائی صاحب کے بائیں جانب بیٹھا تھا اور اس وقت بھی ایک لڑکی کو یوں گھور رہا تھا جیسے لگا ہوں ہی لگا ہوں میں کھا جانا چاہتا تھا۔

”اس شخص کا نام ماتھر ہے۔ پولیس کے بڑے عہدے پر فائز ہے۔“ لڑکی نے ناخوش گوار لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”جاگیردار صاحب نے نہ جانے کیا جادو کر دیا ہے کہ یہ ان کا تابعدار بنا ہوا ہے۔ بڑی سخت گیر طبیعت کا مالک ہے۔ ایک بار جس بجرم کے پیچھے پڑ جائے، اسے پانی میں ڈوبا بھی نہیں چھوڑتا۔“

”سنا ہے جاگیردار صاحب بھی کسی زمانے میں پولیس کے محکمے میں رہ چکے ہیں۔“

سخت گیر پولیس والا افسر ہی نظر آ رہا تھا۔ چند لمحے تک بھائی صاحب کے ٹھٹھاٹ ہٹ اور محفل کے زبرد وھنگ کو دیکھتا رہا پھر نوابانہ شان سے سب سے بے نیاز ہو کر اعتماد سے آگے بڑھا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ اور اپنی نشست جمائی۔ میرے ارد گرد بیٹھے ہوئے افراد شراب و شتاب سے لطف و اندوز ہو رہے تھے۔ ایک مہربانی راقصہ بدستور طبلے کی تھاپ پر تھرک رہی تھی لیکن میں دیدہ و دانستہ بھائی صاحب کی طرف دیکھ کر جا رہا تھا۔ دراصل میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر پہچانتے ہیں یا نہیں۔ ایک بار اقلیدہ ہماری نظریں بھی چار ہوئیں مگر بھائی صاحب نے مجھ پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔ مجھے، کیونکہ کیا نہیں کچھ یاد نہ آیا ہوگا، ممکن ہے وہ اب یہی سمجھ رہے ہوں گے کہ افضل بیگ کینس مرکب کیا ہو گیا۔ کون ان ہنگاموں میں کسی کو یاد رکھ سکتا ہے اور بھائی صاحب کے لئے مجھے یاد نہ رہ سکتی بہتر تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر یہی سمجھے ہوں گے جیسے میں بھی مدعوین میں سے ایک تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کی نگاہوں کا مرکز تو حسین و جمیل لڑکی تھی جو ان کے سیدھے ہاتھ پر موجود تھی اور تھوڑے تھوڑے وقتے سے راز و نیاز کی باتیں کرنے لگتی تھی یا پھر وہ شخص تھا جس پر مجھے ایسے پی ماتھر ہونے کا شبہ ہوا تھا۔



اگر میں چاہتا تو ایک ہی اشارے میں بھائی صاحب کو ٹھکانے لگا سکتا تھا لیکن میں چاہتا تھا کہ اس طرح اپنا انتقام پورا کروں کہ پوری محفل دیکھے اور بھائی صاحب بھی تمام زندگی یاد رکھیں۔ چنانچہ میں خاموش بیٹھا کسی مناسب موقع کا منتظر تھا۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری طوائف کا نمبر آتا رہا۔ شراب کا دور چلتا رہا۔ محفل رنگ پر آتی رہی۔ ایک خولہ سرانے مجھے بھی شراب کی پیش کش کی جسے میں نے اشارے سے رد کر دیا۔ مجھے ان ہنگاموں سے مطلق کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں اندر ہی اندر گزرے ہوئے واقعات کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک ایک سریلی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے پت کر دیکھا تو ایک خوب صورت لڑکی میرے قریب بیٹھی نہ جانے کتنی دیر سے مجھے نکتے جا رہی تھی۔ کچھ دیر پیشہ میں نے اسے دوسرے لوگوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ میرے قریب کب اور کیوں کر آئی تھی اس کا مجھے علم نہ تھا لیکن جب اس نے مجھے مخاطب کیا تو مجھے مجبوراً اپنی توجہ اس کی جانب مبذول کرنی پڑی۔ وہ حقیقتاً بڑی حسین تھی جن سرشار ہنگاموں سے وہ مجھ دیکھ رہی تھی، ان کا ملبوم میں بھی بخوبی سمجھ پا سکتا لیکن میں جملیں بوجھ کر انجان بنارہا اور بڑی مصدومیت سے ہوا۔

”خاتون، لیا آپ نے مجھے مخاطب کیا تھا۔“

”جی۔“ وہ اپنے ہونٹوں پر تبسم بلیے کر رہی۔ ”میں بڑی دیر سے آپ کو مخاطب کرنا چاہتی تھی لیکن اس بات کا خوف بھی لاحق تھا کہ تین می کی یہ جسارت حضور والا پر گراں نہ گزرے۔ آپ جاگیردار صاحب کے کوئی نئے مہمان معلوم ہوتے ہیں۔ میں بڑی دیر سے آپ کو تنہا اور چپ چاپ سا دیکھ رہی

”میں نے بھی یہی سنا ہے لیکن ماتھر اور جاگیردار صاحب کی دوستی کا راز تو کچھ اور ہی ہے۔“
لوکی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”وہ کیا؟“ میں نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

”بیگ صاحب کی طبیعت کچھ اور ہے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے۔ آئے دن یہاں مٹھلیں جتن رہتی ہیں۔ لڑکی دہلی زبان میں بولی۔“ ماتھر صاحب حسین لڑکیوں کے معاملے میں بڑے مندید سے واقع ہوئے ہیں اور بیگ صاحب کے ہاں ہندوستان کی حسین لڑکیوں کا جہوم ہمیشہ موجود رہتا ہے اسی لئے ماتھر صاحب، بیگ صاحب کے زرخیز میدان نام بنے ہوئے ہیں۔“

”مگر ماتھر کو حسین لڑکیوں کی کیا کمی ہے؟“ میں نے اس بار تعجب سے پوچھا۔

”اس کے لئے عورتوں اور لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن بات یہ ہے کہ جب سے بیگ صاحب یہاں آئے ہیں، انہوں نے حسین لڑکیاں چن چن کر انہیں اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ یوں بھی وہ صاحب حیثیت ہیں اس لئے ماتھر کے پاس کوئی چارہ نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ جاگیردار صاحب کی دوستی کا دم بھرتا رہے۔“ لڑکی کچھ دیر مجھے بڑی تفصیل سے بھائی صاحب اور ایس بی ماتھر کے تعلقات کے بارے میں بتاتی رہی پھر اس نے بھائی صاحب کے سیدھے ہاتھ پر ہنسی بولی لڑکی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ جو آسانی لباس میں بیٹھی ہے، اس کا نام زہرہ ہے۔ حیدر آباد کے نہ جانے کتنے نواب اس کی دہلیز پر ناک رگڑ چکے ہیں لیکن بیگ صاحب نے اسے بھی اپنا بے دام غلام بنا رکھا ہے۔ میرا خیال ہے ماتھر آج کل اسی چکر میں ہے۔ بڑی غضب کی گانے والی ہے۔“

”پھر تو آج بھی اس کا گانا نہ رہے گا۔“

”کوئی محفل اس کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ جاگیردار صاحب تو ان دنوں اس پر ہر طرح والدہ

شیدائیں۔“

لڑکی بڑی دیر تک میرے پاس بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی لیکن جب اس نے محسوس کر لیا کہ میرے التفات میں کوئی شدت پیدا نہیں ہوئی تو وہ منہ بنا کر اٹھ گئی۔ مجھے اس کے اس طرح جانے سے کوئی الجھن نہیں تھی۔ پارٹی کا نام جس وقت میرے ذہن میں آیا تھا مجھے ہمارے ہنگامے، یہ راگ رنگ، یہ قص و سرود، یہ محفل حسن و جمال سب بے کیف اور بے رنگ معلوم ہو رہا تھا۔ پارٹی کے نام پر مجھے اپنا حرفانہ وہ بالہ نصیب ہوا تھا۔ میں اس محفل میں خود کو سب سے زیادہ طاقت ور شخص سمجھ رہا تھا اور میں تھا بھی۔ میں نے ہنسی حاصل کر کے اپنے جذباتوں کی قربانی دی تھی۔ پارٹی کے بعد اور کون حسین لڑکی اس پر طاقت سے بڑی طاقت اور لیا ہوئی۔ میں پارٹی کے ازوال حسن اور اس کی مہمان شکنی سے آگاہ تھا اب مجھے پتہ چلے کہ انسان حقیر نظر آتے تھے، کیڑے مکوڑے۔ انسانوں نے میرے

ہاتھ ہوجا بھی تے بہت لیا تھا۔ وہ سامنے میں ابھائی بیٹا تھا جو میری دوست کے بل بوتے پر پیش و نشاط کی مٹھلیں گرم کر رہا تھا۔ میرا ہی پتا تھا کہ اس ماری مٹھل کو آگ لگا دیا تاکہ یہ سب جل جہنم بن جائے۔ اب میرے سپرد کا یہ نہ لہو نہ ہو چکا تھا۔ مجھ سے اور برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے اس انتقام کے لئے جو ذمیتیں سنبھالی تھیں جن کو ہناک حالات سے دوچار ہوا تھا۔ اس آگ و بھجھانے کا وقت آ گیا تھا۔ میری انگلیں اب زہرہ پر نہی ہوئی تھیں۔ چھویر میں یونہی کاوتک پر نیم دراز سے گھورتا رہا پھر میرے ذہن میں ایک خیال تیار ہوا تھا۔ میں نے ریس کرنے والی طواف وہ لیا پھر ایک منٹ جو مجھے پارٹی نے بتایا تھا پڑھ کر اس کی طرف چھوٹک دیا۔ میرا منہ کا بھونکنا تھا کہ چہ ترے سے ایک شعلہ اٹھا اور طواف کے جسم کو جھلسا کر خاک بن گیا۔

مٹھل جو چھویر پہلے تک باغ و بہار بنی ہوئی تھی لکنت بدل گئی۔ بچے ہوئے ماشاں تین بھی اس اچانک اور غیر متوقع حادثے پر ڈگ رہ گئے۔ دوسروں کے ساتھ بھائی صاحب اور ماتھر بھی اٹھ کر چوتھے کی طرف لپک۔ دیکھتے ہی دیکھتے بن دیکھتے اپنے والی رقصہ کے مردواؤں کا جہوم جمع ہو گیا۔ لڑکیاں اپنی اپنی جگہوں پر سہمی بیٹھی تھیں۔ مجھے اس وقت کا انتظار تھا چنانچہ میں بڑے اطمینان سے اٹھا اور قدم بڑھاتا زہرہ کے قریب جا کر بڑی بے تکلفی سے بیٹھ گیا۔ وہ چہ ترے کی طرف متوجہ تھی۔

”زہرہ بائی، کیا دیکھ رہی ہو اس طرف۔“ میں نے زہرہ کو مخاطب کیا تو وہ اس طرح چوتک پڑی جیسے میرے جیسے ہمیں کر اس پر گرے ہوں۔ ایک نظر اس نے مجھ پر ڈالی پھر تیوری پر مل لاکر بولی۔

”کون ہو جی تم؟“

”گھبراؤ نہیں زہرہ بائی۔ میں نے یہ شعلہ محض تمہارا قرب حاصل کرنے کے لئے دکھایا تھا۔“

”چلے نظر آؤ اجنبی۔“ زہرہ بگڑے ہوئے تیور سے بولی۔ ”اگر میں نے تمہاری جسارت کی

اطلاع جاگیردار صاحب کو کر دی تو بھری محفل میں تمہاری ہکا بولی کر دی جائے گی۔“

”برا گھنڈ ہے تمہیں اپنے جاگیردار صاحب پر، کیوں؟“ میں نے اسے غصہ دلانے کی خاطر نفرت سے کہا۔

”غصہ وہ ابھی بتاتی ہوں تمہیں۔“ زہرہ چپک کر بولی۔ وہ جانے کے لئے ابھی تو میں نے ہاتھ بکریا اور نیچیلے سچے میں ہوا۔

”بیٹھی رہو زہرہ بائی۔ تکلیف کیوں کرتی ہو۔ مجھے غصہ مت دلاؤ ورنہ میں تمہارا یہ حسن بھی خاک میں ملا دوں گا۔“

زہرہ نے اپنا ہاتھ ایک جھٹکے سے چھڑا لیا اور مل کھاتی ہوئی کھڑی ہوئی لیکن ابھی وہ بمشکل اپنا قدم آگے بڑھائی تھی کہ میں نے دوسرا ہاتھ زہرہ کی طرف چھوٹک دیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ

جیتتی ہوئی فرش پر گری اور اس طرح تڑپنے لگی جیسے کوئی غیر مرئی قوت اس کا گلا بارہی ہو۔ بھائی صاحب نے زہرہ کی چیخ کی آواز سنی تو بوکھلائے ہوئے پلے۔ ایس پی ماتھر بھی ان کے ساتھ تھا۔ بھیڑ جواب تک جھلس جانے والی طوائف کے گرد جمع تھی، زہرہ کے گرد جمع ہو گئی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ بعد دیگرے دو حادثے اچانک کیسے رونما ہو گئے۔

”یہ سب کیا سو رہا ہے؟“ بھائی صاحب کی گرت دار آواز بال میں گونجی۔

بھائی صاحب زہرہ کے قریب بیٹھے پوچھ رہے تھے کہ اسے کیا ہوا لیکن وہ جواب دینے کے بجائے مابی بے آب کی طرح تڑپے جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ بیٹھا یہ تماشا دیکھتا رہا پھر اٹھ کر مجمع کو بٹاتا ہوا آگے بڑھا اور گرت دار آواز میں ہوا۔

”تم سب اس عورت سے دور ہو جاؤ۔ میں اس کی بیماری کا علاج جانتا ہوں۔“

میری آواز میں کچھ ایسی ہی گھن و گرت تھی کہ باقی افراد تو پیچھے ہٹ گئے لیکن بھائی صاحب اور ماتھر وہیں موجود رہے اور مجھے گھورنے لگے۔

”کون ہو تم؟“ ماتھر نے مجھے قہراً لو نظروں سے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”یہ میں سے آنے پر بتاؤں گا ماتھر جی کی میں کون ہوں۔“ میں نے ماتھر کو نکسا جواب دیا پھر اپنا ہاتھ بلند کر کے میں نے ایک اور منتر پڑھا اور آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ زہرہ کے گال پر رکھ دیا۔ میرے ہاتھ کا زہرہ پر لگنا تھا کہ وہ یک دم ٹھیک ہو گئی اور یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سب کو دیکھنے لگی جیسے پوچھ رہی ہو کہ اسے فرش پر کس نے لٹایا ہے پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی تو تیزی سے اٹھی اور بھائی صاحب کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”جاگیردار صاحب، مجھے اس شخص سے بچاؤ۔ یہ مجھے کوئی جادوگر معلوم ہوتا ہے۔“

میں نے زہرہ کے چہرے سے نظر ہٹا کر بھائی صاحب کی طرف دیکھا تو دل ہی دل میں ”سکرانے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اس وقت مجھے جن نظروں سے دیکھ رہے تھے، ان سے یہی ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ میں نے اپنی آنکھیں ان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور شدید غیظ و غضب کے عالم میں بھائی صاحب کو دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ میری آنکھوں سے اس وقت خون رس رہا تھا۔ میری حالت کو دیکھ کر بھائی صاحب تو کچھ نہ بولے لیکن ماتھر کڑک کر مخاطب ہوا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”میرا نام کرشن مار مہاراج ہے ماتھر جی۔“ میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”آج ہی یا تم سے پہلے آیا ہوں۔“ میں نے بتایا کہ یہاں سندھو سندھو ناریاں ناچ رہی ہیں۔ ”وہاں بھیس بدل کر چلا آیا۔“

”میں تمہیں اندازے کی اجازت کس نے دی تھی۔“ ماتھر غصے سے ہوا۔ ”جوش کے مار سے اس

کاچہ ہر خ ہو گیا۔“

”بھٹوان کی دھرتی پر رشی منی اور پجاریوں کو کہیں آنے جانے کے لئے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوئی ماتھر جی۔ پرتو کیا میں جان سکتا ہوں کہ تم اتنے الال پیلے کیوں ہو رہے ہو؟“

”کہو اس بند کر دوور نہ جیل میں بند کر کے سڑ وادوں گلا۔“ ماتھر نے گرت کر کہا۔

اچانک گز رہے ہوئے واقعات دوبارہ میرے ذہن میں تازہ ہو گئے۔ یہی جیل جانداد کے ہزارے کے وقت میرے بڑے بھائی نے مجھ سے کہے تھے۔ میرے زخم ہرے ہوئے تو انتقام کی آگ بھڑکنی لگی۔ مجھے بذات خود ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے تمام جسم سے شعلے نکل رہے ہوں۔ قریب تھا کہ میں کوئی سخت اقدام کر گزرتا کہ بھائی صاحب لپک کر میرے قریب آئے اور آہستہ سے بولے۔

”کیا واقعی تمہارا نام کرشن مار ہے۔“

”کیوں تمہیں اچھا نہیں ہو رہا ہے جاگیردار صاحب بہادر۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں مان نہیں سکتا۔ تم افضل بیگ ہو۔ جو ہو افضل بیگ۔“

”افضل بیگ۔“ میں نے فلت شکاف قہقہہ بلند کیا پھر یکنخت سنجیدگی اختیار کر کے ہوا۔ ”کس

افضل بیگ کی بات کر رہے ہو جاگیردار صاحب۔“

”تم صد فی صد وہی ہو۔“ بھائی صاحب نے بڑے وثوق سے کہا۔ ”میری نگاہیں دھوکا نہیں

کھاسکتیں۔ تمہارا نام افضل بیگ ہے۔“

”نہیں۔ میرا شہ نام کرشن مار مہاراج ہے۔“ میں حقارت سے ہوا۔ ”تم جس افضل بیگ کی

بات کر رہے ہو، جاگیردار صاحب اسے مرے ہوئے ایک مدت گزر گئی۔ وہ کزور تھا اس لئے اس کا

مر جانا ہی اچھا تھا۔“

بھائی صاحب حیرت سے منہ پھاڑے کھڑے مجھے دیکھتے رہے۔ زہرہ ہالی کی خشکیں نکلیں بھی میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ایس پی ماتھر غصے میں تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بھائی صاحب خاموش ہوئے تو وہ بولا۔

”بیگ صاحب، کیا آپ اس شخص سے واقف ہیں۔“

”ماتھر۔“ میں گڑے ہوئے تیور سے ہوا۔ ”تمہیں کس بات کی چٹا بیا کل کر رہی ہے۔ یوں بھی

دب و دمش بات کر رہے ہوں تو کسی تیسرے کا درمیان میں ناگ پھنسانا اچھا نہیں ہوتا۔“

”ماتھر۔ تم درمیان میں نہ بولو۔“ بھائی صاحب نے جندی سے کہا۔ ”میں اس آدمی کو جانتا ہوں، اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تم میرے حال پر دیا مت کرو جاگیردار صاحب۔“ میں نے نفرت سے کہا پھر ماتھر کو گھور کر

ہوا۔ "ماہر جی، تمہارے من میں کیا ہے یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم زہرہ بانی کے ہاں مجھے دکھانے کا جو خواب دیکھ رہے ہو، وہ کبھی بھی پورا نہیں ہوگا۔ پر تو اگر تم میں اتنی شکتی ہے کہ تم مجھ سے مرے سکو تو میں تمہیں منع نہیں کروں گا۔ آرمادو دو چار ہاتھ۔"

میں نے یہ جملہ جان بوجھ کر بولا تھا۔ ایس پی ماہر میرا جواب سن کر آگ بولا: "یوگیا۔ زہرہ بانی کی موجودگی میں وہ ہمارا اپنی بے عزتی کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ زہرہ بانی کے علاوہ دوسرے عزیز افراد خیال بھی اسے تھا چنانچہ ایک ہی سانس میں جو کچھ اس کے منہ میں آیا کہتا چلا گیا پھر وہ بری جاہلی حالت میں میری طرف بڑھا ہی تھا کہ میں نے پارٹی کا نام لے کر خونخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس نے تمام حاضرین کو حواس باختہ کر دیا۔ ایس پی ماہر فرش پر پڑا بری طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا اس کا تو منہ جسم دو چار جھٹکے لے کر ساکت ہو گیا۔ بھائی صاحب اور زہرہ کے چہرے فق ہو کر رہ گئے۔ حاضرین جوتے چھوڑ کر بے تحاشا بھاگے گئے چند منٹ پیشتر جہاں راگ رنگ اور رقص و سرود کی محفل گرم تھی، اب وہاں میرے بھائی صاحب، زہرہ بانی اور دو خواجہ سراؤں کے علاوہ کوئی موجود نہ تھا۔ سارا ماحول بے حد پراسرار اور ڈراؤنا ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک موت کی خاموش طاری رہی پھر بھائی صاحب نے لڑکھڑائی آواز میں مجھے مخاطب کر کے پوچھا۔

"افضل بیگ، کیا تم نے اسے مار ڈالا؟"

"کرشن کمار مہاراج، جو جاگیردار صاحب۔" میں نے گرت کر کہا۔ "کیا تم یہ بھول گئے تھے کہ ظلم جب حد سے زور جائے تو پاؤں تلے دبی ہوئی چیونٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔ میں کبھی تمہارا بھائی تھا جسے تم نے گرفتار کر اپنے کی دھمکی دے کر جانداد سے محروم کر دیا تھا اور دودھ کی کاسھی کی طرح نکال پھینکا تھا۔ پر تو اب سے آگیا ہے جب تمہیں بھی میری طرح سخت کمندوں سے دو چار ہونا پڑے گا اور یقیناً کرو جاگیردار صاحب، میں بھی تمہارے ساتھ کوئی رحم نہیں کروں گا۔"

بھائی چونکہ میری قوت کا مظاہرہ دیکھ چکے تھے اس لئے میری بات سن کر ان کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ منہ سے تو کچھ نہ بولے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت ان پر سکتی کی کیفیت طاری ہے زہرہ بانی ششدر کھڑی سب کچھ سن رہی تھی جب اس نے دیکھا کہ جاگیردار صاحب کی امارت میرے سامنے بے بس ہوئی ہے تو اس نے بچ کر نکل جانا چاہا لیکن انہی وہ دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ میں نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

"تم کہاں جا رہی ہو زہرہ بانی، کیا یہ اسی کو کہتے ہیں کہ جب چاہنے والے پر بروقت آئے تو وہ بے اختیار ہوتا ہے۔" کیا تم اس آواز سے وقت میں جاگیردار صاحب کا ساتھ نہیں دوں گی؟"

"مہاراج۔" میں نے تھوڑے ہی لمحے میں بے تحاشی طور پر جواب دیا۔ "زہرہ بانی جو بری طرح مجھ سے خائف ہو چکی تھی، اگر کڑوائے لی۔" میں نے تمہارے ساتھ کوئی دھوکا اور فریب نہیں کیا۔"

"سیوں؟ کیا تم نے بھی میری تلک بولی کرانے کی دھمکی نہیں دی تھی اور کیا تم نے اب تک جاگیردار صاحب کے لاکھوں روپے میں زورے ہون گئے جن میں کچھ حصہ میرا بھی تھا۔"

"میں آپ کو منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہوں مہاراج بشرطیکہ آپ مجھے معاف کر دیں۔"

"میں تجھے ٹما کر سکتا ہوں پر تو تجھے اپنے پاؤں کے لئے تھوڑا کشت ضرور اٹھانا ہوگا۔" میں نے

سپاٹ لہجے میں کہا پھر اپنا سیدھا ہاتھ اٹھا کر درمیانی انگلی جھسک دی۔

میرا انگلی جھٹکنا تھا کہ ایک شعلہ تیزی سے لپکا اور پھر میں زہرہ بانی کے سین پر سے کوجلا کر سنس کر گیا۔ درد کی شدت سے اس نے کرناک چیخ ماری پھر بے ہوش ہو کر فرش پر بچنے قانون پر اٹھ گئی۔

دونوں خواجہ سرا کو لپے منکاتے تیزی سے بھاگ گئے۔ بڑے ہال میں اب میرے اور بھائی صاحب کے علاوہ کوئی تیسرا شخص موجود نہیں تھا۔ بھائی صاحب کے چہرے پر بدولتیں اڑ رہی تھیں۔ میں نے ان کی نگاہوں میں رحم کی درخواست پڑھی تو انتقام کا جذبہ اور ہنجرک اٹھائیں میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا۔ بھائی صاحب سکتے کی حالت میں گنگ سے کھڑے مجھے خوف زدہ نظروں سے گزرتے رہے پھر مردہ کی آواز میں بولے۔

"میں نے تمہاری جو حق تلفی کی ہے اس کا مجھے افسوس ہے لیکن اب میں تمہارا حق دینے کو تیار

ہوں۔"

"اب سے بیت چکا ہے، جاگیردار صاحب۔" میں نے تحارت سے جواب دیا۔ "جب میں کمزور اور بے بس تھا اس وقت تم نے مجھے دھتکار دیا تھا لیکن آج جب میں دیوں دیوتاؤں کی کرپا سے مہمان شکتی کا مالک بن گیا ہوں تو تم میرے سامنے سر جھکا رہے ہو۔ پر تو مجھے یہ سوانحیات نہیں۔ میں نے آج تک جواز میں برداشت کی ہیں، وہ میں جانتا ہوں اور اس کا تقاضا ہے کہ اب تمہیں ایسی سزا دی جائے کہ تم تمام جہوں یا درکھو اور اپنی دولت اور حکومت کے نشے میں آکر کسی مجبور کا دل نہ دکھا سکو۔"

"مم۔" میں نے تمہارا برا بھائی ہوں۔" بھائی صاحب نے ہنکاتے ہوئے کہا۔ "میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے تمہارے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے لیکن تمہاری بھاون اور تعجبوں نے تو کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر تم نے مجھے زک پہنچائی تو اس کا اثر ان لوگوں پر بھی پڑے گا۔"

"کیا مجھے جائیداد سے محروم کرتے وقت تمہیں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ باپ کی آتما قبر میں تڑپ اٹھی ہوگی۔" میں نے نفرت سے کہا۔

"اوس کچھ ٹھیک ہے مگر اب تو تم جتنی بات چاہو، میں تمہیں دے سکتا ہوں۔"

”اب مجھے کچھ نہیں چاہنے جاگیردار صاحب۔“ میں زہر خند لہجے میں بولا۔ ”پارٹی دیوی کی کرپا سے اب مجھے اتنی شکتی حاصل ہے کہ اگر میں مٹی کو بھی ہاتھ لگاؤں تو وہ بھی سونا بن سکتی ہے۔“

”تم چاہتے کیا ہو پھر؟“

”میں جو چاہتا ہوں، وہ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے غصیل آواز میں کہا۔

”نہیں۔ نہیں افضل نہیں۔ میں تم کو خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔“

بھائی صاحب خوف کے مارے تھر تھر کانپنے لگے۔ ان کو اس وجہ خوفزدہ دیکھ کر مجھے یک گز مسرت ہو رہی تھی لیکن میرا جذبہ انتقام ابھی ٹھنڈا نہیں ہوا تھا چنانچہ میں نے سر دل لہجے میں کہا۔

”گھبراؤ مت جاگیردار صاحب، میں تمہیں ماتھر کی طرح جان سے نہیں ماروں گا لیکن تمہیں سزا دیے بغیر میرا کبھی ٹھنڈا بھی نہیں ہوگا اس لئے میں اپنی مہمان شکتی سے تم کو اندھا اور لنگڑا کر دوں گا تاکہ تمام دنیا تمہارے اس عبرت ناک انجام کو دیکھتی رہے۔ رہا مال و دولت کا سوال تو وہ میں نہیں لوں گا۔ تمہارا خزانہ تمہارے بیوی اور بچوں کے کام آئے گا۔“

میرا خیال تھا کہ بھائی صاحب ابھی میرے سامنے اور ہاتھ جوڑیں گے اور گڑگڑائیں گے لیکن میرا جملہ سنتے ہی وہ ڈر کے بھاگنے لگے۔ میں نے انہیں بڑولی سے بھاگتے دیکھا تو پارٹی کا نام لے کر ایک منتر پڑھ کر ان کی طرف پھونک دیا پھر وہی ہوا جو میری خواہش تھی۔ بھائی صاحب نے ایک کر بناک چیخ ماری اور لنگڑا انے لگے۔ دونوں ہاتھ سے داہنے پاؤں کا گھٹنا تھامے وہ درد کی شدت سے تر پڑ رہے تھے۔

”افضل بیگ تم کہیں ہو ذلیل ہو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں کمینہ ہوں پر تم بڑے ویاومش ہو۔ تم نے مجھے بھلا کون سا زندہ چھوڑا تھا جواب مار دو گے۔ تم اپنی تمام زیادتیاں بھول گئے۔ کیا اب بھی کوئی تیر رہ گیا ہے بڑے بھائی صاحب۔ میں تمہیں سزا دینے آیا ہوں۔ میں تمہیں اندھا کر دوں گا تاکہ تم لوٹی ہوئی دولت کے دغریب نظاروں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤ۔ بس اب بہت ہو چکا۔“ میں نے نفرت سے کہا پھر دوسرا منتر پڑھ کر ان کی آنکھوں کی سمت پھونکا۔ اس بار بھائی صاحب کے حلق سے ابھرنے والی چیخ بڑی ہی کر بناک تھی۔ گھٹنا چھوڑ کر انہوں نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور زمین پر تر پڑنے لگے جیسے ذبح ہوتے وقت بکرا ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ ان کی آنکھوں سے بہتے ہوئے خون سے پورا چہرہ لبو لبان ہو گیا تھا۔

ابھی میں یہ تماشا دیکھ ہی رہا تھا کہ ہال میں یکے بعد دیگرے تین بڑے کئے پولیس والے اٹھ آئے۔ ان کے ہاتھ ایک خولہ سر ابھی تھا جس نے غالباً ہال میں ہونے والے ہنگامے کی اطلاع انہیں دی تھی۔ میں اپنی جگہ بے پروائی سے کھڑا، ان کو دیکھتا رہا۔ اچانک ایک پولیس والے کی نظر اپنے انسپری

کی اس پر پڑی تو وہ حیرت سے اچھل پڑا اور مجھے مخاطب کر کے بڑے کرخت لہجے میں بولا۔

”ایس پی صاحب کا قتل کس نے کیا ہے؟“

”مجھے کیا پتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم خود ہی چھان بین کر کے معلوم کر لو۔“

”قاتل یہی ہے۔“ بھائی صاحب تر پڑتے ہوئے بولے۔ ”اسے گرفتار کر لو۔ یہی مردہ ہمارا قاتل ہے۔“

تینوں پولیس والے بیک وقت میری طرف بڑھ گئے لیکن پھر اچانک یوں سانس تھوڑے جیسے اچانک کسی غیر مرئی قوت نے ان کے جسموں سے روح قبض کر کے انہیں پتھر کی بے جان مورتوں میں تبدیل کر دیا ہو۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ یہ کیوں کر ہوا کہ خوشبو کا ایک تیز جھونکا میری قوت شامہ سے نکل آیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں میں پارٹی کی مدھڑاؤ آواز گونجی۔

”کرشن کمار، ہم نے تمہیں جو مہمان شکتی دان کی ہے، اس کا استعمال اس طرح نہ کرو کہ دھرتی کے رہنے والے تمہیں بھگوان سمجھ کر تمہاری پوجا شروع کر دیں۔“

”دیوی۔“ میں آنکھ بند کر کے خوشی سے سرشار لہجے میں بولا۔ ”آج میری بیا کل آتما کو چین آ گیا۔ آج میرے ہر دے میں دہکتی آگ کچھ کم ہوئی ہے۔ تیری بڑی کرپا ہے دیوی جو تو نے اپنے سیوک کو اتنی شکتی دان کر دی۔“

”کرشن تمہارا یہاں دیر تک رکتنا مناسب نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر خوشبو کا جھونکا غائب ہو گیا۔ میں نے آنکھ کھول کر ماحول کا جائزہ لیا تو مجھے ہنسی آ گئی۔

تینوں پولیس والے اور خولہ سر تقریباً پتھر کے بے جان بتوں کی طرح اپنی اپنی جگہ کھڑے تھے۔ وہ آگے بڑھنا چاہتے تھے لیکن ان کے قدم رک جاتے تھے۔ میں ان کے قریب سے ہو کر گزرتا چلا گیا لیکن وہ کچھ نہ کر سکے۔ وہ اپنی جگہ مضطرب کھڑے رہے۔

میں قدم بڑھاتا کونھی سے باہر آیا اور پیدل ہی ہوٹل کی طرف چل پڑا۔ گاڑی میں نے پہلے ہی واپس کر دی تھی۔ کہیں ہنگامے کی صورت میں ڈرائیور کو بھی یہ راز معلوم نہ ہو جائے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔“

میرے دل پر چھایا ہوا بوجھ اب کسی حد تک اتر چکا تھا۔ آج میرے انتقام کا سب سے بڑا مرحلہ پورا ہو گیا تھا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ بھائی صاحب نے مجھے یہ بتا دیا کہ ان کی بیوی ابھی حیات میں اور بچے بھی ہو چکے ہیں ورنہ عین ممکن تھا کہ میں غیظ و غضب کی حالت میں ان کا بھی وہی حال کرتا جو ماتھر کا کر چکا تھا، بہر حال مجھے اطمینان تھا کہ میں نے جاگیردار صاحب کو ایسی سزا دی ہے کہ جسے وہ مرنے مرتے بھی نہ بھلا سکیں گے۔ اب مجھے اپنے دوسرے بھائیوں سے انتقام لینا تھا۔ ہر چند کہ وہ بڑے بھائی

کے مقابل میں زیادہ قصور وار نہیں تھے لیکن جس وقت میری حق تلفی کی گئی تھی، اس وقت ان لوگوں نے مجھ کو میری طرف سے نظریں بھرنی تھیں اور میری حمایت میں ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔

کونھی سے میرا سونٹ جہاں میں قیام کر رہا تھا، بمشکل ڈیڑھ گھنٹہ کے فاصلے پر تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر اپنے انداز سے، کے مطابق ایک طویل راستہ اپنایا تھا جو زیادہ تاریک اور سنسان تھا۔ مگر مجھے کسی کا خوف نہیں تھا پھر بھی میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ خود بخود کوئی آدمی میرا پیچھا کرنے کی کوشش کرے اور وہ غریب کی مفت میں مارا جائے۔ میری نظروں کے سامنے اس وقت بھی وہی دل خوش کن منظر تھا۔ راجا جب بھائی صاحب اندھے برکرز زمین پر ترپ رہے تھے اور انہوں نے پولیس والوں کو میری گرفتاری کا حکم صادر فرمایا تھا۔ ان کی کریناک جھوٹوں کی آواز اب بھی میرے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔



جب میں اپنی جھن میں مست ہوئی کی طرف جا رہا تھا، میرا جی پارہی سے ملنے کو چاہ رہا تھا جو مسرت مجھے اس وقت ملی تھی، وہ سب اس کی کرپا تھی۔ طاقت بڑی چیز ہے۔ اس کا نشہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اس میں بولدت ہے، کسی اور چیز میں نہیں۔ میرے سامنے اب دنیا بچ تھی۔ میرا دل کارناموں پر کارنامے انجام دینے کے لئے مضطرب تھا۔ میری داستان کا یہ نقطہ عروج تھا۔ میں نے اپنے برے بھائی سے انتقام لے لیا تھا۔ میں مستقبل میں اپنی خوب صورت زندگی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اچانک اس سنسان اور اندھیرے راستے میں ایک واقعہ پیش آیا جو مجھے یوں یاد رہا کہ اس کی نوعیت عجیب تھی۔ پہلی بار میں نے کسی دوسرے کے معاملے میں ناگاہک اڑائی تھی۔ میرا خیال ہے میں اسے قدر نہیں کوئی سناؤں۔ یوں تو اس کے بعد عجیب و غریب کارناموں کا ایک طویل سلسلہ ہے مگر انہیں نہیں لکھوں گا بلکہ یہ تحریر اپنی سرگزشت تک محدود رکھنے کی کوشش کروں گا۔ ہاں تو میں ہوئی کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک مخالف سمت سے کوئی نمودار ہو کر اتنی زور سے مجھ سے ٹکرایا کہ میں نے اگر فوری طور پر خود کو سنبھال نہ لیا ہوتا تو یقیناً گر پڑا ہوتا۔ ٹکرا سے زوردار اور اچانک تھی کہ میرا اچھا خاصا موڈ خراب ہو گیا۔ قریب تھا کہ میں گھوم کر غصے سے ٹکرانے والے پر وار کر بیٹھتا کہ ایک گھبرائی ہوئی نسوانی آواز میرے کانوں سے نکلنے لگی۔

”معاف کرنا بھائی۔“

”تم کون ہو؟“ میں نے سنبھال کر اس عورت کو دیکھا جو سر تا پا ایک سفید چادر اپنے جسم کے گرد اپنے ہاتھوں کی طرف سے تھپی تھی۔ میں اس کی آواز سن کر ہی سمجھ گیا تھا کہ اس پر ضرور کوئی افتاد پڑی ہے۔ اس کی چھوٹی پھولی مٹائوں نے میرے انداز کی تصدیق جی کر لی تھی۔ اندھیرے کی وجہ سے میں اس کی نظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

عورت مجھے جواب دینے کے بجائے آگے بڑھی تو میں نے لپک کر اس کا راستہ روک لیا اور نرمی سے بولا۔

”بہن، جب تو نے مجھے بھائی کہا ہے تو پھر مجھے اپنا دکھ بتانے سے کیوں گھبراتی ہے۔ شاید میں تیری کوئی مدد کر سکوں۔“

”خدا کے لئے مجھے جانے دو۔ اگر وہ پیچھا کرتا ہوا یہاں آ گیا تو مجھے جان سے مار ڈالے گا۔“ عورت نے خوف زدہ آواز میں کہا پھر پیٹ کر پیچھے کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا وہ تیرا دشمن ہے جو تجھے قتل کرنا چاہتا ہے؟“ میں نے بدستور نرم آواز میں سوال کیا۔

”دشمن۔“ عورت نے درد بھرے سہجے میں کہا پھر توقف سے بولی۔ ”اگر وہ دشمن ہی ہوتا تو مجھ کوئی مال نہ ہوتا۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ وہ میرا شوہر ہو کر بھی میری جان کا لاٹو ہو گیا ہے۔“

”بات کیا ہے، مجھے سچ سچ بتا۔ شاید میں تیری کوئی مدد کر سکوں۔ لیا تیرے شوہر کو تجھ پر شک ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔“ عورت نے ایک بار پھر پیٹ کر پیچھے کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اسے شبہ ہے کہ میں بدکردار ہوں۔ بھائی میں اپنے خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ آج تک میں نے کبھی اپنے شوہر کے علاوہ کسی اور مرد کو نظر بھر کر نہیں دیکھا۔“

”پھر شے کی کیا وجہ ہے۔“ میں نے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے مت روکو بھائی، وہ مجھے نہ پا کر ضرور میرا پیچھا کرے گا۔“

”بہن تو نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔“ میں نے اسے مزید تشفی دیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اپنی پروں کھتا سنا دے۔ میں وچن دیتا ہوں کہ تیری مدد ضرور کروں گا۔“

”کیا تم ہندو ہو۔“ عورت نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں نے دوچار لفظ چونکے ہندی کے بول دئے تھے اس لئے وہ مجھے ہندو سمجھ بیٹھی تھی۔

”گھبراؤ مت، میں یونہی روانی میں وچن اور کتھ کے لفظ بول گیا تھا۔ ہاں تو تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے شوہر کو تمہارے اوپر بدکردار ہونے کا شک کیسے ہوا تھا۔“

”اس نے اپنے بھائی کے کہنے پر مجھے گناہ گار تصور کر لیا ہے۔“ عورت نے آنے بستی سے کہا۔

”دراصل وہ بے حد بے غیرت اور بدکردار واقع ہوا ہے۔ اس نے اپنی بھابی پر بری نظر ڈالی۔ وہ مجھے گناہ گار کرنا چاہتا تھا۔ میرے انکار پر وہ مجھ سے بدلہ لینے پر آمادہ ہو گیا اور نہ جانے اپنے بھائی سے کیا کیا لائی سیدھی لگائی یا جاہود کر دیا کہ وہ میرا دشمن ہو گیا۔ گزشتہ ایک ہفتے سے وہ مجھے کمرے میں بند کر کے ہوتے بچھڑتے رہا ہے۔ اس نے مجھے انٹھیوں سے مارا ہے اور بھوکا پیاسا رکھا۔ آج اتفاق سے مجھے موقع ملا۔“

”میں نے تو آپ سے پہلے کہا تھا بھائی صاحب اس کے چھین اچھے نہیں ہیں۔“ وہ رابھا۔
 ”ہاں گھر جلا کیا منہ لے کر جانے کی اور چلی گئی تو وہ بڑھیا کھلاے پاؤں کی کہاں سے۔“
 ”تم نے اگر مجھے پہلے تفصیل سے بتایا ہوتا تو میں اسے زندہ دفن کر دیتا۔“ شوہر نے لف لف سے
 ہلنے پھرنے کی آواز میں کہا۔ ”لوگوں وحالات کا علم ہوگا تو وہ لیا سوچیں گے۔“
 ”اگر آپ کہیں تو میں جا کر اس کے گھر والوں سے پتا کروں۔ ہو سکتا ہے وہ وہیں چلی گئی ہو۔“
 ”اس وقت تمہارا وہاں جانا ٹھیک نہیں۔ صبح دیکھا جائے گا۔“ عورت کا شوہر جو درمیانے طبقے کا
 ایک فنانس آرہا تھا جھٹکا کر بولا پھر وہ پچھو اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ میں نے اس
 کی فیملی آنکھوں میں خون ابلتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ وہ مجھے کن نظروں سے جانچنے کی کوشش کر رہا ہے۔
 اس کے تیور بہ لحاظ خراب ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے بھائی نے بھی مجھے
 غور شروع کر دیا لیکن میں بدستور لا پرواہی سے کھڑا ان کے چہروں کے بدلتے ہوئے تاثرات
 دیکھ رہا تھا۔
 ”کون ہو تم اور تمہیں میرے مکان میں بلا اجازت داخل ہونے کی ہمت کیسے ہوئی۔“ عورت
 کے شوہر نے مجھے قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے بڑے سخت لہجے میں مخاطب کیا۔

”میرا نام کرشن کمار ہے۔ آج ہی اجودھیا سے یا ترا کر کے واپس پلٹا ہوں، ادھر سے گزر رہا تھا
 کہ تم لوگوں کی آوازیں سنیں اور اندر چلا آیا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔
 ”تو تم ہندو ہو۔“ دوسرے نے نفرت سے کہا۔
 ”دھرم کو بیچ میں مت لاؤ مترو (دوستو) بیر فقیر اور پنڈت پجاری دھرم کی جھوٹی گچی باتوں سے
 بہت بلند ہوتے ہیں۔“ میں نے اس بار قدرے تنجیدگی سے کہا۔
 ”میں جانتا ہوں کہ تم لوگ سادھوؤں اور پجاریوں کا روپ دھار کر چوری چکاری کے مقصد سے
 گھروں میں گھس آتے ہو اس لئے اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو سیدھی طرح اپنا راستہ اپور نہ جوتے
 مار نکالے جاؤ گے۔“

”پجاریوں سے تمہارا برتاؤ ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”مہان دیوی اور
 دیوتاؤں نے میری آنکھوں کو ایسی شکتی دان کر دی ہے کہ میں من کا مجید بھی جان سکتا ہوں۔ یہ تم اس
 سے اپنی دھرم پتی کی باتیں نہیں کر رہے تھے۔“

”پجاری۔“ دوسرے بھائی کا توجہ بہ اہل پڑا۔ ”دیوتاؤں نے تجھے شکتی دان کر دی ہے۔“ وہ قہقہہ
 لاتے ہوئے بولا۔ ”میں کہتا ہوں ہمارے درمیان نہ پڑ۔ جاپنا راستہ سنبھال۔ اگر مجھے طیش آ گیا تو سارا
 پجاری پن اور ان کی ہولی شکتی نکال دوں گا۔“ وہ مجھ پر برس پڑا۔

گیا اور میں وہاں سے بھاگ نکلی۔
 ”اب کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“
 ”سوچتی ہوں، رسوائی کی اس زندگی سے نجات حاصل کروں یا پھر گلبرگ میں اپنی بیوہ اور معذور
 ماں کے پاس چلی جاؤں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا بھائی، میں کیا کروں۔“
 ”تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے ساتھ اپنے شوہر کے گھر واپس چلو۔“
 ”نہیں۔ وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا۔“ عورت نے تلخی آواز میں جواب دیا۔
 ”میرے ہوتے ہوئے تمہیں ذرا ناہیں چاہئے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ سب کچھ ٹھیک ہو
 جائے گا۔“

پہلے تو وہ عورت کسی طور گھر جانے پر آمادہ نہ ہوئی اور بار بار یہی کہتی رہی کہ شوہر اسے زندہ نہیں
 چھوڑے گا لیکن جب میں نے اسے ہر طرح سے یقین دلایا کہ میری موجودگی میں اس کا شوہر یا دور اس
 کا بال بھی ہکانہ کر سکیں گے اور یہ کہ میں حالات پر قابو پا لوں گا تو وہ طوفا و کرنا میرے ساتھ واپس جانے
 پر آمادہ ہوئی۔

عورت کا گھر دو فرلانگ دور تھا۔ راستے میں وہ مجھے اپنے اور اپنے شوہر کے ظلم کے بارے میں
 بہت ساری باتیں بتاتی رہی۔ شاید اس لئے کہ اسے میری باتوں پر مکمل اعتماد ہو گیا تھا یا پھر یہ ممکن تھا کہ وہ
 اپنے دل کا بوجھ بکا کرنے کے لئے مجھے ہمدرد جان کر سب کچھ کہے جا رہی تھی لیکن میں اپنی سوچوں میں
 غمگن تھا جہاں تک اس عورت کی ذات کا تعلق تھا۔ میں نے اس سے پہلے کبھی اس کی آواز نہ سنی تھی مگر اتنا
 مجھے یقین تھا کہ وہ انتہائی شریف اور اعلیٰ کردار کی مالک ہے۔ گھر سے وہ محض اس لئے فرار ہوئی تھی کہ اپنی
 زندگی داؤ پر لگا کر شوہر اور اس کے بھائی کے درمیان کوئی خطرناک صورت نہ پیدا ہونے دے۔ بہر حال
 میں طے کر چکا تھا کہ اس بے کس اور مجبور عورت کی مدد ضرور کروں گا۔

جس وقت وہ مجھے اپنے ساتھ لئے مکان پر پہنچی تو اندر سے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں
 آرہی تھیں۔ کوئی مرد بڑے غصے کی حالت میں عورت کو گالیاں بک رہا تھا۔ دوسرا اس کے اشتعال کو اور ہوا
 دے رہا تھا۔

میں سمجھ گیا کہ عورت کا شوہر اپنے کمینہ فحشلت بھائی سے مخاطب ہے۔ اشارے سے میں نے
 عورت کو باہر رکنے کو کہا پھر بے دھڑک مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ جس کمرے میں وہ دونوں موجود تھے،
 اس کے دروازے پر پہنچ کر خاموشی سے رک گیا اور ان کی گفتگو سننے لگا۔

”لیکن وہ اس وقت گئی کہاں ہوگی۔“ ایک شخص نے جس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا، تلملاتے
 ہوئے کہا۔ ”خدا ایسی عورت کا شوہر تھا جو راستے میں مجھ سے اتفاقاً ٹکرا گئی تھی۔“

عورت نے بات سن کر بچا پانی تو اس سے شہرہ سے لٹک کر کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تو اسے کھانچا ہوا لایا ہے اور تیرا کیا رشتہ ہے۔ اگر یہ بے گناہی تو اسے گھر سے بھانسنے یا ضرورت پیش آئی تھی؟“

اسے گھر سے بھانسنے پر مجھے جوش آ گیا۔ اب میں اس معاملہ میری برداشت سے باہر چڑھا تھا۔ پچانو میں نے یہی سوچا کہ ایک ہی اشارے سے اس شخص رجاء کا ہضم کر دالوں لیکن عورت کا خیال آیا تو خون کے ٹھونٹے کی طرح ہو گیا اور تب ہی میں نے دوسرے مرد کو دھوکہ دیا کہ اس کا نام لے لیتے ہیں۔

”میں پارہی دیوی کے شہ نام پر تجھے حکم دیتا ہوں کہ اپنا مندی زبان کھول اور خوراپنے منہ سے نوبت“

”میں نے سنا ہے۔“ اس نے شاید میری طاقت کا اندازہ لگا لیا تھا۔

”مورکھ یاد رکھ کہ اگر تو نے جھوٹ بولنے کی کوشش کی تو دیوی کی شکایت تجھے معاف نہ کرے گی۔ یہ جو تو دو چار منتر جانتا ہے اس کا تماشا ابھی دیکھ لے گا۔“

اس بار اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں اسے مستحق طور پر جارہا تھا اور وہ ربا تھا کہ میں اسے

پارہی دیوی کی مہمان نشینی کیا کرتی ہے۔ لیکن عورت کے دیوی کی زبان چل پڑی۔ اس نے وہ تمام باتیں نیپ ریکارڈز کی طرح بیان کر دیں جو عورت نے مجھے راستے میں بتائی تھیں۔ اس نے یہ بھی تسلیم

کر لیا کہ وہ اپنی بھابی کے ساتھ ناجائز تعلقات استوار کرنے کا خواہش مند تھا لیکن جب اس نے انکار کیا تو وہ کینگی پرائیڈ اور چرب زبانی سے کام لے کر بھائی کے دل میں بیوی کی طرف سے شکوک پیدا کر

دئے۔ اس نے یہ بھی اقرار کر لیا کہ اس نے ایک عامل سے دو چار عمل سیکھ کر اپنے بھائی کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا لیکن بھابی کی پارسائی کے سبب اس پر یہ حربہ کار نہ ہو سکا۔ اس نے کہا کہ شروع ہی سے

اس کی نیت بھابی کے معاملے میں خراب تھی۔

عورت کا شوہر رنگ کھڑا اپنے بھائی کے چہرے کو تکتا رہا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جارہا تھا پھر جیسے ہی بیان ختم ہوا اور بھائی طیش میں آ کر چھینا اور چھوئے بھائی کو مارنے پٹنے لگا۔

ایک بار تو اس نے چھوئے بھائی کو زمین پر گرا دیا اور خود اس کی چھاتی پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور اس کا گال گھونٹنے لگا۔ قریب تھا کہ وہ اسے جان سے مار ڈالتا لیکن میں نے آگے بڑھ کر اسے علیحدہ کر دیا اور بولا۔

”تم نے مجھے وچن دیا تھا کہ اسے گھر سے نکال دو گے اور پھر کبھی اس کی صورت نہیں دیکھو گے۔“

”میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔ یہ اتنی قابل ہے۔“ وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ اس نے اپنے منہ سے میری بیوی پر ہوبہو بنی الزام تراشی میں اس کی سزا سن رہی تھی کہ

”تو چپ رو پاپی، زبان کو لگا مے۔ یہ سب تیرے ہی کارن ہوا ہے۔ تو نے اپنے بھائی کی استری پر چھوئے الزام لگائے ہیں، میں اس کی اصلیت کو جان چکا ہوں۔ کیا یہ جھوٹ ہے کہ تو نے اس دیوی کے شریر کو اپنی گندی خواہشات کا نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ پرنتو جب اس نے انکار کیا تو تو نے اس سے بدلہ لینے کے کارن اس پر بہتان لگائے اور اپنے مورکھ بھائی کے کان بھر دئے۔“

میرے لہجے کی سختی اور کھری کھری باتوں نے ایک پل کے لئے اسے کمزور کر دیا۔ عورت کا شوہر میری زبان سے یہ سب کچھ سن کر سکتے میں آ گیا۔ ایک نظر اس نے اپنے بھائی پر ڈالی پھر مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”تمہارے پاس ان باتوں کا کیا ثبوت ہے؟“

”تم ثبوت چاہتے ہو۔“ میں نے عورت کے شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میں تمہیں تمہاری استری کے مردوش ہونے کا ثبوت دے سکتا ہوں پرنتو تم کو بھی ایک وچن دینا ہو گا۔“

”کیا؟“

”جو بھی پاپی ثابت ہوا اسے جوتے مار کر گھر سے نکال دو گے اور پھر کبھی اس کی ناپاک صورت نہیں دیکھو گے۔“

”مجھے تمہاری یہ شرط منظور ہے۔“

میں ان دونوں کو گھورتا ہوا باہر آیا اور عورت کا ہاتھ تھام کر اسے اندر لے گیا۔ شوہر کی نظر اپنی بیوی پر پڑی تو وہ غصے سے اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ اس کا بھائی بدستور مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھورے جا رہا تھا۔ شاید اسے یقین نہیں تھا کہ میں عورت کی بے گناہی کا ثبوت دے سکوں گا۔ عورت بے چاری تھی ہوئی مگر جھکے چپ چاپ کھڑی تھی۔ میری طرف چونکہ اس نے پشت کر رکھی تھی اس لئے میں بھی اس کی حالت نہ دیکھ سکتا تھا۔ لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ چھوٹا بھائی کینہ ہونے کے علاوہ اور بھی کچھ ہے۔ جب میں نے عورت کی صفائی کے لئے کچھ کہن ہی چاہا تھا کہ مجھے محسوس ہوا کہ میری زبان لڑکھڑاہی ہے۔ میں نے حیرت سے چھوئے بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ طنزیہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خوف ناک ہوئی تھیں۔ ایک لمحے میں، میں سمجھ گیا کہ اسے بھی دو چار ہاتھ آتے ہیں اور میرا واسطہ ایک غیر معمولی شخص سے پڑا ہے۔ اب ساری بات میری سمجھ میں آ گئی تھی۔ اس نے اپنے کسی عمل یا منتر سے میری زبان کو قابو کر لیا تھا۔ میں نے بھی اسے گھور کر دیکھا۔ دوسرے لمحے میری زبان ٹھیک ہو گئی۔ میں نے اسے دیکھا اور اس کی غمی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”وہی۔“ میں نے عورت کو مخاطب کرتے ہوئے نرمی سے کہا۔ ”جو کچھ تجھ پر گزری ہے۔“

کو ایسی سخت سزا دوں گا کہ پھر پولیس کا کوئی کارندہ کبھی کسی پجاری کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنے کی ہمت نہ کر سکے گا۔

میں نے اپنے کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کئے اور کمال عقیدت سے اپنے سوٹ کیس سے پارٹی کی مورتی نکال کر ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے خاموش کھڑا ہو گیا۔ پارٹی کی مورتی مجھے مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مجھے اس کے حسن جمال کی وہ نوازش یاد آگئی جو حیدر آباد آنے سے قبل اس نے مجھ پر کی تھی۔ اف! وہ لذت، وہ جمال و نفوذ، اس موقع پر مجھے یاد آیا۔ آج میں نے رنگ و نشاط کی ایک محفل میں حسین و جمیل دوشیزاؤں کو دیکھا تھا۔ اس وقت پارٹی مجھے بے حد یاد آگئی۔ میں نے مسکراتی ہوئی مورتی کو جی بھر کر دیکھ اور بے اختیار ہو کر اسے چوم لیا۔ میں نے بڑا بلبل گل کر دیا اور رات کا چھوٹا بلبل جلا دیا۔ میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا، ابھی غنودگی طاری نہیں ہوئی تھی کہ صندلی خوشبو کا ایک دل نواز جھونکا، میری قوت شامہ سے نکرایا۔ وہی معطر جھونکا، وہی ماحول، میں سمجھ گیا کہ پارٹی دیوی مجھے درشن دینے یہاں آئی ہوئی ہے اور اس وقت میرے کمرے میں موجود ہے۔ میں خوشی سے سرشار ہو گیا اور خوابیدہ لہجے میں مہمان دیوی کو مخاطب کر کے بولا۔

”دیوی، تیرا یہ سیوک تیری کرپا کا شکر گزار ہے۔“

”میں جانتا ہوں دیوی تو میری رہبری کے لئے آئی ہے۔ میں جانتا ہوں۔“ میں نے جھومتے ہوئے کہا۔

پھر میری آنکھوں نے دیکھا کہ پارٹی دیوی سرخ رنگ کی ساڑھی میں ملبوس سورج مکھی کے خوب صورت پھول کی طرح میرے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ اس کا رنگ روپ آج مجھے پہلے کے مقابلے میں زیادہ حسین نظر آ رہا تھا۔ چند لمحوں تک میں اس کے سراپا کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھتا رہا پھر میں نے آگے بڑھ کر مہمان دیوی کے چرن چھو لئے۔

”اٹھو کرشن کمار، میں تمہاری بھگتی سے بہت خوش ہوں۔ تمہیں میری دان کی ہوئی شکتی سے غلط کام نہیں لینے چاہئیں۔“

”دیوی۔“ میں جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔“

”کرشن کمار، یہ شکتی ہر کسی کو پراپت نہیں ہوتی۔ یہ اچھا نہیں ہے کہ تم دنیا والوں کے سامنے اس طرح کھل کر آؤ۔“ پارٹی نے مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے نرم اور شفیق لہجے میں کہا۔ ”اس طرح تم دھرتی پر بسنے والوں کے لئے تماشا بن جاؤ گے۔“

”دیوی اگر مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو اس کے لئے مجھے شاکر دے۔ پرنتو میں نے جان لی ایسی حرکت نہیں جو تجھے بری لگے۔ میں نے یہ سب تیری آگیا سے کیا ہے۔“

میں اس ذلیل کو اپنے ہاتھوں سے زنج کردوں۔“

”اگر مجھے تمہاری استری کا خیال نہ ہوتا تو میں بڑی خوشی سے اس بات کی اجازت دے دیتا پرنتو اب یہ مناسب نہیں ہے۔ اگر تم نے اپنے بھائی کو مار ڈالا تو خود بھی نہ بچ سکو گے اور یہ بے چاری در بدر کی خاک چھانتی پھرے گی۔“

میری بات اس کی سمجھ میں آگئی چنانچہ اس نے اپنے بھائی کو تحارت بھری نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”جا، دفع ہو جا یہاں سے اور پھر کبھی اپنی ذلیل صورت نہ دکھانا ورنہ زندہ دفن کر ڈالوں گا۔“

چھوٹا بھائی جو اپنی قلعی کھل جانے سے بے حد گھبرا گیا تھا اس موقع کو غنیمت جان کر برق رفتاری سے بھاگ گیا۔ اس کے جانے کے بعد عورت کا شوہر میرے قریب آیا اور بڑی لاجت سے بولا۔ ”مہاراج، میں تمہارا یہ احسان کبھی نہ بھولیوں گا۔ اگر تم نہ آتے تو میں اپنے غمے اور اندھے پن میں نہ جانے کیا کر چکا ہوتا۔ یقیناً کسی نبی طاقت نے تمہیں اس کی مدد کے لئے بھیجا ہے۔“

”تم قسمت کے دہنی ہو مہاشے، جو تم کو ایسی نیک استری ملی ہے۔ اگر تم سارا جیون اس دیوی کے چرنوں کی پوجا کرتے رہو تو بھی اس کی بلندی کو نہ چھو سکو گے۔“

”مہاراج، میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔“

”سنو مہاشے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر تم میرے احسان مند ہی ہو تو مجھے وچن دو کہ پھر کبھی تم اپنی دیوی سان جتنی کو برا نہ سمجھو گے اور ہمیشہ اس کی پوجا کرو گے۔ یاد رکھو اسے میں نے بہن کہا ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں مہاراج۔“ شوہر نے بڑی بخیدگی سے کہا۔

مجھے اس کے سچے سے صداقت کی بو آ رہی تھی۔ عورت جسے میں نے بہن کہا تھا ابھی تک اپنا منہ دوسری طرف کئے خاموش کھڑی تھی۔ نہ جانے میرے دل میں کون سا چھپا ہوا جذبہ جاگا کہ میں نے بڑی عقیدت سے آگے بڑھ کر شفقت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کا شوہر جو نہ اب امام غلام بن چکا تھا میرے پیچھے پیچھے تک باہر آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں چھ دیواروں و باں رکوں لین میں اسے تسلی دیتا ہوا اپنے بولوں کی طرف چل دیا۔

جس وقت میں بولوں میں پہنچا اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ میرا خیال تھا کہ ممکن ہے اب تک کسی نے بھائی صاحب کی کوٹھی پر پیش آنے والے واقعات کی خبری پولیس کو کر دی ہو اور پولیس کا دستہ مجھے گرفتار کرنے کے لئے، ہاں موجود ہو لیکن میرے خدشات غلط ثابت ہوئے۔ ویسے بھی میں طے کر چکا تھا کہ پولیس اس نے مجھے ایس پی مقرر کے سلسلے میں پریشان کرنے کی کوشش کی تو میں ان

”بھائی سے انتقام لینے کے بعد تمہیں نہ بھائی اور ماتھ سے مرنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

پاپ و گناہ کے چتر میں مت پڑو کرشن کمار۔ یہ فیصلہ تمہارے کرنے کا نہیں۔ یہ باتیں تمہارا
سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ پارتی نے مسکرا کر جواب دیا۔ پھر ایک ادا سے چلتی ہوئی مسجد ہی پر جا بیٹھی۔
میں بدستور اس کے حسن و نئیسیوں میں غرق تھا۔

میرے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح پارتنری، لوی سے شاپا ہوں کہ میں نے محسوس کیا کہ مجھے مسکرا رہی ہے۔ میں چھپتا ہوا اس کے قریب چلا گیا اور سر جھکا کر کہہ دیا: "پارتنری سے یہ بات تو تمہاری ہے، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں دواؤں میں فیل ہو گیا ہوں۔"

و مجھے شیریں لہجے میں بتا رہی تھی کہ وہ ان محنت و صفا کی خاطر ہے۔ جہاں فیضانِ غضب و عذاب ہے وہاں اسے محبت اور نرمی بھی پسند ہے۔ اسی کارن میں نے اس صورت و تہا سے دل بھیجو تو اگر اس سے حیرت میں دل موصول نہ ہو۔ میں یہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ تہا کے اندر کتنی محبت ہو گئے کے بعد تھی محبت کو دیتی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے دیا اور نے چاہت و دیا۔ اگر تم اس کی حد نہ کہتے تو اس پر دشت ہو اور چار منتروں سے اس کے لیے یہ اور کونسا نفاذ دیتا۔"

”زیویٰ“ میں نے حقیقت سے کہا۔ ”میں جے وین، جی اے اے کہ تیری مرضی، تم کو یہ
طواف ولی کا مہینہ، اور کچھ۔“

”میں جانتی ہوں کوشش ملے۔“ پارتی، یونی کے لیے۔

پارتی کا قریب مجھے حاصل تھا۔ اس وقت میرے بہت ہی قریب قریب میں ہی جوش قسطنطنیہ تھا۔
تھا کہ اتنی جلدی وہاں پارتی سے دشمن کر لئے۔ اصل میں آج میں نے اسے باہمی بہت یہ تھا۔
نئے امتداد ہے کہ وہی کی حکومت کا وقت کا کچھ نہ کہ میرے ذہن پر پہنچا تھا کہ مجھے یہاں سے باہر
تھا۔ میں اس کے اصل سے اسے جانتا تھا۔ وہ یہ طریق سے میری کوشش تھی کہ میں اسے خوش
کر سکوں۔

وہاں سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا، کہنے لگیں کہ تم کو تو یہ بتانا چاہیے کہ اسے چھو لینے سے تم
موتے جاؤ گے۔ تم نے اسے چھوا، اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر
اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر
اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر اس کے اوپر

آپ کی ساری باتیں سن کر میں نے بہت ہی خوش ہوئی۔ آپ نے جو باتیں کہیں، وہ سب سچ ہیں۔ میں نے انہیں سب سچ ہی سمجھا۔

۱۔ اس سلسلہ میں کیا کرتی ہے۔

ہائی کے سلسلے میں کیا گئی ہے۔
 کرشمہ بکار: "مارتی نے اس قدر سنجیدگی سے کہا کہ میں لڑا تھا۔" تم پجاریوں، رشیوں اور منیوں

کرسن لمار۔ پارسی سے آگے
میں ابھی سب سے پیچھے ہو۔ میں تم پر مہربان ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ان پجاریوں سے آگے
نکل گئے ہو۔ جنہوں نے اپنا جیون تپسیا میں گزار دیا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اتنے بڑے شعلتی یوراک
(طاقت والے) پجاریوں کی شعلتی سے آگے بڑھ گئے ہو۔ ابھی ملوانوں کی کسی شعلتی حاصل کرنے کے لئے
تمہیں بہت سارے جاپ کرنے ہوں گے۔ تپسیا سے منش منش نہیں رہتا منشوں سے بڑا ہو جاتا ہے۔
کہ تم اگر کہ منش کو یہ سارا جیون سمجھ آتا ہے۔ تم نے تو ابھی ایک ہی جاپ کیا ہے۔"

”دیوی، تو مجھے راہ بتا میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

پارہی نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا اسے سن کر میرے ذہن میں وہ بن ال کا مہاجر آیا تھا۔ وہ بن ال جس نے افضل بیک کی حیثیت میں مجھے بے انتہا ازیتیں پہنچائی تھیں۔ مجھے جو کا یہاں رکھا تھا۔ بھائی صاحب سے انتقام لینے کے بعد اچانک میرے ذہن میں وہ بن کا خیال آیا۔ وہ بن ال جس سے میں شدید نفرت کرتا تھا اور جسے زیر کرنے کے لئے میں نے یہ آپ مارا تھا۔

میں ابھی سو انا ل کے بارے میں سوچا ہی رہا تھا کہ پرتیق نے میرا ہاتھ تھام کر آہستہ سے دباتے ہوئے بڑی مدھم آواز میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "دعیر بن رکھو! شن کد!"

”ایوی تہ ایہ سیدک تہہ تہ جہہ نہیہ بولے گا۔“ میں نے بڑی حاف گوئی سے جواب دیا۔
میں سمجھ گیا کہ بارہتی نے میرے دل کی بات پڑھ لی ہے۔ ”سنا گھٹ کے پجاری سے مجھے پوچھا گیسر

پہنچا لی ہیں، وہ ابھی میرے جوا نیس، ہاں۔ میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ اب میں: محسن الہی سے
محسوس ہوں۔“

پارہی نے میری بات کا نوٹ نہ لیا۔ اس کے جواب میں دیا۔ اس کے خوب صورت چہرے پر اچھے والے تاثرات اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ وہ کسی اسم بھی نہ بھگوارا ہے۔ کچھ دیر تک وہ چلا ہوا ٹیٹھی نہ جانے کیا سوچتی تھی۔ اس نے غصے میں اٹھ کر مجھ سے بھاڑ دی۔

محمد تقی صاحب سے مل کر ان کے ساتھ چلے گئے۔

”خیرۃ علیہ السلام کی بات تھی کہ ”میں نے بخیر سے سوچا۔“ کیا تجھے کبھی حسد
 صوفیانِ اول سے تو ایسا ہی ہوئی اللہ تعالیٰ کا جو نہ خیر نہ شر نہ ظلم نہ ستم ہے۔“

”مجھے کیا اچھا ہے کہ میں کہتا ہوں کہ میں نے تو ان کو دیکھا ہے کہ ان کا ہاتھ ہے۔“

[illegible]

لال کو بچا دکھاسکوں۔“

”مجھے معلوم ہے کرشن کمار کہ تمہارے من میں کیا ہے۔“ پاربتی بڑے سنجیدگی سے بولی۔ ”پرتو میں اپنے ایک مہبان بھگت اور سیوک سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتی۔ سوہن لال بھگتوں میں سب سے مہبان اور سیوکوں میں سب سے اہم ہے۔“

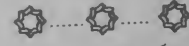
”تیری بڑی کرپا ہوگی دیوی!“ میں نے اس کے نرم و نازک ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا۔

”کرشن کمار، اگر تم سوہن لال کو بچا دکھانا چاہتے ہو تو اس کے لئے تمہیں شیوجی مہاراج کے لئے ایک سو ایکس روز تک جاپ کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر تم سونا گھاٹ کے بچاری سے ٹکر نہیں لے سکتے۔“

دیوی اب مجھ پر مہربان نظر آ رہی تھی۔

”میں شیوجی مہاراج کے لئے بھی جاپ کرنے کو تیار ہوں۔“ میں خوش ہو کر بولا۔

پاربتی نے مجھے خوش دیکھا تو اس کے خوب صورت ہونٹوں پر بھی معنی خیز مسکراہٹ ابھرائی۔ اس کے بعد کیا ہوا مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں۔ صرف اتنا ضرور یاد پڑتا ہے کہ پاربتی نے کوئی جاپ پڑھ کر روشنی کی طرف پھونکا جس کے بعد کمرے میں گھپ اندھیرا پھیل گیا۔ تاریکی میں، میں نے محسوس کیا تھا جیسے ہوا کا ایک لطیف اور معطر جھونکا میرے وجود پر چھتا جا رہا ہے۔ میرا ذہن آہستہ آہستہ بوجھل ہوتا جا رہا ہے پھر مجھ میں سوچنے سمجھنے کی قوت ختم ہوتی چلی گئی اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔



صبح ہوئی تو معلوم ہوا پولیس نے مجھے گرفتار کرنے کے لئے ہونٹ لکھیرے میں لے رکھا ہے۔

پاربتی دیوی کے قرب میں گزری ہوئی رات کا خمار ابھی تک میرے ذہن پر طاری تھا۔ عیش و نشاط کا دھندلا دھندلا عکس میرے تصورات کے پردوں پر قمری رنگ بکھیر رہا تھا۔ میرے اوپر ہلکی ہلکی غنودگی طاری تھی۔ جیسے میں اب بھی خوابوں کی وادی میں جو خرام ہوں لیکن دروازے پر ہونے والی ہر شور و سنک نے میرے حسین خواب کا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا تھا۔ میں نے جھلا کر آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ کمرے میں سورن کی روشنی داخل ہو چکی ہے۔ خلاف معمول آج میں دیر سے جاگا تھا۔ جس کی وجہ یقیناً یہی تھی کہ ایک تو میں رات گئے بھائی صاحب کی حویلی سے واپس لوٹا تھا اور پھر پاربتی دیوی کی قربت نے مجھ پر ایسا نشہ طاری کر دیا تھا جس کا خمار اس وقت بھی مجھے محسوس ہو رہا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے کسی کی کرخت آواز ابھری تو میری پیشانی پر بل آ گئے۔ مجھے اس وقت

یہ آواز بہت بری لگی۔ پاربتی دیوی کے حسین قرب کی طلسماتی فضا میں یہ مداخلت ناقابل برداشت تھی۔

جس میں سوچ ہی رہا تھا کہ نامعقول شخص کو کیا سزا دوں کہ باہر سے دوبارہ گرج دار آواز ابھری۔

”دروازہ کھولو، میں تو ہم استورڈینس گئے۔“

میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ تیزی سے میں مسہری سے نیچے اترا اور دروازے کے قریب آ کر طیش میں کہا۔

”کیا بات ہے؟“

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے کرخت لہجے میں جواب ملا۔ ”پولیس پورے ہونٹ کا محاصرہ کر چکی ہے۔“

اس لئے اب تمہارے پاس فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

پولیس کا نام سن کر میرے اوپر جلالی کیفیت طاری ہو گئی۔ ایک لمحے کے لئے میں نے خاموش رہ کر حالات کے بارے میں سوچا پھر بڑے اطمینان سے ہاتھ بڑھا کر دروازے کی چٹنی گرا دی اور تیزی سے ایک سمت ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے ایک پولیس انسپکٹر اپنے دو ماتحتوں اور آٹھ دس سپاہیوں کے ساتھ کمرے میں گھس آیا۔ تینوں افسروں کے ہاتھوں میں ریوالور موجود تھے۔ سپاہی بھی اسلحے سے لیس تھے۔ ان کے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھے زندہ درگور کر دینے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ غصے کے باوجود مجھے یہ دیکھ کر ہنسی آ گئی کہ مجھ ایک آدمی کو گرفتار کرنے کے لئے پولیس کی پوری ٹولی اسلحے سے لیس موجود ہے۔

انسپکٹر اور اس کے دونوں ماتحت ریوالور تانے مجھے کھا جانے والی قبر آلود نظروں سے گھورتے رہے لیکن میں لا پرواہی سے ان کے بگڑے ہوئے تیوروں کو دیکھ رہا تھا۔ پاربتی دیوی نے مجھے جو شکتی دان کی تھی، مجھے اس پر صرف گھنڈ ہی نہیں بلکہ پورا وشواس تھا۔ میں اگر چاہتا تو ایک اشارے سے پولیس کی ٹولی جلا کر بھسم کر سکتا تھا لیکن فوری طور پر میں نے اس ارادے کو ترک کر دیا۔ مجھے اس بات کا دھیان بھی تھا کہ مہبان دیوی نے مجھے رات ہی جارحانہ اقدام کے مظاہروں سے منع کیا تھا پھر بھی میں اس بات کا فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر پولیس والوں نے زیادہ اچھل کود مچائی تو میں انہیں ضرور اس کا مزا چکھاؤں گا۔

”تمہارا نام افضل بیگ ہے؟“ پولیس انسپکٹر نے۔ غراتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”ہاں، کسی زمانے میں میرا نام مرزا افضل بیگ ہی تھا۔ پرتو اب میرا شبھ نام کرشن کمار ہے۔“

میں نے کسی خوف کے بغیر جواب دیا۔

”گزشتہ رات تم جاگیر دار صاحب کی حویلی پر موجود تھے کیوں؟“

”اوش موجود تھا۔“ میں بولا۔ ”میرے ایک متر (دوست) نے بتایا تھا کہ وہاں کنیاؤں کا ناچ

گانا ہوتا ہے۔“

”ہوں۔ تو تم وہاں ناچ گانا دیکھنے گئے تھے۔“ انسپکٹر نے غصے سے اپنا نچلا ہونٹ چباتے ہوئے

کہا۔ اس کے دوسرے تمام ماتحت اپنی رافلیں اور ریوالور میرے اوپر تانے کھڑے چاق و چوبند نظر

آ رہے تھے۔

”کیوں کیا کنیاؤں کا ناچ گانا سننا پاپ ہے۔“

”پاپ کے بچے۔“ انسپٹر گرج کر بولا۔ ”اگر تم وہاں صرف کنیاؤں کا رقص دیکھنے گئے تھے تو جاگیردار صاحب پر قاتلانہ حملہ اور ایس پلی ماتھر کو قتل کیوں کیا تھا۔“

”بھگوان کی مرضی میں منش ذات کو بھلا کیا ادھیہ کا رہے۔“ میں نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کرو۔“ انسپٹر غصے سے الال پیلا ہو کر بولا پھر اس نے دوسرے افسر کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جھکڑی پہنا دو اس حرام زادے کو۔“

حرام زادے کا لفظ سن کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ غیظ و غضب کے عالم میں، میں اس افسر کو گھورنے لگا جو جھکڑی لئے میری سمت بڑھ رہا تھا۔ قریب آ کر اس نے مجھے جھکڑی پہنا دی۔ جس کا دوسرا حصہ اس نے خود اپنے ہاتھ میں پہن رکھا تھا، جب تک وہ اپنے کام میں مصروف رہا، میں چپ چاپ کھڑا بیٹھ رہا اور اس مورکھ کو گھورتا رہا پھر اس نے جب جھکا دے کر مجھے اپنے ساتھ باہر لے جانے کی کوشش کی تو میں نے پولیس انسپٹر کو مخاطب کر کے بڑے سرد لہجے میں کہا۔

”دیکھو مہاشے۔ اگر تمہیں اپنا جیون پیارا ہے تو اپنے اس رنگروٹ سے کہو کہ جھکڑی کھول دے ورنہ میں تمہیں ایسا کٹ دوں گا کہ تم سارا جیون بیا کل رہو گے۔“

”اوہ۔“ انسپٹر مسکرا دیا اور بڑے طنز بھرے لہجے میں بولا۔ ”گویا اب تم پولیس پر بھی اپنی مکاری کا رعب ڈالنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”مورکھ۔“ میں نے بھی پلٹ کر غصے سے کہا۔ ”کیا تو بھی ماتھر کی طرح دیکھنا چاہتا ہے کہ میں کس قدر مہبان شکتی کا مالک ہوں۔“

”مہا تما جی، تمہاری یہ عیاری پولیس پر نہیں چل سکے گی۔ اس لئے بہتری اسی میں ہے کہ شرافت سے ہمارے ساتھ چپ چاپ چلو۔ دوسری صورت میں ہم تمہاری ایسی درگت بنائیں گے کہ تمہاری صورت بھی نہ پہچانی جائے گی۔ ماتھر صاحب کا قتل کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

”میں پھر کہتا ہوں مورکھ اپنی ضد سے باز آ جا نہیں تو پیچھتائے گا۔“ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔

”زبان بند رکھ، ورنہ مارے جوتوں سے کھوپڑی پلٹی کر دوں گا۔“ انسپٹر نے سخت لہجے میں کہا پھر اپنے آدمیوں کو اشارہ کر کے بولا۔ ”لے چلو اس حرام زادے کو۔ اگر یہ اچھل کود دکھائے تو مار مار کر ادھ موا کر دو۔“

حالانکہ پاربتی دیوی نے مجھے اپنی شکتی کا سر عام استعمال کرنے کو منع کیا تھا لیکن اس وقت میرا ذہن بھی کی مانند تپ رہا تھا۔ جس افسر نے مجھے جھکڑی پہنائی تھی جب اس نے مجھے گھٹینے کی کوشش کی

تو کھٹ میں آپے سے باہر ہو گیا۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن تھا کہ میں اس بے عزتی کو برداشت کر لیتا۔ چنانچہ میں نے پاربتی کا شہ نام لے کر ایک منتر جاپ کر کے پہلے اپنے اوپر پھونکا پھر زور لگا کر جھکڑی کو توڑنے کی کوشش کی۔ ایک ہاتھ کا جھکڑی میں کسنا تھا کہ لوہے کا ٹھوس قفل پلک جھپکتے ہی گر کر ٹوٹ گیا۔ میں چونکا اپنے اوپر منتر جاپ کر کے دم کر چکا تھا اس لئے میں تو محفوظ رہا لیکن افسر کی حالت قابل دید تھی۔ وہ اس پریشان نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک طمانچہ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ اس اچانک جملے کی تاب نہ لا سکا اور دور جا گرا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے سخت چپڑی سے مارا ہو۔

وہ اپنے چہرے کو بار بار سہلارہا تھا اور کر بناک آواز میں چیخ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے تو کمرے میں سکتہ سا چھا گیا۔ پولیس والے اور انسپٹر سب ہی انگشت بندناں رہ گئے جو کچھ ہوا تھا، وہ ان کے لئے غالباً ناقابل یقین ہی تھا لیکن چیختے پٹتے ہوئے افسر کی قابل رحم حالت دیکھ کر انسپٹر کو دوبارہ جلال آ گیا۔ اس نے تمل کر ریو اور کارخ میری طرف کیا پھر تلے اوپر چار گولیاں داغ دیں جس کا میرے اوپر کوئی اثر نہ ہوا اس لئے کہ میں نے اس کا تدارک پہلے ہی کر لیا تھا۔ اس کا ہر دیا بیکار گیا۔ نشانہ ہر بار خطا ہو جاتا تھا۔

کمرے سے فائرنگ کی آوازیں ابھریں تو باہر موجود پولیس کے کارندے بھی نڈی دل کی طرح بھاگتے ہوئے کمرے میں گھس آئے۔ انسپٹر کی آنکھوں سے اب وحشت جھانک رہی تھی۔ وہ اب بھی اپنی جگہ ڈاکھڑا مجھے تیکھی نظروں سے گھورے جارہا تھا۔ دوسرے تمام پولیس افسر اس کے حکم کے منتظر تھے۔ میں بڑی لاپرواہی سے کھڑا ان سب کو دیکھتا رہا۔ اگر پاربتی دیوی نے مجھے اپنی شکتی کا مظاہرہ کرنے سے منع نہ کیا ہوتا تو یقیناً میں ان سب کو بھسم کر ڈالتا۔ بہر حال کچھ دیر تک تو میں خاموش کھڑا حالات کا جائزہ لیتا رہا پھر انسپٹر کو مخاطب کر کے پُر اعتماد انداز میں بولا۔

”کیوں مہاشے، کیا اب بھی تمہیں وشواس نہیں آیا کہ میں مہبان شکتی کا مالک ہوں۔ اگر کہو تو تمہیں دو چار تماشے اور بھی دکھا سکتا ہوں۔“

”تم خواہ کوئی بھی ہو لیکن تمہیں ہر قیمت پر ہمارے ساتھ تھانے چلنا ہوگا۔“ انسپٹر نے سرد لہجے میں جواب دیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اب اس کی آواز میں وہ پہلے جیسی گھن گرج نہیں ہے۔ اگر وہ اس سے تنہا میرے سامنے ہوتا تو ممکن تھا کہ اپنی جان بچا کر بھاگ جاتا لیکن اپنے اتنے سارے ماتحتوں کی موجودگی میں اس غریب کے پاس اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ وہ میرے سامنے ڈٹا رہے۔

میں نے انسپٹر کی مجبوری کو جانچا تو مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ مسکراتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ تمہیں کیوں کر یقین آ گیا کہ ماتھر جی اور جاگیردار صاحب کو میں نے مارا ہے۔ جب کہ

وہاں اور بھی بہت سارے منٹس موجود تھے اور وہ سارے کے سارے شراب کے نشے میں دھت تھے۔
”ضروری نہیں کہ میں قبل از وقت تمہیں ہر بات کا جواب دوں۔“ انسپکٹر تلملا کر بولا۔

”پھر تم نے یہ کیسے جان لیا کہ میں تم جیسے نادان چھو کر دوسری مرضی پر چلنے کے لئے تیار ہوں گا۔“ میں نے دوبارہ ذرا سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں پھر کہتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آ جاؤ نہیں تو مجھے مجبوراً تم کو کشت دینا پڑے گا۔“

میری بات کا خاطر خواہ اثر ہوا لیکن صرف انہی افراد پر جو میری طاقت کا تماشا دیکھ چکے تھے۔ جو سپاہی بعد میں اندر آئے تھے، وہ انسپکٹر کو وضاحت طلب نظروں سے گھورے جا رہے تھے۔ انہیں حیرت مٹی کا بیک تک مجھے گرفتار کیوں نہیں کیا گیا۔

میں نے انسپکٹر کو مہربان لب پایا تو نرمی سے بولا۔ ”دیکھو مہاشے، پنڈت، پجاریوں اور رشی منیوں سے نکرانا تم جیسے منٹس کے بس کا روگ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے یہاں سے چلا جانے دو تو میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ پرنتو اگر تم نہ مانے تو پھر مجھے مجبوراً کچھ کرنا پڑے گا۔“
”گرفتار کر لو اس مرد کو۔“ انسپکٹر دو قدم پیچھے ہٹا ہوا زور سے چلایا۔

جو سپاہی اپنے ایک افسر کا انجام دیکھ چکے تھے، وہ تو سب کھڑے رہے لیکن جو بعد میں گولیوں کی آواز سن کر آئے تھے، وہ مجھ پر ٹوٹ پڑے اور اپنی دانست میں مجھے پوری طرح سے اپنے قابو میں کر لیا لیکن مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بہت سارے شریر بچے مجھ سے لپٹ گئے ہوں۔ مجھے ان کی تعداد کی مطلق کوئی فکر نہیں تھی۔

”لے چلو اسے باہر۔“ انسپکٹر نے مجھ سپاہیوں کے زرخے میں جھڑا ہوا پایا تو گرج کر بولا۔

میرے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں تھا کہ اپنے بچاؤ کے لئے کوئی اپنا لے کروں۔ چنانچہ میں پارٹی کا شبنام لے کر ایک جھکا دیا تو پندرہ بیس سپاہیوں کی ٹولی جو مجھ پر ٹنڈی دل کی طرح ٹوٹی ہوئی تھی، کالی کی مانند چھٹ گئی۔ اسی سے میں نے ایک منتر کا جاپ کر کے اپنے اوپر دم کیا اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا پھر جو ہوا اسے میں آج بھی یاد کرتا ہوں تو بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔

میں کمرے سے باہر آ کر سیڑھیوں کی طرف ہولیا تھا۔ انسپکٹر اور اس کے ماتحت چیختے چلاتے میرے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے لیکن کوئی بھی میرے قریب نہیں آ پا رہا تھا۔ پولیس انسپکٹر کی بوکھلاہٹ اور بے بسی قابل دید اور مضحکہ خیز تھی۔ وہ چیخ چیخ کر سپاہیوں کو مجھے گرفتار کرنے کی ہدایات دے رہا تھا اور غلغلے کا بک رہا تھا لیکن وہ بے چارے میرے قریب آنے سے معذور تھا۔

میں مسکراتا ہوا تیز قدم اٹھاتا ہوئے باہر آ گیا۔ پولیس والے بدستور میرے اطراف اچھل کود کر رہے تھے۔ ہوئے کا اسراف اور اہ گیر بھی حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس حیرت انگیز تماٹے

کو دیکھ رہے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ میں اپنی طاقت کے نشے میں سرشار آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک مجھے رک جانا پڑا۔ کسی نے مجھے پشت سے بڑی نفرت انگیز آواز میں لاکا رہا تھا۔

”رک جا مورکھ۔ تیری بربادی کا سہ آں پہنچا ہے۔“

میں نے لپٹ کر دیکھا تو ایک تنگ دھڑنگ سادھو جسے جسمانی اعتبار سے ہٹا کٹا کہا جا سکتا تھا۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر کھڑا مجھے اپنی بڑی بڑی انگاروں جیسی دکتی ہوئی آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ میں نے پہلی ہی نظر میں بھانپ لیا تھا کہ وہ بھی دو چار جنتر منتر جانتا ہے لیکن مجھے اپنی طاقت پر اعتماد تھا اس لئے میں نے بے پروائی سے مسکرا کر اسے دیکھا اور بولا۔

”کہو سادھو مہاراج، تم مجھے کیا آگیا دینا چاہتے ہو۔“

”میں تجھے بجرنگ ملی کے نام پر حکم دیتا ہوں کہ سیدی طرح اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دے۔“

”اگر میں تمہاری آگیا کا پالن کرنے سے انکار کر دوں تو۔“ میں نے نیاز مندا نہ انداز میں کہا۔

”تو تو تجھے پچھتانا پڑے گا۔“ ہٹا کٹا سادھو غیظ و غضب کی حالت میں بولا۔ ”میں تجھے ایسا شراب دوں گا کہ تیری آنے والی تسلیں بھی یاد رکھیں گی۔“

”تمہیں اپنی نکتی پر بہت گھمنڈ ہے۔ کیوں سادھو جی مہاراج۔“ میں نے مضحکہ خیز لہجے میں اس سے کہا۔

”اچھا تو لے سنبھل۔“ سادھو نے لال پیلے ہوتے ہوئے کہا پھر اس کے بھدے ہونٹ متحرک ہو گئے۔ وہ غالباً کسی منتر کا جاپ شروع کر چکا تھا۔ میرے جی میں آئی کہ ایک اشارے سے اس کا قصہ تمام کر دوں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا پھر بھی دشمن کو موقع دینا چونکہ دانش مندی کے خلاف تھا اس لئے میں نے جلدی سے ایک منتر پڑھ کر اپنے اوپر بھونکا اور لا پرواہی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

سادھو کے ہونٹ تیز تیز ہلنے رہے پھر یکنخت اس نے جھک کر زمین سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور اس پر بھونک مار کر میری طرف اچھال دیا۔ میں نے دیکھا کہ مٹی کا ایک ایک ذرہ عجیب و غریب زہریلے بچھوؤں کی شکل میں تبدیل ہو چکا ہے اور اب وہ خونخوار زہریلے بچھو اپنی دم اٹھائے، ہوا میں تیرتے ہوئے میری سمت بڑھ رہے تھے لیکن میرے قریب آ کر وہ رک گئے پھر دائرے کی صورت میں میرے چاروں طرف پھیل کر فضا میں تیرنے لگے۔ میرے جاپ کئے ہوئے منتر نے ان کو میرے قریب آنے سے روک رکھا تھا۔ سادھو نے جب یہ دیکھا تو جیسے بہ جیسے ہو کر رہ گیا۔ چند لمحوں تک وہ مجھے پھنی پھنی نظروں سے گھورتا رہا پھر اس نے تلملا کر دوسرا دیکھا۔ اس بار اس نے بڑے غضب ناک انداز میں اپنی

گھنی داڑھی کا ایک بال تو زکرمیری طرف پھینکا جو ناگن کا روپ دھار کر میری طرف لپکی لیکن اس کا بھی وہی انجام ہوا جو پہلے پتھوؤں کا ہو چکا تھا۔ سادھو نے اپنے دوسرے منتر کو بھی ضائع ہوتے دیکھا تو بڑا بڑا گیا۔

”اگر تمہارے پاس کوئی اور منتر باقی رہ گیا ہے تو اسے بھی آزمالو پھری میری باری ہوگی۔“ میں نے بڑے اطمینان سے سادھو کو مخاطب کیا۔ جواب بری طرح مجھ سے خائف نظر آ رہا تھا۔

”کیا تم کالی مائی کے کوئی سیوک ہو۔“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

”کالی مائی نہیں، میں پاربتی دیوی کا ایک معمولی پجاری ہوں۔“

”مجھے شاکر دو مہاراج۔ میں تمہاری شکتی کا دھیان نہیں کر سکا تھا۔“ ہٹا کٹا سادھو جو کچھ دیر پہلے تک بہت بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا، اب سر تا پا لرز رہا تھا پھر قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا وہ ہاتھ جوڑ کر میرے قدموں پر گر پڑا اور گڑگڑا کر معافی مانگنے لگا۔ زہریلے پتھو اور ناگن جو میرے چاروں طرف منڈلا رہے تھے سادھو کے زمین پر گرتے ہی غائب ہو گئے۔

میں طے کر چکا تھا کہ اس بے وقوف پجاری کو تھوڑی بہت سزا ضرور دوں گا لیکن حالات نے ایسا پلٹا دکھایا کہ میں اپنے ارادے کی تکمیل نہ کر سکا۔ جس وقت سادھو میرے قدموں پر گرا تھا اور رقت آمیز انداز میں مجھ سے رحم کی بھکشا مانگ رہا تھا اسی وقت سیلون نما ایک بند گاڑی میرے قریب آ کر رک کر پھر دوسرے ہی لمحے خوشبو کا ایک تیز جھونکا میری قوت شامہ سے ٹکرایا۔ ہر چند کہ وہ خوشبو صندل کی نہ تھی جو میں یہ سمجھ سکتا کہ پاربتی دیوی میری قریب موجود ہے پھر بھی وہ مہک کچھ ایسی شدید تھی کہ مجھ پر غنودگی سے طاری ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی عظیم قوت سرگوشیوں میں مجھے یہ حکم دے رہی ہے کہ میں اس گاڑی میں بیٹھ جاؤں۔ چنانچہ میں جلدی سے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے گاڑی دوبارہ حرکت میں آ گئی۔ میں نے پولیس والوں اور جمع کواڑی کے پیچھے دوڑتے دیکھا تو مجھے ایک بار پھر ہنسی آ گئی۔ بعد میں جب گاڑی ایک موڑ پر پہنچ کر بائیں جانب گھومی تو میں نے دروازہ بند کر لیا۔ جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ دیوی دیوتاؤں نے میرے بچاؤ کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا ہے۔

دیوی دیوتاؤں کا تصور ابھرا تو مجھے پاربتی یاد آ گئی۔ عظمت اور مردت کی وہی مہمان دیوی جس نے کل رات مجھے دوبارہ اپنے نرم و نازک قرب سے نوازا تھا۔ پاربتی کا دھیان ابھرا تو میرے وجود پر ایک نشہ سا طاری ہونے لگا۔ میں نے اطمینان سے پاؤں پھار لئے اور آنکھیں بند کر کے پاربتی دیوی کے حسین تصورات میں گم ہو گیا۔

میں پاربتی کی عظمت اور اس کی مہمان شہتی کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے مجھے نہ صرف یہ کہ فضل بیک سے کرشن کمار مہاراج بنادیا تھا بلکہ مجھے اپنے قرب اور زندگی کی لازوال لذتوں سے بھی

بطور خاص نوازا تھا۔

پاربتی نے مجھے رات یہ مشورہ دیا تھا کہ اگر میں شیوجی مہاراج کے لئے بھی جاپ کر لوں تو پھر میری شکتی میں اور اضافہ ہو جائے گا اور میں باخوف و خطر بڑی سے بڑی طاقت کے سامنے بھی سینہ سپر ہو سکوں گا۔ شیوجی مہاراج کے دھیان کے ساتھ ہی مجھے موہن لال کا خیال آ گیا۔ جس نے مجھے سخت ازیتیں پہنچائی تھیں اور سور کا گوشت تک کھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ماضی کی تکلیف دہ باتوں نے سرا بھارا تو میں پاربتی دیوی کو بھول کر صرف سوناگھاٹ کے پجاری ماضی کی تکلیف دہ باتوں کے بارے میں سوچتا جاتا تھا، میرے خون کی حدت کے بارے میں سوچنے لگا۔ جیسے جیسے موہن لال کے بارے میں سوچتا جاتا تھا، میرے خون کی حدت بڑھتی جاتی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے تن بدن پر لاتعداد چیونٹیاں ریگ رہی ہوں۔ اکید حالت میں، میں نے فیصلہ کر لیا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکا، میں موہن لال کو اس کی کمینگی کا مزا چکھائوں گا اور اسے ایسی ازیت ناک موت ماروں گا کہ جس کی مثال پوری دنیا میں نہ ملے گی۔

دلی زبان میں اپنی اس خواہش کا اظہار میں دوبار پاربتی دیوی سے بھی کر چکا تھا لیکن دیوی نے دونوں بار مجھے میرے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی اور یہی باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ میں موہن لال کے مقابلے میں ابھی بہت کتر ہوں اور اس وقت تک مجھے کھل کر سوناگھاٹ کے پجاری کے مقابلے پر نہیں آنا چاہئے جب تک میں شیوجی مہاراج کے لئے جاپ مکمل نہ کر لوں۔

میں اس عظیم دیوی کا احسان مند تھا جس نے مجھے اس قابل بنادیا تھا کہ میں اپنے ان دشمنوں سے بدلہ لے سکوں جنہوں نے مجھے کمزور سمجھ کر میرے ساتھ ناروا دسلوک کیا تھا۔ میری حق تلفی کی تھی اور مجھ پر طرح طرح کے ظلم و ستم توڑے تھے۔ میری ہی خاطر پاربتی نے اپنے ایک سیوک ارجن مہاراج کی عبرت ناک موت بھی گوارا کر لی تھی لیکن موہن لال کے سلسلے میں اس نے ابھی تک کھل کر میری حمایت کا اعلان نہیں کیا تھا۔

”آخر کیوں، کیا اس میں بھی کوئی بھید تھا؟“ میرے ذہن نے کروٹ لی تو معا ایک خیال ابھرا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ پاربتی ہم دونوں میں سے کسی ایک کو ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما نہیں دیکھنا چاہتی۔ ممکن ہے کہ جس طرح وہ مجھے نواز چکی ہے۔ اسی طرح موہن لال کی قربت سے بھی لطف اندوز ہوتی رہی ہو۔ اس کی نوازشیں موہن لال کے لئے بھی اتنی عام ہوں۔ دوسری شکل میں جب وہ اس بات کا اقرار کر چکی ہے کہ اس کو شیوجی مہاراج کے بعد صرف میں نے چھوا ہے تو پھر میرے مقابلے میں اسے سوناگھاٹ کے پجاری سے ہمدردی کیوں ہے؟ کیوں وہ مجھے موہن لال سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی مگر مجھے پاربتی کے حضور موہن لال کی برتری کسی طور گوارا نہ تھی۔ میں خود کو موہن لال سے بڑا آدمی دیکھنا چاہتا تھا۔

میرے ذہن میں ان خیالات کا ابھرنا تھا کہ میں سر تا پا قیامت بن گیا۔ اس احساس نے کر پاربتی دیوی بیک وقت اپنے دو پجاریوں کی خوشنودی کے لئے ایک دوسرے کو بے وقوف ناراضی سے دووں کو الگ الگ نواز رہی ہے، میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ موہن سے میری نفرت کا جذبہ دو چند ہو گیا۔ میں نے طے کر لیا کہ سب سے پہلے شیواجی مہاراج کے لئے جا پ کروں گا پھر موہن لال کو ہر قیمت پر نکھانے لگا کر دم لوں گا۔ خواہ پاربتی دیوی مجھے منع ہی کیوں نہ کرے۔ یہاں میں اس حقیقت سے انکار نہیں کروں گا کہ پاربتی نے مجھے جس جسمانی کیف و سرور سے نوازا تھا، وہ میرے لئے اتنا مہول تھا کہ اس میں کسی اور کو حصے دار بنانے کے لئے مطلق تیار نہ تھا۔ اپنے طور پر میں نے مکمل عہد کر لیا تھا کہ موہن لال کو کھانے لگانے کے بعد میں بلا شرکت غیرے پاربتی کا دعویٰ دار بن جاؤں گا۔

میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ گاڑی میں میرا سفر کتنی دیر جاری رہا۔ میں کتنی دیر تک اپنی ذہنی چیقلش میں گرفتار رہا۔ بہر حال اتنا ضرور کہوں گا کہ جتنی دیر تک میرا سفر جاری رہا، میں شدید ذہنی اضطراب میں مبتلا رہا اور سونا گھاٹ کے پجاری کو نیچا دکھانے کی خاطر مختلف اسکیمیں بناتا رہا۔ میرے خیالات کا شیرازہ اس وقت منتشر ہوا، جب میں نے گاڑی کو رکے محسوس کیا اور اس کے انجن کی آواز کو بند ہوتے سنا۔ اس خیال سے کہ کسی نئی افتاد سے دو چار ہونے سے پیشتر ہی مجھے گاڑی سے اتر جانا چاہئے، میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ میں نے بڑی آہستگی سے کھولا لیکن اس کے بعد جو کچھ میں نے دیکھا اس نے ایک لمحے کے لئے میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو سلب کر ڈالا۔

گاڑی کا دروازہ کھولتے ہی میری نظر جس شخص پر پڑی وہ موہن لال تھا۔ سونا گھاٹ کا پجاری، جسے روئے زمین پر میں اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتا تھا اور جس کے بارے میں، میں نہ جانے کتنی دیر تک پریشان رہا تھا۔ وہی موہن لال اس وقت میرے سامنے سینہ تانے کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ایک پُر وقار چمک تھی۔ وہ مجھے جن نظروں سے دیکھ رہا تھا ان میں تحقیر کا پہلو نمایاں تھا۔ جسے محسوس کر کے میرے انتقام کا جذبہ بھڑک اٹھا لیکن قبل اس کے کہ میں موہن لال کی اس اچانک موجودگی کے بارے میں سوچ سکتا، وہ مجھے گھورتا ہوا بولا۔

”کیوں افضل بیک، یہ تم مجھے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو، کیا پہچان نہیں مجھے؟“

”اچھا ہوا جو تم خود مجھے مل گئے۔“ میں نے غصیلی آواز میں کہا۔ ”مجھے تمہاری ہی تلاش تھی۔“

”میری تلاش تھی۔“ موہن لال زہر خند لہجے میں بولا۔ ”کیا کوئی نئی پتا آن پڑی ہے تم پر۔“

”یہ تو سب تمہیں بتائے گا کہ پتا کس پر پڑی ہے۔“ میں نے حقارت سے جواب دیا۔ پھر گاڑی سے نیچے آ کر موہن لال کو نفرت بھری نگاہوں سے گھورتا ہوا بولا۔ ”اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں بھی مہمانِ شکی کا مالک بن چکا ہوں۔“

”مہمانِ شکی!“ موہن لال نے زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”افضل بیک، مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہو رہا ہے کہ تم اب بھی مورکھوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”افضل بیک نہیں۔ اب میرا شہ نام کرشن کار مہاراج ہے۔“ میں نے دہنگ لہجے میں کہا۔ ”کرشن کار مہاراج۔“ سونا گھاٹ کے پُر اسرار پجاری نے بڑے مضحکہ خیز لہجے میں میرے نام کو دہرایا پھر بنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”کیا تمہیں سچ سچ اپنے مہمان ہونے کا دھوکا ہو گیا ہے۔“

کو دہرایا پھر بنجیدگی اختیار کر کے بولا۔ ”کیا تمہیں سچ سچ اپنے مہمان ہونے کا دھوکا ہو گیا ہے۔“ ہر چند کہ پاربتی دیوی کی نصیحت مجھے یاد تھی۔ دیوی نے مجھے یہی بتایا تھا کہ ابھی میں اتنی شکی نہیں حاصل کر سکا ہوں کہ موہن لال سے ٹکراسکوں تاہم موہن لال کا لہجہ مجھے غصہ دلارہا تھا اور اب جب کہ میرے ذہن میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ موہن لال میرا دشمن ہونے کے ساتھ ساتھ میرا قیب بھی ہے تو بھلا میں کس طرح اس کی تحقیر آمیز باتوں کو برداشت کر سکتا تھا چنانچہ میں نے موہن لال کی انگاروں جیسی دہکتی ہوئی سرخ سرخ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”موہن لال، میں مانتا ہوں کہ کبھی تم مہمانِ شکی کے مالک ضرور تھے۔ تم نے مجھے اپنی لہجہ کے مطابق کٹ بھی دئے ہیں۔ پرنتو اب سب سے آگیا ہے جب میں اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے قابل ہو چکا ہوں۔ تمہیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ پاربتی نے نہ صرف میری تمپیا کو سیوکار کر لیا ہے بلکہ مجھے اپنا خاص سیوک بھی بنالیا ہے۔“

میرے الفاظ سن کر موہن لال کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ہزاروں بدردھوں کا بھیا بک ٹکس ابھر کر غائب ہو گیا۔ اس کا ہنا کنا جسم میرے سامنے کسی ناقابلِ تغیر چٹان کی طرح ڈٹا کھڑا تھا۔ اس کے بھاری بھر کم چہرے پر غصہ ناک تاثرات طاری تھے لیکن یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔ دوسرے ہی لمحے وہ کسی ٹھہرے ہوئے سمندر کی طرح مطمئن نظر آنے لگا اور مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے کوئی پہلوان کسی بچے کی بات پر برہم ہو جائے اور پھر فوراً ہی بچے کی کتری کا احساس کر کے خاموش ہو جائے۔

میں اس کی ایک ایک حرکات کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ جب کچھ دیر تک وہ خاموش کھڑا مجھے گھورتا رہا تو میں نے دوبارہ بڑی تلخ آواز میں اسے مخاطب کیا۔

”کس دو چار میں تم ہو موہن لال۔ اگر تمہیں میری شکی کا یقین نہیں آتا تو آزما کر دیکھ لو۔“

”دیوی کے پیارے تمہیں بہت زیادہ سر پر چڑھا رکھا ہے کرشن کار۔ پرنتو یہ مت بھولو کہ تمہاری شکی کا آرمس (آغاز) سونا گھاٹ کے پُر اسرار پجاری سے ہوا ہے۔ وہ اس لحاظ سے تمہارا گرو ہے۔“ موہن لال نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔ ”تمہاری کتنی اسی میں ہے کہ نادانی کا کوئی شہزبان سے نہ نکالو اور اپنے آپ کو جاننے کی کوشش کرو۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے موبن لال کہ تم اب مجھ پر وار کرتے ہوئے گھبرا رہے ہو۔“ میں نے موبن لال کی باتوں کا غلط انداز لگاتے ہوئے دنگ آواز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ارجن مہاراج اور نرمل پجاری کے ساتھ جو کچھ گزری ہے اس سے بھی تم ضرور واقف ہو چکے ہو گے۔“

”کرشن کمار۔“ یکھت موبن لال گرج دار آواز میں بولا۔ ”میری شکتی کو لکھانے کی نادرانی مت کرو۔ مجھے مہان دیوی کا دھیان ہے جو چپ ہوں، پرنتو اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم جو منہ میں آئے اچلتے رہو۔“

”موبن لال، کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم دیوی کی آڑ لے کر اپنی شکتی کا بھرم رکھنا چاہتے ہو۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”موبن لال یاد رکھو، میں نے بھی دیوی کی تپسیا کی ہے۔“

سونگھاٹ کے پراسرا پجاری نے اس بار فوراً ہی میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جار ہا تھا۔ اس کی غضب ناک نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ کسی شدید ذہنی الجھن میں مبتلا تھا۔

”کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کو یونہی خواخو اندازوں سے گھورتے رہے پھر موبن لال نے بڑے پُر وقار لہجے میں مجھ سے کہا۔

”کرشن کمار، جاؤ اس بار میں تمہیں پاربتی دیوی کے کارن شاکر بنا دوں۔ پرنتو اتنا یاد رکھنا کہ تم ایک دن پھر میرے چنگل میں پھنسو گے اور اس سے میں تمہیں ایسا شراب دوں گا کہ تم پورا جیون یا کل رہو گے۔“

”تم اگر مجھے شاکر تے ہو تو یہ تمہاری مرضی۔ پر میں تمہیں شاکر کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ میں نے موبن لال کی نرمی کا غلط نتیجہ اخذ کرتے ہوئے کہا اور یہ سوچ کر کہ اسی موقع پر اس موذی کو ٹھکانے لگا دوں گا۔ پاربتی کا نام لے کر ایک منتر کا جاپ کرنے لگا لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنا جاپ مکمل کرتا، موبن لال مارے غصے کے سر تا پا لرز اٹھا اور نہ جانے اس نے کیا منتر پڑھ کر میری طرف پھونکا کہ میں اپنا جاپ بھول کر کسی تنکے کی طرح زمین پر گر کر دو چار قلا بازیاں کھاتا چلا گیا۔

دوسری بار جب میں اپنے پیروں پر کھڑا ہوا تو میرا ذہن مارے غصے کے آتش فشاں کی طرح کھول رہا تھا۔ میں نے بڑی جلالی کیفیت میں اپنا سیدھا ہاتھ بلند کیا اور غضب ناک حالت میں اپنی انگلیاں جھٹکنے لگا۔ مجھے مکمل اعتماد تھا کہ اس بار موبن لال میری انگلیوں سے نکلنے والے شعلوں سے بھسم ہو جائے گا لیکن یہ دیکھ کر میں گنگ رہ گیا کہ میری انگلیوں سے نکلنے والے نیلے پیلے شعلے سونا گھاٹ کے پراسرا پجاری کے جسم سے ٹکرا کر بے اثر ہوئے جارہے تھے۔ اچانک میں نے کچھ سوچ کر اپنا ہاتھ نیچے

مجھے اسی لمحے پاربتی دیوی کی بات کا خیال آ گیا اس لئے میں نے یہی بہتہ سمجھا کہ اس وقت موبن لال سے ٹکرانے کے بجائے کسی طرح گلو خلاصی کر لی جائے اور شیو جی مہاراج کا جاپ پورا کر لینے کے بعد دوبارہ اس سے اپنا انتقام پورا کیا جائے چنانچہ میں کوئی دوسرا منتر پڑھنے کے بجائے موبن لال کو محض گھورنے پر اکتفا کرنے لگا۔ موبن لال چند لمحے تک مجھے قہر آلود نظروں سے کھڑا دیکھتا رہا پھر معنی خیز انداز میں مسکرا کر بولا۔

”کیوں کرشن کمار، اب کیا ہے من میں تمہارے۔ اگر چاہو تو اپنے دوسرے منتر جنتر بھی آڑا کر دیکھ لو۔“

”میں اگر چاہتا تو تمہیں بھی ارجن مہاراج کی طرح زکھ رسید کر سکتا تھا۔ پرنتو اس سے مجھے دیوی کا دھیان آ گیا ہے۔“ موبن لال کوٹا لٹنے کے لئے جھوٹ بولنے کے سوا اور کیا چارہ رہ گیا تھا۔

”کرشن کمار، تم بھول رہے ہو کہ اس سے تم موبن لال سے مخاطب ہو۔“ سونا گھاٹ کا پجاری تلخ لہجے میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ اس سے تمہارے من میں کیا ہے۔ تم شیو جی مہاراج کا جاپ مکمل کرنے کے بعد مجھ سے ٹکرانے کا جو پسنا دیکھ رہے ہو وہ کبھی بھی پورا نہ ہوگا۔ تم ہمیشہ میری شکتی کے سامنے ایک بالک ہی رہو گے۔ نادان اور مورکھ بالک۔“

”مجھے یہاں کس لئے لایا گیا ہے؟“ میں نے جلدی سے گفتگو کا رخ موڑتے ہوئے سوال کیا۔ ”دیوی کی آگیا یہی تھی کہ تمہیں اس کے چرنوں تک چھوڑ دیا جائے۔“ موبن لال بدستور مجھے نفرت بھری نظروں سے گھورتا ہوا بولا۔

”اب مجھے کیا کرنا ہوگا دیوی کے چرنوں تک پہنچنے کے لئے۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”پچھتم کی اور دو سیل جانے کے بعد تمہیں دیوی کا اتھان مل جائے گا۔“

اس بار میں نے موبن لال کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے من میں اس کے لئے نفرت کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن میں نے جلدی بازی کا مظاہرہ کرنے سے پرہیز کیا اس لئے کہ میں اس موذی کی شکتی کا تماشا دیکھ چکا تھا۔ میرے منتر اس پر کارگر نہیں ہوئے تھے جس کے بعد مجھے اس بات کا وشواس ہو گیا تھا کہ پاربتی نے مجھے جو کچھ کہا تھا، وہ جھوٹ نہیں تھا۔ بہر حال میں موبن لال کو گھورتا ہوا پچھتم کی سمت گھوما ہی تھا کہ سونا گھاٹ کے پجاری نے مجھے دوبارہ مخاطب کر کے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”سنو کرشن کمار، دیوی نے تمہارے اوپر جو کرپاکی ہے اس نے تمہارے شریک کو امر بنا دیا ہے۔ پر ایک بات گرہ سے باندھ لو۔ اگر کبھی تمہارے من میں دیوی کی طرف سے کوئی کھوٹ آیا تو دیوی کا لشت تم کو برباد کر دے گا۔“

”اور بھی کچھ کہنا ہے تمہیں۔“ میں نے نفرت سے پوچھا۔

”ہاں تم قسمت کے دھنی ہو جو اتنی ترنت (جلدی) دیوی تمہارے اوپر مہربان ہوگی۔ پرنتو یہ کبھی مت بھولن کہ اس استھان تک تمہیں کس نے پہنچایا ہے۔“ موہن لال نے مجھے معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”گرو کی مرضی کے بغیر جیلا کبھی بھی اپنی تپسیا میں پھسل نہیں ہو سکتا۔“

میں نے کوئی جواب دینے کے بجائے موہن لال کو تحقارت سے دیکھا اور پھر دل ہی دل میں پتھر تاب کھاتا اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

سونا گھاٹ کے پُر اسرار پجاری نے مجھے جس مقام پر لا کر چھوڑا تھا، وہاں دور دور تک کوئی عمارت نہیں تھی پھر بھی میں پچھم کی سمت بڑھتا رہا۔ موہن لال کے مقابلے میں اپنی شکتی کا تماشا دیکھنے کے بعد میرا خون بری طرح کھول رہا تھا۔ میں ہر قیمت پر اس موذی کو نیچا دکھانے کا متنی تھا اور اب یہی ایک صورت رہ گئی تھی کہ میں پاربتی کی مہارت حاصل کروں اور اس کے بتائے ہوئے چاب کھل کروں پھر سونا گھاٹ کے پُر اسرار پجاری سے دو دو ہاتھ کروں۔ مجھے نہ جانے کیوں اس بات کا یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن مجھے موہن لال کے مقابلے میں ضرور برتری حاصل ہوگی لیکن وہ دن کب آئے گا یہ نامعلوم مدت میرے لئے بڑی ناقابل برداشت تھی۔ پاربتی دیوی کے متعلق میں نے اپنے ذہن کو مطمئن کر لیا تھا کہ میں اسے اب اپنی محبت سے اور قریب کر سکوں گا۔ وہ مجھے اپنے لمس سے فیض یاب کر سکتی ہے تو پھر موہن لال سے مقابلے کے لئے وہ میری مدد بھی ضرور کرے گی۔

میں اپنی دھن میں مست پچھم کی سمت بڑھتا گیا۔ تقریباً پونے دو میل کی مسافت طے کرنے کے بعد میں ان ٹیلوں تک پہنچ گیا جو مجھے دور سے نظر آ رہے تھے۔ ٹیلے پر چڑھ کر جیسے ہی میں دوسری طرف اتر ا۔ مجھے ایک سادھو نظر آیا۔ جو لمبے لمبے قدم مارتا میری سمت آ رہا تھا۔ میں کچھ سوچ کر رک گیا اور پجاری کو دیکھنے لگا۔ پجاری نے میری قریب آ کر مجھے غور سے دیکھا پھر ذندوت کرنے کے بعد بولا۔

”مہاراج، کیا تمہارا شہنشاہ نام کرشن کمار ہے؟“

”ہاں، میں ہی کرشن کمار ہوں۔“

”مہان دیوی کی کرپا ہے مہاراج جو مجھے آپ کے درشن ہو گئے۔“ پجاری نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”مجھے آپ کے سوا گت کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے۔“

”ابھی مجھے اور کتنی دور چلنا ہوگا؟“ میں نے پجاری کو پُر دقار نظروں سے گھورتے ہوئے سپاٹ آواز میں پوچھا۔

”دیوی کی شکتی مہان ہے مہاراج۔ آپ اس سے دیوی کے استھان سے بہت قریب ہیں۔ آپ چلتے رت۔ دیوی خود آپ کو اپنے استھان پر بلا لے گی۔“

سونا گھاٹ کا پجاری۔
مجھے پجاری کی باتوں میں صداقت کی بو آ رہی تھی اس لئے میں اس پر کوئی شک کرنے کے بجائے آگے بڑھتا گیا۔ سامنے ایک عالی شان محل تھا۔ میں خود بخود بغیر کسی رہنمائی کے اندر داخل ہو گیا۔ ابھی میں ایک وسیع و عریض کمرے میں پہنچا تھا کہ صندلی خوشبو کا جانا پیچا نا جھونکا میرے وجود پر چھا گیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دیوی کی آواز سنائی دی۔

”کرشن کمار، تم میرے چرنوں تک پہنچ ہی گئے۔“

میں نے آواز کی سمت دیکھا تو پاربتی دیوی کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر خوشی کے جذبے سے سرشار ہو گیا۔ یوں تو اس سے پہلے بھی پاربتی دیوی کا دو بار درشن کر چکا تھا لیکن اس سے دیوی کی سندر تا دیکھ کر مجھ پر کچھ ایسی کیفیت طاری ہوئی جس کو بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ پُر اسرار پاربتی دیوی اس وقت جگہ بزرگی کی سازی میں ملبوس تھی۔ جس کے اندر سے اس کا جسم کندن کی طرح دمکتا نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کے چاروں طرف مجھے جلیان کوندتی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں کچھ دیر تک اس کو بڑی تجویت کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا پھر میں نے اس جگہ کا جائزہ لیا تو دنگ رہ گیا۔ میں نے اپنی تمام زندگی میں ایسا خوب صورت کرا پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہاں کی ہر شے انتہائی قیمتی اور نایاب تھی۔ ایک طرف اونچی مسہری بچھی تھی۔ جس پر بڑے سلیقے سے بستر لگا ہوا تھا۔ پورے کمرے میں دبیز قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک سمت آبنوی لکڑی کی میز پر ایک مجسمہ رکھا تھا جس کا تمام جسم انسانوں جیسا تھا لیکن سر ہاتھی کا تھا۔ مجھے معاذ ملا پجارجن کا دھیان آ گیا جس نے مجھے کشیش دیوتا کے بارے میں بتایا تھا جسے پاربتی نے اپنے کمرے میں جبار رکھا تھا۔ دیواروں پر جا بجا مجسمے ایستادہ تھے۔ میں ابھی کمرے کے ساز و سامان کا جائزہ لے رہا تھا کہ پاربتی دیوی کی مدھر آواز میرے کانوں میں رس گھول گئی۔

”کرشن کمار، دیوتاؤں کی اس دنیا کو سمجھنے کے لئے تمہیں دیر لگے گی۔“

”دھن ہو دیوی، جو تو نے مجھے اپنے چرنوں میں بلا لیا۔“ میں جلدی سے اپنی توجہ پاربتی دیوی کی طرف مبذول کرتا ہوا بولا۔

”کرشن کمار، تم دھرتی پر میرے وہ پہلے سیوک ہو جسے میں نے اپنے استھان تک آنے کی اجازت دی ہے۔“

”یہ تیری بڑی کرپا ہے۔“ میں عقیدت سے بولا۔

”پرنتو تم ابھی بڑے بالک ہو۔“ پاربتی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم نے موہن لال کے بارے میں پھر سوچنا شروع کر دیا ہے۔“

”مجھے شاکر دے دیوی۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”موہن لال کو اچانک دیکھ کر میرے انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔“

”تمہیں ایک اور بات کی شامگنی ہوگی کرشن کمار۔“ دیوی وقار سے بولی۔
”وہ کیا بات ہے دیوی؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”تمہارے پردے میں کھوٹ ہے۔“

پارتی نے اس بار جس لمحے میں مجھے مخاطب کیا اسے محسوس کر کے میں کانپ اٹھا۔ میں نے دیوی کی بات پر غور کیا تو مجھے خیال آ گیا کہ موہن ایل سے انتقام لینے کے جذبے نے میرے سینے میں رقابت کی آگ بھڑکا دی تھی اور میں پارتی کے سلسلے میں مشکوک ہو گیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ چند لمحے تک میں شرمندگی اور ندامت کے ملے جلے جذبے کے تحت سر جھکائے کھڑا ہا پھر میں بے اختیار آگے بڑھا اور جھک کر میں نے دیوی کے چہرہ پر بھکائی دے دی۔
”دیوی، میں ہاتھ جوڑ کر تجھ سے شامگنی بھگتا مانگتا ہوں۔ انتقام کے جذبے نے مجھے اندھا کر دیا تھا دیوی۔ مجھے شام کر دے۔“

پارتی نے میری بات کا کیا اثر لیا، تو میں نہ جان سکا لیکن جب اس نے بازو تھام کر مجھے اٹھایا تو میں نے اس کی کول نظروں میں محبت کے ہزاروں دیپ جلنے دیکھے۔ میں سمجھ گیا کہ پارتی نے مجھے شام کر دیا ہے پھر بھی میں نے ایک نظر اسے دیکھ کر جلدی سے سر جھکا لیا۔
”کرشن کمار۔“ پارتی نے بڑی اپنائیت سے کہا۔ ”تمہارے من کا یہی اجلا پن دیوی کو پسند ہے۔“

”میں تیری اس کرپا کا کوئی بدل دینے کے قابل نہیں ہوں دیوی۔“ میں نے دل کی تمام چابیوں سے کہا۔

جواب میں پارتی نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میرے رگ و پے میں ایک عجیب سرد سرائیت کر گیا اور مجھ پر غودگی طاری ہونے لگی۔ میں صرف اسی حد تک محسوس کر سکا تھا جیسے میں پارتی سے بہت قریب ہوتا جا رہا ہوں۔ اتنا قریب کہ ہماری سانسیں اور روچیں بھی ایک دوسرے میں مدغم ہوتی جلد ہی ہمیں۔ میں ایک بار پھر خوابوں کی لذت سے سرمشا تھا اور پھر... پھر مجھے کچھ یاد نہ رہا۔



دوسرے دن پارتی نے میرے کبے بغیر مجھے وہ جاپ بتا دیا جو مجھے شیوجی مہاراج کے لئے کرنا تھا۔ پارتی نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے چھ ماہ تک برت رکھ کر جاپ کرنا ہوگا۔ اس دوران میں کسی سے مل بھی نہ سکوں گا اور پورے دھیان و گیان سے مجھے جاپ میں مصروف رہنا ہوگا۔ اس بار مجھے کسی کھنڈر میں جا کر جاپ کرنے کا حکم نہیں دیا گیا تھا بلکہ پارتی نے ایک علیحدہ کمرے میں مجھے جاپ کرنے کی اجازت دی تھی۔ میں اس بیان کو طول نہیں دینا چاہتا چنانچہ اگلے ہی دن میں شیوجی مہاراج کے لئے جاپ

کرنے میں مصروف ہو گیا۔ میری لگن چونکہ جتنی تھی اس لئے مجھے وقت کا اندازہ نہ ہو سکا اور نہ ہی اس منتر کا جاپ کرتے ہوئے مجھے بیروں اور باؤں نے خوفزدہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ ممکن ہے یہ سب کچھ پارتی کی وجہ سے سہل ہو گیا ہو۔ بہر حال میں متواتر شب و روز اپنے جاپ میں لگا رہا اور چھ ماہ کا عرصہ کب بیت گیا مجھے احساس بھی نہ ہو سکا۔

جس روز میں نے جاپ مکمل کیا اس روز پارتی میرے اوپر کچھ زیادہ ہی مہربان نظر آ رہی تھی۔ شاید اس لئے کہ میں نے ۱۲ منتر کے ذریعے اس کے پتی دیوی کی آتما کو رام کر لیا تھا۔ یا پھر ہو سکتا تھا کہ کوئی دوسری وجہ رہی ہو۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اس روز پارتی دیوی مجھ سے کچھ اور قریب آ گئی ہے۔ اس نے خود اپنے کول ہاتھوں سے مجھے اٹھان کر لیا۔ میری داڑھی جو چھ ماہ کے عرصے میں بے تحاشا بڑھ گئی تھی اسے صاف کرایا گیا اور پہننے کے لئے مجھے اعلیٰ لباس دیا جو پارتی نے بطور خاص میرے لئے سلوایا تھا۔

غرض یہ کہ شیوجی مہاراج کا جاپ مکمل کرنے کے بعد میں پارتی سے بہت قریب ہو گیا تھا مگر ابھی تک مجھے اس نئے جاپ سے حاصل ہونے والی شکتی کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ ایک دو بار میرے جی میں آئی تھی کہ میں خود ہی اپنی شکتی کو آزمائوں یا پھر پارتی سے دریافت کروں لیکن مجھے اس کا موقع نہ مل سکا مگر ایک روز جب میں پارتی کے کمرہ خاص میں اس کے ساتھ بیٹھا اس کے عشق کے گداز لحات میں سرمست تھا۔ پارتی نے مجھے اپنی ادائے خاص سے مخاطب کیا۔

”کرشن کمار، شیوجی مہاراج کا جاپ مکمل کر لینے کے بعد اب تمہارے اندر بلوانوں کی شکتی آ گئی ہے۔ اب تمہیں کسی دشمن کو نیچا دکھانے کے لئے کوئی منتر پڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ تم جو کچھ سوچو گے، وہ دیوتاؤں کی کرپا سے پورا ہوگا۔ پرنتو ایک بات اوش دھیان میں رکھو۔“
”دیوی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”تو نے مجھے جو کچھ دان کیا ہے اس کے لئے میرے پاس شبد نہیں ہیں جو میں شکر یہ ادا کر سکوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ میں تیری کرپا کو کبھی بھلا نہیں سکتا۔ مجھے جو آ گیا بھی ملے گی اس کا پالن کرنا میں اپنا دھرم سمجھوں گا۔“

پارتی نے مسکرا کر میری آنکھوں میں جھانکا پھر بڑی اداسے بولی۔ ”سوچ لو کرشن کمار، ایک بار دجن دینے کے بعد اگر تم پھر گئے تو میں تمہیں شامگنی دے دوں۔ پرنتو شیوجی مہاراج نہ مہان آتما شامگنی کرے گی۔“

پارتی کی یہ بات سن کر میں دل ہی دل میں ہنس دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ پارتی اور شیوجی مہاراج کے درمیان زن و شوہر کا رشتہ رہ چکا ہے اس لئے یہ بات میرے لئے مضحکہ خیز ہی تھی کہ جب پارتی مجھے اپنے

کا دھیان ہی نہ رہا لیکن ایک روز گنیش دیوتا سے بات کرتے وقت جب موہن لال کا ذکر درمیان میں آیا تو مجھے پھر اپنے آپ پر شدید غصہ آ گیا۔ میں بڑی تنجیدگی سے سوچنے لگا کہ اب مجھے پاربتی کی اجازت لے کر وہاں سے رخصت ہو جانا چاہئے تاکہ میں سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری سے اپنا انتقام پورا کر سکوں۔ جس کی ذات سے بچپنی ہوئی ایک ایک اذیت میرے دل و دماغ پر روز اول کی طرح نقش تھی۔ چنانچہ ایک روز موقع پا کر جب میں نے پاربتی کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”کرشن کمار، تم موہن لال سے ٹکرانے کا عہد کر چکے ہو۔ پرنتو میں چاہتی ہوں کہ تم اس خیال کو کچھ عرصے کے لئے اپنے ذہن سے نکال دو۔“

”اگر یہ حکم کچھ دنوں کے لیے ہے تو میں تیار ہوں۔“ میں نے دبی دبی زبان میں جواب دیا۔

”میرے لیے تیری آگیا کا پالن کرنا دھرم ہے۔“

”کرشن کمار، ہر دس سال بعد چالیس روز کے لئے میں اس مرگھٹ پر جاتی ہوں جہاں شیو جی مہاراج کا کریم ہوا تھا۔ میں اس استھان پر بیٹھ کر اپنے پتی دیو کی چرن پوجا میں مگن رہتی ہوں۔ اس عرصے میں دھرتی کے کسی منٹ یا دوسرے دیوی دیوتاؤں سے میرا کوئی سمبندھ نہیں رہتا۔ دس سال پورے ہونے میں ابھی دو سپتاہ (ہفتے) باقی ہیں اس لئے تم اس سے تک یہاں رہو جب تک میں شیو جی مہاراج کی چرن پوجا سے منت کرواپس نہ آ جاؤں۔“

گوکہ یہ مدت بہت زیادہ تھی لیکن پاربتی نے مجھ پر جو احسانات کئے تھے اس کے پیش نظر میں نے اس سے مزید اصرار نہیں کیا۔ دو ہفتے تک وہ میرے ساتھ رہی پھر ایک دن مجھے گنیش دیوتا کے سپرد کر کے خود اس مرگھٹ کی طرف روانہ ہو گئی جس کا مجھے کوئی علم نہیں تھا۔

میں نے اپنے طور پر یہی سوچا تھا کہ جب پاربتی چرن پوجا سے فراغت پا کر واپس آئے گی تب ہی میں اس کی اجازت لے کر موہن لال سے ٹکرانے کے لئے جاؤں گا لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھ اس لئے میں پاربتی سے کئے ہوئے وعدے پر قائم نہ رہ سکا اور جوش میں آ کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ میری رواں گی کی وجہ یہ تھی کہ پاربتی کے جانے کے کوئی آٹھ یا دس روز بعد ایک دن گنیش دیوتا کے ساتھ بیٹھا دیوی دیوتاؤں کی باتیں کر رہا تھا اور اس سے تمام اسرار رموز دریافت کر رہا تھا کہ گنیش دیوتا نے اچانک موہن لال کا ذکر چھیڑ دیا اور دبی زبان میں بولا۔

”کرشن کمار، دیوی نے مجھے بتایا تھا کہ تم موہن لال کو نیچا دکھانے کا فیصلہ کر چکے ہو۔“

”ہاں۔“ موہن لال کے ذکر پر میں برہم ہو کر بولا۔ ”میں اس باجی کو کشت دینے کا عہد کر چکا ہوں اور جب تک اپنا عہد پورا نہ کروں گا، چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

لکس سے نوازتی ہے، اس سے تو شیو جی مہاراج کی آتما ناراض نہیں ہوتی پھر دوسری ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جس کا وچن دے کر توڑ دینے کے بعد شیو جی کی آتما مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ میں ابھی اس کی بات کا جواب بھی نہ دے پایا تھا کہ پاربتی نے اپنی بانہیں میری گردن سے علیحدہ کیں اور غصے کے انداز میں بولی۔

”کرشن کمار، پاپ اور مہن کے چکروں میں مت پڑو۔ اسے سمجھنے کے لئے تمہیں پورا ایک جیون درکار ہے۔ آتما کا ملاپ اور شریر کا سمبندھ (تعلق) اگر منٹ کی لٹھا سے ہو تو کوئی پاپ نہیں کہلاتا۔ پرنتو وچن دے کر توڑ دینا گھور پاپ ہے۔“

مجھے پاربتی کی بات پر کوئی اچنبھا نہیں ہوا۔ میں جانتا تھا کہ وہ من کا بھید پڑھنے کی شکتی رکھتی ہے لیکن وہ بات ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی جس کے سلسلے میں وہ مجھ سے وچن لینا چاہتی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور دے کر اس کے متعلق سوچا تو یکنخت مجھے موہن لال کا خیال آ گیا چنانچہ میں سنبھل کر بولا۔

”دیوی، میں تیرا حکم ماننے کو تیار ہوں، میں تجھے ہر بات کے لئے وچن دینے کو تیار ہوں، پرنتو اگر اس بات کا کوئی تعلق موہن لال کی ذات سے ہے تو مجھے مجبور نہ کرو۔“

پاربتی نے قدرے ہنسی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر کچھ سوچ کر بولی۔ ”تم اور موہن لال دونوں میرے سیوک ہو اور پجاری بن چکے ہو۔ یہ سچ ہے کہ جو ادھیہ کا تم میرے اوپر حاصل کر چکے ہو، وہ موہن لال کو تمام جیون نہیں مل سکتا۔“

پاربتی کی زبان سے یہ سن لینے کے بعد کہ وہ مجھے موہن لال کے مقابلے میں زیادہ قریب سمجھتی ہے میرا سر غرور کے احساس سے تن گیا۔ میں نے پیار بھری نظروں سے پاربتی کو دیکھا پھر محبت کے جذبے سے بے خود ہو کر پہلی بار عالم وارفتگی میں پریم کی اس منزل کو چھو لیا جو پاربتی اور موہن لال کے کہنے کے مطابق کوئی پاپ نہیں تھا۔ جب تک مجھ پر مدھوش طاری رہی میں پاربتی کے حسین قرب سے لطف اندوز ہوتا رہا لیکن جب محبت کا نشہ نوا تو اس خوف سے میں کانپ اٹھا کہ کہیں پاربتی میری اس جسارت پر فغان نہ ہو جائے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مجھے اب بھی اس کی حسین آنکھوں میں سیکڑوں اپسرائیں رقص کرتی نظر آ رہی تھیں۔ میں نے اس سے موہن لال کا ذکر چھیڑنا مناسب نہ سمجھا۔ میں پہلے دیوی کو مکمل اعتماد میں لینا چاہتا تھا۔

پندرہ بیس روز اسی طرح گزر گئے۔ اس عرصے میں پاربتی نے میری ملاقات گنیش دیوتا سے بھی کرائی جو عجیب الخلق تھا لیکن پاربتی کا بے دام غلام نظر آتا تھا اور بہت نرم دل واقع ہوا تھا۔

شیو جی کا جاپ مکمل کر لینے کے بعد میں پاربتی کے قرب سے ایسا لطف اندوز ہوا کہ مجھے کسی بات

”جو تمہاری مرضی، پرتو موہن لال کی مہمان شکتی سے نکرانا بڑے جان جو کموں کا کام ہے۔“
گنیش دیوتا نے اپنی لمبی سونہ لہراتے ہوئے ذرا سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”دیوی دیوتاؤں کی کرپانے اس کے شریر میں بلوانوں جیسی شکتی پیدا کر دی ہے۔“
”گنیش مہاراج!“ میں ذرا سختی سے بولا۔ ”کیا تم مجھے موہن کی شکتی سے خوف زدہ کرنا چاہتے ہو۔“

”نہیں کرشن مکار، میں تمہیں اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گنیش دیوتا جی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”یہی کہ موہن لال کی مہمان شکتی کے مقابلے میں تمہاری جیت مشکل ہے۔“ وہ دبی زبان میں بولے۔ ”دیوی دیوتاؤں کا سایہ جب تک اس کے سر پر باقی ہے اسے کوئی بھی نیچا نہیں دکھا سکتا۔“
”پرتو پاربتی دیوی نے تو کہا تھا کہ شیوجی مہاراج کے لئے جاپ مکمل کر لینے کے بعد میں جو چاہوں گا ہو پورا ہو گا۔“

”پورا اوش ہو گا کرشن مکار۔“ گنیش دیوتا نے جلدی سے کہا پھر وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ میں بول پڑا۔

”پاربتی دیوی نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ مجھے اس پر موہن لال سے زیادہ ادھیکار ہے۔“

”دیوی کی خوشی سب سے بھاری ہے۔ پرتو میں جانتا ہوں کہ دیوی نے تمہارا من رکھنے کے لئے ایسا کہا ہو گا۔“

”گو یا تمہاری دیوی نے مجھے اب تک دھوکے میں رکھا ہے، وہ شیوجی مہاراج کی چرن پوجا سے فارغ ہو کر واپس آنے پر پھر مجھے اپنے قرب کے سندرجال میں الجھائے گی اور میں انتقام کی آگ میں اسی طرح جتنا رہوں گا۔“

چالیس روز میں سے دس روز دیوی کے استھان پر گزر چکے تھے یعنی اب میرے پاس صرف تیس دن باقی رہ گئے تھے اور تیس دنوں کے اندر اندر مجھے سونا گھاٹ کے پجاری سے انتقام لینا تھا۔ دوسری صورت میں ممکن تھا کہ چرن پوجا سے واپسی پر جب پاربتی کو گنیش دیوتا کی زبانی صورت حال کا علم ہوتا تو وہ میرے بجائے موہن لال کی مدد پر کمر بستہ ہو جاتی اور اس طرح موہن لال اور پاربتی دیوی کی مہمان شکتیوں سے ایک ہی وقت میں میرا مقابلہ کرنا دشوار ہو جاتا چنانچہ میں نے طے کر لیا تھا کہ تین روز کے اندر اندر موہن لال سے ان تمام باتوں کا بدلہ ضرور لوں گا جو میرے دل پر نقش تھیں۔

میں اپنی دھن میں مست تیز تیز قدم اٹھاتا چلا جا رہا تھا کہ کچھ سوچ کر رک گیا۔ اچانک مجھے پاربتی دیوی کی ایک بات کا دھیان آ گیا۔ دیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ شیوجی مہاراج کے لئے جاپ مکمل

سونا گھاٹ کا پجاری
کر لینے کے بعد مجھے کسی بات کی چٹا نہیں ہوگی۔ میں جو کچھ چاہوں گا وہ اوش پورا ہوگا۔ میں نے ابھی تک اپنی شکتی کو آزما نہیں تھا۔ اس شکتی کو جس کے حصول کے لئے میں بالکل بدل گیا اور نہ جانے کن کن حیرت انگیز منزلوں سے گزرا تھا۔ میں اب اس شکتی کا اظہار چاہتا تھا۔ میں کہاں جاؤں، میں نے سوچا کہ کئی جگہیں میرے ذہن کے آئینے میں نمایاں ہوئیں۔ بنارس، ہان مجھے بنارس چلنا چاہئے۔ میرا ایک دوست بنارس میں رہتا تھا۔ مجھے اپنی شکتی سے محسوس ہوا کہ میرا دوست کسی پریشانی میں مبتلا ہے چنانچہ دوست بنارس میں رہتا تھا۔ چلتا رہا اور جب دیوی کا استھان میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے بنارس جانے کا ارادہ کر لیا۔ چلتا رہا اور جب دیوی کا استھان میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی، میں بنارس جانے والی سڑک پر کھڑا تھا۔ دور سے مجھے مندروں کے کلس نظر آ رہے تھے۔ میرے پیروں نے مجھے بنارس پہنچا دیا۔ شکتی کے اس اظہار پر میرا سینہ فخر سے تن گیا۔

جلدی میں بنارس کی ایک پُر رونق شاہراہ پر موجود تھا۔ میرا دل یہ سوچ کر خوشی سے جھوم اٹھا کہ اب میں جج مہمان شکتی کا مالک بن چکا ہوں اور اب میرا موہن لال سے نکرانا زیادہ دشوار نہ ہوگا۔ طاقت کا نشہ اور ایسی طاقت کا جو غیر معمولی نوعیت کی ہو، کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ میں اس وقت سرشار تھا۔ بدست تھا اور میری حالت اس قلندر کی سی تھی جو دنیا کو حقیر سمجھتا ہے۔ میں سڑک پر ریگتے ہوئے انسانوں کو حقیر سمجھ رہا تھا۔ میں ان سب سے بلند ہوں۔ سب سے عظیم ہوں۔ ایک لمحے کے لئے میں اپنی طاقت سے ان انسانوں کو حیرت زدہ کر سکتا ہوں۔ طاقت! سچ پوچھئے تو اس لذت کا اظہار مشکل ہے جو میں بنارس کی اس سڑک پر محسوس کر رہا تھا۔

جس سڑک پر میں اس وقت موجود تھا، وہ میری جانی پہچانی تھی۔ یوں تو والد صاحب (مرحوم) کے ساتھ میں نے قریب قریب پورے ہندوستان کا چکر لگایا تھا لیکن بنارس میں میرا زیادہ وقت گزرا تھا اس لئے یہاں کے کئی کوچوں سے بخوبی واقف تھا۔ بنارس میں میرے بے شمار دوست بھی رہتے تھے جن میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔

کچھ دیر تک میں خاموش کھڑا ہواں کے ہنگاموں کو دیکھتا رہا پھر اپنے ایک پرانے دوست جو ادلی خاں کے گھر کی طرف چل دیا جو زیادہ دور نہیں تھا۔ جو ادلی خاں نہ صرف یہ میرے خاص دوستوں میں تھا بلکہ وہ بھی میرے ساتھ ہی محکمہ جنگلات میں ملازم ہوا تھا۔ اس کے اور ہمارے گھر کے تعلقات بھی خاصے دیرینہ تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ ایک دو روز اس کے ہاں گزار کر فوراً ہی سونا گھاٹ کے پجاری کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔

دیوی کے استھان پر جب میں نے بنارس کے بارے میں سوچا تھا تو مجھے پتہ چلا کہ میرا دوست کسی پریشانی میں مبتلا ہے۔ مجھے اپنی طاقت سے اس امر کا پتا چل چکا تھا کہ کون کہاں کس عالم میں ہے۔ تاہم ایک عجیب بات یہ تھی کہ میں جب نے اپنی اس شکتی سے سونا گھاٹ کے بارے میں

جاننے کی کوشش کی تو مجھے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ اب یہی صورت رہ گئی تھی کہ میں سونا گھاٹ سے قریب ہوں اور بنارس پہنچ کر حکمت عملی سے سونا گھاٹ کے پجاری کو سر کرنے کا منصوبہ بنا دوں۔ مجھے یقین تھا کہ سونا گھاٹ کے پجاری نے اپنی شکتی سے پہلے ہی اس کا توڑ کر لیا ہو گا کہ میں اس کے موجودہ محل وقوع کا پتہ نہ چلا سکوں۔

جواد کے گھر پہنچ کر میں نے اسے آواز دی تو بائیس تیس سال کا ایک خوب صورت لڑکا باہر آگیا جس کے چہرے سے پریشانی کے تاثرات عیاں تھے۔

”فرمائیے۔“ اس نے جس انداز میں مجھے مخاطب کیا اس سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا وہ بہت پریشان ہے۔

”مجھے جواد علی خاں سے ملنا ہے۔“ میں نے بڑی شگفتہ آواز میں کہا۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔“ لڑکے نے تیزی سے جواب دیا پھر واپسی کے ارادے سے چلا ہی تھا کہ میں نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”میاں صاحب زادے، ذرا سنا۔“

لڑکا جھلٹا ہوا بڑے انداز میں میری طرف دوبارہ متوجہ ہوا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”تم نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ جواد صاحب کہاں گئے ہیں اور کب تک واپس آئیں گے؟“
”وہ کچھ کہہ کر نہیں گئے لیکن میں اتنا ضرور بتا سکتا ہوں کہ ان کی واپسی میں زیادہ دیر نہیں ہوگی۔ آپ چاہیں تو رک کر انتظار کر لیں۔“

”جواد سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ میں نے پوچھ ہی لیا اس لئے کہ وہ میرے لئے قطعی اجنبی تھا۔

”وہ میرے بہنوئی ہوتے ہیں۔“

”اوہ۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ پھر سنجیدگی سے پوچھا۔ ”گھر پر تو سب خیریت ہے۔“

”آپا کی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔“ لڑکے نے رندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں آج ہی الہ آباد سے یہاں پہنچا ہوں۔“

”جواد غالباً ڈاکٹر کو لینے گیا ہو گا۔“ میں نے جلدی سے دریافت کیا تو لڑکے کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ کر بولا۔

”ڈاکٹر اور حکیم آپا کی طرف سے ناامید ہو کر جواب دے چکے ہیں۔ دولہا بھائی اب کسی بیرو صاحب کو بلانے گئے ہیں۔“

”بیاری لیا ہے تمہاری آپا کو۔“ میں نے دبی زبان میں پوچھا اور سوچنے لگا کہ میں صبح وقت پر پہنچا ہوں۔

”دولہا بھائی آجائیں تو آپ ان ہی سے تفصیل دریافت کیجئے گا۔“ لڑکے نے کہا پھر قبل اس کے کہ میں اسے روکتا وہ بجلی کی طرح گھوما اور لپک کر اندر چلا گیا۔

اگر میں عام حالات میں جواد کے گھر آیا ہوتا تو ممکن تھا کہ اس کی غیر موجودگی کی اطلاع پا کر واپس چلا گیا ہوتا لیکن اب جب کہ مجھے اس کی بیوی کی بیماری کا علم ہو چکا تھا میرا وہاں سے چلا جانا مناسب نہیں تھا۔ اس کے مکان کے باہر کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا مگر مجھے زیادہ دیر تک انتظار کی زحمت نہیں اٹھانی پڑی۔ پانچ سات منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک کار میرے قریب آ کر رکی جس میں سے جواد پہلے نیچا اتر پھر ایک لمبی داڑھی والے پیر صاحب برآمد ہوئے جنہوں نے اپنے ہاتھ میں ایک لمبی تنج پکڑ رکھی تھی۔ صورت شکل سے وہ کچھ بھی نظر آتا ہو لیکن میں نے پہلی نظر میں بھانپ لیا کہ وہ پیرور کچھ نہیں بلکہ رنگسار ہے لیکن اس وقت میرا بولنا چونکہ مناسب نہیں تھا اس لئے میں خاموش رہا۔ جواد جلدی میں تھا اور پریشان تھا۔ وہ میری طرف توجہ نہ دے سکا لیکن جب میں خود ہی آگے بڑھ کر اس کے سامنے آ گیا تو اس کی آنکھوں میں تھمے ہوئے آنسو ابل پڑے۔

”افضل بیگ تم۔“ اس نے بے اختیار مجھے نگلے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”مجھے تمہارے سالے سے بھابی کی بیماری کی اطلاع مل چکی ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”گھبراؤ نہیں، ہمت سے کام لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تم آئے کب؟“

”پہلے اندر چل کر بھابی کی خبر لو۔ باقی باتیں بعد میں اطمینان سے ہوں گی۔“

آگے کا واقعہ خلاصہ دلچسپ ہے اس لئے میں اسے بیان کر رہا ہوں۔ میں نے ایک بار انہی صفحات میں عرض کیا تھا کہ میں نے بہت سے دلچسپ واقعات کو طوالت کی وجہ سے حذف کر دیا ہے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اس قسم کے دو چار واقعات ہی بیان کئے ہیں، سارا زور سرگزشت پر دیا ہے۔ حالانکہ دلچسپ واقعات کی ایک فہرست جو بیان کی جائے تو سلسلہ ختم ہونے کا نام نہیں لے گا۔

جواد مجھے اور پیر صاحب کو لے کر اندر گیا۔ جواد کی بیوی چونکہ وہ مجھ سے پردہ نہیں کرتی تھی اس لئے میں اس کے کمرے میں چلا گیا جہاں وہ ایک بستر پر مردوں جیسے انداز میں آنکھیں بند کئے چپ پڑی تھی۔ مجھے اس کی یہ حالت دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ کبھی وہ ایک اچھی خاصی پرکشش شخصیت کی حامل تھی لیکن اب ہڈیوں کا پنجر نظر آتی تھی۔ میں چپ چاپ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

پیر صاحب جو خاص طور پر اس کے علاج کے لئے آئے تھے، آگے بڑھ کر اسے دیکھتے رہے اور تنج کے دانوں پر الٹے سیدھے ہاتھ چلاتے رہے۔ جواد اور اس کا جوان سالہ دونوں پیر صاحب کو ٹٹٹکی

باندھے دیکھ رہے تھے لیکن میں چونکہ اس رنگے سار کی اصلیت سے واقف ہو چکا تھا اس لئے دل ہی

دل میں مسکرا رہا تھا اور بڑی توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا جو کبھی آنکھیں پھاڑ کر چھت کو گھورنے لگتا اور کبھی داڑھی پر ہاتھ مار کر ہونٹ ہلانے لگتا تھا۔
کوئی دس بارہ منٹ تک وہ اسی قسم کی شعبد بازی کرتا رہا اور پھر جواد کی طرف ال پیلی آنکھیں گھبرا کر بولا۔

”میاں، تم نے مجھے بائیں میں بہت دیر کر دی، بات بہت آگے بڑھ چکی ہے۔“
”آپ نے کیا اندازہ لگایا پیر صاحب۔“ جواد نے بڑے ادب سے پوچھا۔
”سحر مونا تازہ۔“ پیری بڑی ذراؤنی آواز میں بولا۔ ”تمہارے کسی دشمن نے اس عورت پر حرم کر دیا ہے۔ جس کا اتنا معمولی بات نہیں ہے۔“
”اب آپ ہی کوئی تدارک کریں قبلہ محترم۔“ جواد نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔ ”میں تو بالکل مایوس ہو چکا ہوں۔“

”غیر اذمت میاں۔ خدا اگر چاہے تو مردے میں بھی جان ڈال سکتا ہے۔“ پیر صاحب گھسے پٹے جیسے بولتے رہے پھر انہوں نے دوبارہ جواد کی بیوی کو گھورنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر تک گھورتے رہے پھر جواد سے بولے۔ ”تمہارا شبہ کس پر ہے۔“
”کس سلسلے میں؟“ جواد نے پوچھا۔

”میں اس شخص کا نام جاننا چاہتا ہوں جس نے تمہاری بیوی پر سحر کیا ہے۔“
”مجھے تو کسی پر شبہ نہیں ہے۔“
”سوچنے کی کوشش کرو میاں۔“ پیر صاحب نے جلالی انداز میں سر کو دو جھٹکے دیتے ہوئے کہا۔
”میں اس پاجی کو بھی سزا دینا چاہتا ہوں جس نے تمہاری بیوی کو اس مصیبت سے دوچار کیا ہے۔“
”میری عقل تو کام نہیں کر رہی ہے۔“ جواد نے کہا۔ ”آپ اس پاجی کو چھوڑیں پیر صاحب۔ ان کا کوئی علاج کریں۔“

”تمہاری مرضی۔“ پیر صاحب نے بڑے غصیلے لہجے میں جواب دیا پھر بولے۔ ”مجھے اس سحر کو توڑنے کے لئے بڑی جدوجہد کرنی ہوگی۔ کم از کم سات روز تک مزار پر بیٹھ کر وظیفہ پڑھنا ہوگا۔“
”میں بڑی امیدوں سے آپ کو ساتھ لایا ہوں قبلہ۔ خدا کے لئے میری بیوی کو اس سحر سے نجات دلا دیجئے۔“

”حق اللہ۔“ لمبی داڑھی والے پیر مرد نے ایک زور کا نعرہ بلند کیا پھر بولا۔ ”میاں لمبی چوڑی رقیص، صول کرنا میرے نزدیک کبیرہ گناہ سے کم نہیں لیکن کچھ چیزوں کا بندوبست تمہیں البتہ کرنا ہوگا۔“
”آپ حکم کیجئے قبلہ۔ جو آپ چاہیں گے میں فراہم کروں گا۔“

”خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے۔“ پیر نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”تمہیں گہرے سبز رنگ کی ایک ساڑھی، چاندی کے ایک کنورے اور سوا سیر کھانڈ کا بندوبست کرنا ہوگا۔ بولو ہو سکتا ہے یہ انتظام۔“

”آپ ان چیزوں کا کیا کریں گے جناب۔“ میں چپ نہ رہ سکا۔
”اللہ کے بھید صرف اللہ جانتا ہے۔“ پیر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمام چیزیں غرابا اور مسکینوں میں اللہ کے نام پر خیرات کر دی جائیں گی۔“

غرابا اور مسکینوں میں اللہ کے نام پر خیرات کر دی جائیں گی۔
”جہاں تک کھانڈ کا تعلق ہے تو وہ ٹھیک ہے لیکن گہرے سبز رنگ کی ساڑھی اور چاندی کے کنورے کا حضرت کیا بنے گا؟“ میں نے پیر صاحب سے نیاز مندی سے پوچھا۔

”تم کون ہو جی ان باتوں میں دخل دینے والے۔“ داڑھی والے رنگے سیار نے اس بار اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے گھور کر مرعوب کرنا چاہا۔

”کہیں ایسا تو نہیں ہے بڑے صاحب کہ سبز رنگ کی ساڑھی کی فرمائش آپ سے کسی نے کی ہو۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ پیر صاحب چراغ پا ہو کر رہ گئے۔ چہرے پر جلالی کیفیت طاری ہو گئی، غراتے ہوئے بولے۔

”نا بکار تو میرے اوپر الزام لگاتا ہے۔ جنم کا کندہ بنے گا کیا۔“
جواد اور اس کے نوجوان سالے کو میری دخل اندازی گراں گزری تھی۔ میں ان دونوں کے چہروں کے تاثرات دیکھ چکا تھا اس لئے مجھے لکھت سنجیدہ ہو جانا پڑا۔ قبل اس کے کہ جواد یا اس کا سالہا مجھ سے کچھ کہتا میں نے کینپلی بدل کر خشک لہجے میں اس رنگے سیار کو مخاطب کیا۔

”مولوی جی، بوریا بستر یا سنبھالو اور یہاں سے چلتے بنو، زیادہ باتیں نہ کرو۔ مجھے تاؤ نہ دلاؤ۔“
”افضل بیگ، خدا کے لئے خاموش رہو۔“ جواد نے مجھے روکنے کا ہاتھ بھیج دیا گیا تھا اس لئے میں نے اس کی کہی ان سی کرتے ہوئے براہ راست پیر کو مخاطب کیا۔

”یہ شعبد بازی کہیں اور جا کر دکھاؤ مولوی جی۔ میرے دوست پر تمہارا جادو نہیں چل سکے گا۔“

”اپنی گندی زبان بند رکھنا ہنجر۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری زبان سے تیرے لئے کوئی بددعا نکل جائے۔“ پیر صاحب نے باقاعدہ کپکپانا شروع کر دیا تھا۔

”افضل بیگ، خدا کے لئے تم درمیان میں نہ بولو۔“ جواد نے مجھے دوبارہ روکنا چاہا لیکن میں طے کر چکا تھا کہ اس رنگے سیار کو ضرور سزا دوں گا چنانچہ میں نے کڑک کر کہا۔

”مولوی مجھ سے نہیں چلے گی تمہاری یہ بازی گری اور اگر جج جج تم کوئی پہنچے ہوئے بزرگ ہو تو اس کا امتحان ابھی لے لیا جاتا ہے۔“ اتنا کہہ کر میں نے نفرت سے اپنے گھورا سی تھاکے میرے پیروں نے

میری مرضی کے مطابق اسے اٹھا کر اتنی زوردار پٹنی دی کہ وہ بے چارہ بلبل کر رہ گیا اور کراہنے لگا۔

جواد اور اس کا نو جوان سللا مولوی جی کی مدد کو آگے بڑھے لیکن پھر جو کچھ ہوا اس نے ان دونوں کو بھی خوف زدہ انداز میں رک جانے پر مجبور کر دیا۔ دونوں ہی حیرت سے آنکھیں پھاڑے مولوی کو دیکھ رہے تھے۔ جس کی داڑھی اچانک غائب ہو چکی تھی بلکہ اس پر کوڑھ کے دھبے نظر آرہے تھے۔

”رحم کرو، خدا کے لئے رحم کرو۔“ پیر صاحب نے گڑگڑاتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”میں تم کھاتا ہوں کہ اب کبھی کسی کے ساتھ دعا اور فریب نہیں کروں گا۔“

”خیریت چاہتے ہو تو دفع ہو جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں ایسا کشت دوں گا کہ سارا جیون یاد رکھو گے۔“ میں اپنے اصلی روپ میں آتا جا رہا تھا۔ جواب میں نقلی پیر نے مجھے سہی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر اٹھا اور سر پاؤں پر رکھ کر ایسا بھاگا کہ پھر اس کی کوئی اطلاع نہ ملی۔

جواد اور اس کا نو جوان سالہا دونوں مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ نقلی پیر کے جانے کے بعد تھوڑی دیر تک کمرے میں مکمل خاموشی طاری رہی پھر جواد نے میرے قریب آتے ہوئے کہا۔

”افضل بیگ، کیا جیجی تم تھے جس نے پیر کو.....“

”جواد۔“ میں اپنے دوست کی بات کو کاٹتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم فوری طور پر کسی بکرے کا خون فراہم کر سکتے ہو۔“

”بکرے کا خون۔“ جواد نے بدستور حیرت سے پوچھا۔ ”اس وقت تم بکرے کا خون کیا کرو گے۔“

”بحث بعد میں کر لینا۔ فی الحال جو میں کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“

”لیکن بکرے کا خون کہاں مل سکے گا۔“

”چلو جانے دو۔“ میں نے بستر پر پڑی ہوئی عورت کو بغور دیکھتے ہوئے کہا پھر جواد سے کہا۔ ”کیا تم لوگ کچھ دیر کے لئے باہر جاؤ گے۔“

”کیوں؟“

”میں بھابی صاحبہ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس زیادہ سے زیادہ تم لوگوں کو پندرہ منٹ کی زحمت ہوگی۔“

جواد نے جو مجھ سے مرعوب نظر آ رہا تھا ایک لمحے کے لئے میرے چہرے کو بغور دیکھا پھر اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر چلا گیا۔ کمرے میں اب میں تھا یا جواد کی تیار بیوی جو بدستور آنکھیں بند کئے بے ہوش ہو گئی۔ جواد کے باہر جاتے ہی میں نے آنکھیں بند کیں اور ایک خاص منتر کا جاپ کرنے لگا۔

ابھی مجھے جاپ کرتے ہوئے چار پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ میرے منتر کے موکل نے مجھے جواد کی بیوی کی بیماری کا سبب بتا دیا چنانچہ میں نے اسی وقت جواد کو اندر بلا کر کہا۔

”بھابی صاحبہ کو فوری طور پر دوسرے کمرے پر پہنچا دو۔“

”کیا اس کمرے میں کوئی خاص بات ہے۔“ جواد نے تعجب سے پوچھا۔

”وقت ضائع مت کرو۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر فوراً عمل کرو۔“

جواد نے پھر مجھ سے سوال نہیں کیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ اس وقت بڑی الجھنوں سے دوچار ہے لیکن بہر حال اس نے میرے کہنے پر اپنے سالے کے ساتھ مل کر اپنی بیوی کو برابر والے کمرے میں منتقل کر دیا پھر دوبارہ جب وہ میرے پاس آیا تو میں نے سرگوشی میں کہا۔

”اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ کل صبح تک تمہاری بیوی کی حالت بہتر ہو جائے گی اور دو چار دنوں میں یہ بالکل بھلی چنگی ہو جائے گی۔ اچھا ہوا جو میں ٹھیک وقت پر آ گیا۔“

”مگر یہ سب کیا اسرار ہے۔“

”کسی دشمن نے تمہاری بیوی پر جادو کر دیا تھا۔ اگر تمہیں میری بات کا یقین نہیں آتا تو جس مسہری پر وہ ابھی لپٹی تھی اسے جھاڑ کر دیکھو۔ وہ تعویذ مل جائے گا جو فریم کے نیچے دبا ہوا ہے۔“

جواد نے اپنا اطمینان کرنے کے لئے جب میرے کہنے پر عمل کیا تو اسے موم جامہ کیا ہوا ایک جھوٹا تعویذ مل گیا جو کلکڑی کے فریم کے نیچے چپکا ہوا تھا میں نے اسی وقت وہ تعویذ کھول کر جواد کو دکھایا پھر اسے آگ میں جلادیا۔

”کیا اب اس تعویذ کے اثرات ختم ہو جائیں گے؟“

”نہیں اس کے لئے مجھے رات میں ایک کام اور کرنا ہوگا۔ بہر حال تم اطمینان رکھو۔ کل صبح تک بھالی جان کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہو جائے گی۔“

جواد کچھ دیر تک مجھ سے بات کرنے کے بعد بیوی کے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے سالے نے جو مجھ سے جواد کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی مرعوب نظر آ رہا تھا، میرے لئے باہر کی بیٹھک ٹھیک کر دی پھر میرے کھانے کا انتظام کیا گیا لیکن میں نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ رات میں جواد نے مجھ سے طویل گفتگو کرنی چاہی لیکن میں نے اسے ٹال دیا حالانکہ میں اس سے سونا گھاٹ کے بارے میں تفصیل سے دریافت کرنا چاہتا تھا اور خاص طور پر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا وہاں کے پرانے مندر میں موہن الال کا صندوق تابوت اب بھی موجود ہے یا نہیں۔ دوسری صورت میں موہن الال کو تاش کرنا، میرے لئے یقیناً، شوار ہوتا۔ بہر حال میں نے اس رات جواد کو اس لئے ٹال دیا کہ میں اس کی بیوی کے لئے ایک خاص منتر کا جاپ کرنا چاہتا تھا تاکہ جادو کے مہلک اثرات ختم ہو سکیں۔ میرے منتر کے موکل نے مجھے

جب وہی موہن لال ہے جس کا تذکرہ تم نے انھی کیا تھا۔
 ”میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ لوگ یہی سمجھتے رہیں کہ افضل بیک مرچکا ہے۔“
 ”کیوں، اس میں بھی کوئی خاص مصلحت ہے۔“
 ”ہاں۔“ میں نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ اس موہن لال کو میرے بارے میں کچھ معلوم ہو۔“

”مگر تم نے ابھی کہا تھا کہ وہ حیرت انگیز قوتوں کا مالک ہے۔“
 ”ہاں، میں نے غلط نہیں کہا تھا لیکن اب میرے اندر بھی اتنی شکنتی ہے کہ میں اس کا مقابلہ کر سکتا ہوں اور جب تک میں اسے ٹھکانے نہ لگا لوں گا آرام سے نہیں بیٹھوں گا۔“
 ”لیکن کیا تم اپنے علم سے یہ پتا نہیں چلا سکتے کہ وہ کہاں ہے۔“
 ”ہاں، اس لئے کہ سونا گھاٹ کے پجاری نے غالباً اس کا پہلے ہی سے انتظام کر لیا ہے مگر میں اسے تلاش کر لوں گا۔ میں پہلی فرصت میں سونا گھاٹ کے لئے روانہ ہو جانا چاہتا ہوں۔“
 ”لیکن میں تمہیں اتنی جلدی نہ جانے دوں گا۔“ جواد نے کہا۔ ”اب اتنے دنوں بعد ملے ہو کچھ دنوں تمہیں یہاں رہنا ہوگا۔“

”سونا گھاٹ میں آج کل کون تعینات ہے؟“ میں نے جواد کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری گمشدگی کی وجہ سے چرن پال کو وہاں بھیجا گیا تھا۔ ابھی تک وہ ہی لگا ہوا ہے۔“
 ”چرن پال سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں؟“
 ”اتنے خاصے ہیں کیوں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم کل ہی چرن پال کو ایک خط لکھ دو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کسی طرح اس سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ کیا پرانے مندر میں اب بھی موہن لال کا تابوت موجود ہے یا نہیں۔“

”میں آج ہی اسے خط لکھ دیتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ تم میری مرضی کے بغیر یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”اس سلسلے میں مجھے مجبور مت کرو۔“ میں پہلو بدل کر بولا۔ ”موہن لال سے پنپنے کے لئے میرے پاس محض تیس دن کی مہلت ہے۔ اگر اس عرصے میں، میں نے اسے نیچا نہ دکھایا تو پھر اس سے مقابلہ کرنا میرے لئے زیادہ دشوار ہو جائے گا۔“
 ”کیوں؟“

یہی بتایا تھا کہ جواد کے سرالٰی عزیز داروں میں سے ایک صاحب نے جو اس کی بیوی سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے، اپنا انتقام لینے کی خاطر اس پر ایسا جادو کر لیا تھا کہ وہ جانبر نہ ہو سکے لیکن میرے بروقت وہاں پہنچ جانے سے تعویذ اپنا کام پورا نہ کر سکا۔

غرض اس روز تمام رات میں پاربتی دیوی کا بتایا ہوا ایک خاص منتر پڑھتا رہا تھا جس کا اثر میری مرضی کے عین مطابق ہوا اس لئے کہ دوسری صبح جب میں نے جواد کی بیوی کو دیکھا تو پہلے کے مقابلے میں بہت زیادہ بہتر نظر آ رہی تھی۔ جواد اور اس کا نو جوان سالادونوں ہی بار بار مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

دوپہر میں جب جواد میرے کمرے میں آیا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”اب تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے رات بھر جو کچھ کیا ہے اس کے بعد اب آئندہ کوئی جادو نا تمہاری بیوی پر کوئی اثر نہ کر سکے گا۔“
 ”مگر تم نے یہ سب کچھ کہاں سے سیکھا اور اتنے دنوں تک کہاں غائب رہے۔ یہ سب کچھ تو بہت حیرت انگیز ہے افضل بیک۔“

”جیسی کہانی ہے پھر کبھی تفصیل سے سناؤں گا۔“ میں نے جواد کو ٹالنا چاہا لیکن جب اس نے کسی طرح میرا پیچھا نہ چھوڑا اور برابر اصرار کرتا رہا تو میں نے اسے مختصر سب کچھ بتا دیا لیکن پاربتی دیوی کا ذکر دیدہ و دانستہ نظر انداز کر گیا۔ جواد بڑی حیرت سے میرا چہرہ تکتا رہا پھر جب میں نے اپنی کہانی ختم کر لی تو بولا۔

”گویا تم اب افضل بیک سے کرشن کمار بن گئے ہو۔“
 ”ہاں، حالات کا کچھ پیکر ایسا ہی تھا کہ میں مجبور ہو گیا۔“
 ”مگر کیا تم نے اپنا مذہب بھی بدل لیا ہے؟“
 ”دھرم کی باتیں چھوڑو میرے دوست۔“ میں نے اسے ٹالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے پاس ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔“

”وہ کیا؟“
 ”مجھے سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کے بارے میں یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا اس کا تابوت ابھی سونا گھاٹ میں موجود ہے یا نہیں۔ تم دفتر کے لوگوں سے بآسانی معلوم کر سکتے ہو لیکن ایک بات کا خیال رکھنا میں یہ نہیں چاہتا کہ فی الحال کسی کو میرے بارے میں معلوم ہو۔“

”میں خود بھی تمہارا تذکرہ کسی سے نہیں کروں گا۔“ جواد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ویسے تمہیں یہ سن کر ضرور ہنس آئے گی کہ دفتر میں تمہارے بارے میں یہی خبر اڑی ہوئی ہے کہ تم مر چکے ہو اور تمہاری موت کا

”ہے کوئی ایسی خاص بات جو میں تمہیں فی الحال نہیں بتا سکتا۔“

جواد کے سالے کے آجانے سے گفتگو کا سلسلہ آگے نہ بڑھ سکا۔ بہر حال جواد نے اسی روز چرن پال کو میرے کہنے کے مطابق خط لکھ دیا تھا۔

تین روز تک جواد اور اس کے سالے نے دل کھول کر میری آؤ بھگت کی۔ جواد کی بیوی کی حالت بھی حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہوتی جا رہی تھی۔ اب اس نے تھوڑا بہت چلنا پھرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی صحت بھی ٹھیک ہوتی جا رہی تھی۔ چوتھے روز چرن پال کی طرف سے جواد کے خط کا جواب آ گیا۔ چرن پال نے اپنے جواب میں تحریر کیا تھا کہ پرانے مندر میں آج کل کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مندر کے نئے پجاری اوم پرکاش نے اس سلسلے میں بڑی سختی شروع کر دی ہے۔ آخر میں اس نے لکھا تھا کہ موہن لال کے صندلی تابوت کے بارے میں ذاتی طور پر اسے کچھ نہیں معلوم لیکن سونا گھاٹ کے عوام اب بھی اس کے نام سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ باقی باتیں جو اس نے تحریر کی تھیں اس سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔

میرا اب بنارس میں رکنا فضول تھا چنانچہ میں نے کسی نہ کسی طرح جواد سے روانگی کی اجازت حاصل کر لی۔ اسی روز میں نے بازار جا کر اپنے لئے کچھ ضروری چیزیں خریدیں اور گھر واپس آ کر اپنا سامان باندھ لیا۔ گاڑی کی روانگی شام کی تھی۔ اس لئے میں دن بھر آرام سے سویا۔ شام کو پانچ بجے جواد نے مجھے جگا دیا۔ گاڑی کا وقت سات بجے کا تھا اس لئے میں ایک گھنٹے تک جواد اور اس کی بیوی سے باتوں میں مصروف رہا پھر سواری منگا کر اسٹیشن کے لئے روانہ ہو گیا۔ جواد نے میرے ساتھ جانا چاہا لیکن میں نے مطمئن اسے ساتھ نہیں لیا۔ بات چونکہ معقول تھی اس لئے جواد نے میرے ہمراہ جانے پر اصرار نہیں کیا اور بڑی گرم جوشی سے رخصت کیا۔

اصل بات یہ ہے کہ شیو مہاراج کے لئے اپنا جاپ مکمل کر لینے کے بعد اب مجھے پورا دشواں تھا کہ اس بار میں موہن لال کے مقابلے میں بہ آسانی کامیاب ہو جاؤں گا پھر بھی میں نے یہی مناسب سمجھا کہ موہن لال پر اس طرح اچانک اور بھرپور وار کیا جائے کہ اس موذی کو سنبھلنے کا موقع نہ ملے۔ مجھے چونکہ اس بات کا مطلق علم نہیں تھا کہ موہن لال اس وقت کہاں ہو گا اس لئے میں نے سونا گھاٹ ہی سے اس کی تلاش شروع کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کسی حد تک مجھے اس بات کی قوی امید تھی کہ سونا گھاٹ کا پُراسرار پجاری اب بھی اپنی اس کمین گاہ (صندلی تابوت) میں موجود ہو گا۔ جہاں پرانے مندر میں میرا اور اس کا پہلی بار آمناسا منا ہوا تھا۔

اسٹیشن پہنچ کر میں نے ٹکٹ خرید اور گاڑی آنے کا انتظار کرنے لگا۔ میرا مختصر سامان جو ایک چری

ہی بٹل رہا تھا۔ گاڑی آنے میں میرے حساب سے بیس منٹ باقی تھے جب ایک قلی نے مجھے بتایا تھا کہ جس گاڑی کا مجھے انتظار ہے، وہ پورے دو گھنٹے لیٹ ہے۔ قلی کی زبانی گاڑی لیٹ نہ آنے کا سبب یہ تھا کہ گاڑی میں دو شخص تھے، وہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ بہر حال اب اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا کہ دو گھنٹے کسی نہ کسی طرح گزارے جائیں۔ میں نے اپنا سامان اٹھایا اور سرے درجے کے وینٹگ روم کی طرف چل دیا لیکن جیسے ہی میں نے وینٹگ روم میں اپنا پہلا قدم رکھا، میں یوں اچھل پڑا جیسے کسی پتھر نے مجھے دم مار دیا ہو۔

میری نظر جس شخص پر پڑی وہ موہن لال تھا۔ سونا گھاٹ کا پُراسرار پجاری جو ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا مجھے بڑی معنی خیز نظروں سے یوں گھور رہا تھا جیسے وہاں میری آمد اس کے لئے غیر متوقع نہ ہو۔ موہن لال سے میری ملاقات اس قدر اچانک اور خلاف توقع ہوئی۔ مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا چنانچہ ایک لمحوں کے لئے میں گڑبڑا کر رہ گیا اور اسے حیرت بھری نظروں سے گھورنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو کرشن کمار، کیا پہچانا نہیں مجھے۔“

”ت۔ ت۔ تم“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

”ہاں، میں موہن لال۔“ موہن لال نے زیر لب مسکرا کر کہا تو میں نے بھی اعتماد سے جواب

دیا۔

”موہن لال، میں تمہاری تلاش میں ہی جا رہا تھا۔ چلو اچھا ہوا تم خود میرے پاس پہنچ گئے۔“

”اچھا۔“ موہن لال نے بڑی بے پروائی سے جواب دیا پھر بڑی بے نیازی سے بولا۔ ”ایسی کیا

بات ہے کرشن کمار؟ تم اس سے مجھے کچھ بیوقوف نظر آتے ہو۔ کوئی جیتا تو نہیں آں پڑی تم پر۔“

”جیتا کس پر پڑے گی یہ تو آنے والا ہے تمہیں خود بتا دے گا۔“ میں نے اچھی کیس اور بستر

بند ایک طرف رکھا پھر تن کر کھڑا ہو گیا۔

”کسی لمبے سفر پر جا رہے ہو۔ کیوں افضل بیگ۔“ موہن لال نے میری بات کو بڑی خوب

صورتی سے نظر انداز کر دیا۔

”میں نے کہا نا، میں تمہیں تلاش کرنے کے لئے بے چین تھا۔“

”اسی کارن تو میں اس سے خود تمہارے سامنے آ گیا۔“ سونا گھاٹ کے پجاری نے بڑے

اطمینان سے جواب دیا پھر منہ بنا کر بولا۔ ”آخر تمہارا گرو جوہوں۔“

”اب باتوں میں اڑانے کا سے نکل گیا، موہن لال۔“ میں نے قدرے تیز ہو کر کہا۔ ”وہ سے

بیت لیا جب میں تمہاری آگیا کے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔“

”اچھا سے بیت گیا۔ مہاراج اب یہ خیال ہے تمہارا اپنے پارے میں؟“ موہن لال نے کہا

میں بڑا اعتماد اور مظن تھا۔ میں اس کے لہجے کی کاٹ کی تاب نہ لا سکا اور بھر کر بولا۔

”اب۔ اب بات دوسری ہے۔ کڑی تپسیا کے بعد اب میں بھی مہان شکتی کا مانگ ہوں۔“

”مجھے پتا ہے کرشن کمار کہ تم نے شیو جی مہاراج کے لئے جا پ پورا کر لیا ہے۔ پرتو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنے گرو سے زیادہ شکتی پوروک ہو گئے ہو۔“

”اس دھیان کو اب اپنی بدھی (دماغ) سے نکال دو مہن لال۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”کبھی کبھی جیونٹی بھی ہاتھی کی موت کا کارن بن جاتی ہے۔“

”کرشن کمار۔“ سونا گھاٹ کا پجاری بگڑے ہوئے تیور سے بولا۔ ”جانتے ہو تم اس سے کس کا اپمان (بے عزتی) کر رہے ہو۔“

”ایک مہان پجاری کا جو اپنی شکتی سے مظلوموں کی زندگی عذاب بنا دیتا ہے۔“

”سمجھا، دیوی نے بہت زیادہ منہ لگا لیا ہے تمہیں۔“ مہن لال زہر خند لہجے سے بولا۔

”اپنی اپنی قسمت کی بات ہے مہن لال۔“ میں گردن اکڑا کر بولا۔

”اوہ۔ دیوی کے چرنوں میں رہ کر تمہیں بولنا بھی آ گیا ہے۔“

”مجھے اب بہت کچھ اور بھی آ گیا ہے مہن لال۔ مجھے اپنی پیاس بجھانی اور بھوک مٹانی آ گئی ہے۔“

”مہاراج۔“ مہن لال نے بڑے کینہ تو نظر سے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”آخر میں نے ایسا کون سا گھور پاپ کیا ہے جس کے کارن تم مجھے کشت دینا چاہتے ہو۔“

”پاپ۔ مہن لال تم نے کون سا ظلم چھوڑ دیا ہے۔ تم سونا گھاٹ کے غریب اور مظلوم ماٹھوں کی عزت سے نہ جانے کب سے پھیل رہے ہو۔ تم نے دیوی کی دان کی ہوئی شکتی سے کتنے لوگوں کا دل

دکھایا ہے۔ میں تمہیں زیر کرنے کے ارادے سے سونا گھاٹ میں داخل ہوا تھا۔ میں ارادے کا پکا اپنی بات کا غندی آدمی ہوں۔ تم نے میرے ساتھ جو زیادتیاں کی ہیں، وہ میں کبھی بھی نہیں بھول سکتا۔ مہن لال مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید نفرت۔ اور میرے دل میں تمہارے خلاف ایک لاوا کھول رہا ہے۔

میں تمہیں اب نہیں چھوڑوں گا۔ اگر تم مردہ تو مقابلے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ پر یہ یاد رکھو کہ آج میرے سر پر خون جاری ہے۔“

مہن لال نے یہ غضب ناک گفتگو پورے اطمینان سے سنی اور سکرا کر بولا۔ ”کیا شکر کرنے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے کرشن کمار مہاراج؟“ مہن لال نے میرے مضحکہ اڑاتے ہوئے معنی خیز لہجے

میں کہا۔ ”ایک ایسا۔“ میں نے یہ نہ مان کر جواب دیا۔ ”تم میرے چن چھو اور پارہی دیوی کی

سوندھ کر مجھے وچن دو کہ آج کے بعد سے میرے سامنے تمہاری حیثیت ویسی ہی ہوگی جیسی مالکوں کے سامنے غلاموں کی ہوتی ہے۔ آج کے بعد تم سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کا روپ دھار کر من مانی نہیں کرو گے۔“

”چپ کیوں ہوں مہن لال، کیا تمہیں یہ راستہ پسند نہیں آیا۔ ہاں اس میں سونا گھاٹ کے مہان پجاری کا اپمان اوش ہے۔“

”کرشن کمار۔“ مہن لال غصے سے اپنا نچلا ہونٹ جیباتے ہوئے کرخت آواز میں بولا۔ ”مہان دیوی کا خیال ہے جس کے کارن میں اسے سے چپ ہوں۔ پرتو اتنا یاد رکھنا کہ میں تمہاری یہ باتیں بھولوں گا نہیں۔ وہ سے دور نہیں جب تم میرے سامنے ہاتھ باندھ کر اپنے جیون کی ہکھشا

ہائو گئے۔“

”آج کیا بات ہے۔ سونا گھاٹ کا بلوان پجاری آج کیوں تجھک رہا ہے؟“

”میں تمہاری آشا ضروری پوری کر دیتا۔ پرتو میں نے دیوی کو وچن دیا ہے کہ جب تک وہ شیو جی مہاراج کی چرن پوجا سے واپس نہیں آ جاتی تم پر کوئی وار نہیں کروں گا۔“ مہن لال نے تلملا کر جواب دیا۔ غصے کے مارے اس کا چہرہ لال بھیسوا ہوا جا رہا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پر کیا تم مجھے یہ نہیں بتاؤ گے کہ جب تم نے دیوی کو وچن دے رکھا تھا تو پھر اس سے تم یہاں کیا مینے آئے تھے۔“

”مورکھ، تجھے یہ بتانے آیا تھا کہ تو نے دیوی کا کیا مال کر اس کے پوتر استھان کو چھوڑ کر اچھا نہیں کیا۔“

”کیا پارہی سے تمہارا کوئی خاص سمبندھ ہے مہن لال جو تم اتنی سی بات پر بیا کل ہو گئے۔“

”ہاں، دیوی کا اور میرا وہی سمبندھ ہے جو ایک پجاری اور دیوتا کا ہوتا ہے۔“

”مجھے یاد ہے مہن لال۔“ میں نے مہن لال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”ایک بار تم نے کہا تھا کہ دیوی اور ایوتا پاپ اور پن کے چکروں سے آزاد ہوتے ہیں۔“

”پاپی، اپنی زبان کو لگا۔“ مہن لال اس قدر کڑے لہجے میں بولا کہ اس کے گلے کی نیس تک ابھر آئیں۔

”جی باتیں بری لگ گئیں مگر تمہیں یہ باتیں شوبھا نہیں دیتیں۔ تم تو شکتی کی زبان میں باتیں کرنے کے عادی ہو۔“

”کرشن کمار۔“ مہن لال چوتھے آواز خوراند کے کی مانند تڑپ کر بولا۔ ”دیوی کے برے سے کچھ بہت مر پر چڑھا دیا ہے۔ میں شیو جی مہاراج کی سوندھنا ہوں کہ تمہیں یہ شراپ دیاں کا

دھرتی تک لرزائے گی۔“

”وہ شہزادی کب آئے گی پجاری مہاراج۔“ میں بے اختیار مسکرا دیا۔

موہن لال کی سپہی اور بے بسی، کچھ کر مجھے مزا آرہا تھا۔ اپنے طور پر میں ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اب اس میں مجھ سے زیادہ شگفتگی نہیں۔ میرے ذہن میں موہن لال محض اس وجہ سے پارہی دیوی کی آڑ لے کر میرے غائب سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب اسے بچنے کا موقع نہیں دوں گا اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے یوں تپا تپا کر اور رسکا رسکا کر ماروں گا کہ اس کی گندی آتما بھی سدا بے چین رہے گی۔

”دیوی کوشیو جی مہاراج کی چرن پوجا سے موت آنے دو پھر میں تمہیں دیکھوں گا کہ تمہارے اندر کتنی شگفتگی ہے۔“ موہن لال ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔

”موہن لال، کیا تم مجھے اتنا ہی موزکھ سمجھ رہے ہو کہ میں تم جیسے پاپی کو اس سے شاکر دوں گا تاکہ تم پارہی کے چرن پوجا سے واپس آنے پر اس کے ساتھ گھجور کر کے مجھے نچا دھانے کی کوشش کرو۔ اگر تمہارے اندر سچے بلوانوں جیسی مہان شگفتگی موجود ہے تو تم اس سے مقابلے سے ترسیوں رہے ہو؟ آج کی بات کل پر کیوں چھوڑتے ہو؟“

”اس کا کارن میں تجھے بتا چکا ہوں۔“ موہن لال غصے سے کانپ اٹھا۔

”سمجھا۔“ میں نے بدستور سونگھاٹ کے پجاری کو حقارت بھری نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں چھل کپٹ کی ان باتوں سے نفرت کرتا ہوں۔“

”موزکھ، تو نے ابھی یہ نہیں پوچھا کہ میں اس سے یہاں کس کارن آیا ہوں۔“

”کس کارن آئے ہو موہن لال مہاراج وہ بھی بتا دو مگر یاد رکھو تمہاری مٹی کا یہ راستہ بند ہو گیا ہے۔“

”میں تجھے دیوی کے استھان پر واپس لے جانے کے لئے آیا ہوں۔“

”اچھا۔“ میں نے اس بار موہن لال کے بچے کی نقل اتارتے ہوئے جواب دیا پھر مسکرا کر بولا۔ ”کیا زبردستی مجھے اپنے ساتھ لے جا رہے ہو۔ اپنی شگفتگی کے زور سے۔“

”ہاں۔“ یہ دیوی کی آگیا ہے اور دیوی کی آگیا کا پالنے کرنا میرا دھرم ہے۔“

”دھرم۔“ میں نے زہر میں بچھے بچھے میں کہا۔ ”یہ شہزادی گندی زبان سے اچھا نہیں لگتا موہن لال۔“

موہن لال نے اس بار میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے اس کی تلملاہٹ دیکھ کر بے حد افسوس ہوا تھا اس لئے کہ یہ وہی موہن لال تھا جس نے مجھے اپنے اشاروں پر ناپنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مجھ

پر طرح طرح کے ظلم ڈھائے تھے اور شدید اذیتوں سے دوچار کیا تھا۔ اس موزی نے مجھے اپنا دھرم بدلنے پر مجبور کیا تھا اور میری بے بسی کا مذاق اڑایا تھا اور پھر اس نے نرملا پجاری کے ذریعے رہتی رہتی آہ بھی پوری کر دی تھی۔

نرملا پجاری کا تصور جاگتا تو میرے من میں ہوک سی اٹھنے لگی۔ گو کہ نرملا نے میرے پریم کا اپمان کیا تھا اور مجھے دھوکا دے کر موہن لال کے چیلے ارجن مہاراج کے ساتھ رنگ رلیاں مناتی رہی تھی پھر بھی وہ سچے سچ بڑی سندرتھی مگر اس کی سندرتا کا جادو اپنا اثر نہ کرتا تو شاید میں آج کرشن کمار بننے کے بجائے افضل بیگ کی حیثیت سے کسی قبر میں دفن ہوتا لیکن نرملا کی سندرتا نے مجھے اپنے خوب صورت اور حسین جال میں پھنس کر میرے ارمانوں کو گدگدایا تھا اور زندہ رہنے پر اکسایا تھا۔

میں ابھی نرملا کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ موہن لال کی گھمبیر آواز سن کر چونک اٹھا۔

”کس وچاری میں ہوا افضل بیگ۔ کوئی بہت گہری سوچ رہے ہو۔ شاید کسی کی یاد آ رہی ہے۔“

میرے لئے اب یہ چونکا دینے والی بات نہیں تھی کہ موہن لال نے میرے من کا بھید کیسے جان لیا۔ میں نے کہا۔ ”افضل بیگ نہیں کرشن کمار مہاراج کہو۔“

”شاکر و مہاراج۔“ موہن لال معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم اب مہان شگفتگی کے مالک بن چکے ہو۔“

”کیا تمہیں کوئی شک ہے۔ اگر ایسا ہے تو اپنی چٹنا دور کرلو۔“

”بلوانوں پر شبہ کرنا گھور پاپ ہے کرشن کمار۔ پر تو تم اپنی شگفتگی کے زور سے کسی مردے میں جان ڈال سکتے ہو۔“

”اپنی بات کرو موہن لال۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”گڑے مردے اکھاڑنے سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

”موزکھ۔ تم پھر بالکوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“ موہن لال نے کہا پھر لیکھت سنجیدہ ہو کر بولا۔

”کرشن کمار میں نے تم سے کہا تھا کہ ناری کا چکر برا ہوتا ہے۔ گرو کی بات بھول گئے۔“

”کون سے گرو کی بات کرتے ہو موہن لال۔“ میں نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”میں اسی گرو کی بات کر رہا ہوں کرشن کمار، جس نے تمہارے دھرم کو ایک ناری کی سندرتا کی بھینٹ چڑھا دیا تھا۔ نرملا پجاری تو یاد ہوگی تمہیں۔“

”مگر تم کیوں بھول رہے ہو موہن لال کہ میں نے نرملا کو کشت دے کر اس کی سندرتا کو خاک میں ملا دیا تھا۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”اگر تم مہان شگفتگی کے مالک ہوتے تو کم از کم اس پجاری کی

سندرتا کو بچانے کا کوئی نہ کوئی اپنا ضرورت کرتے۔“

”وہ پجاری تمہیں اس سے بہت یاد آ رہی ہے یوں کرشن کمار۔“ موہن لال نے اپنے روایتی تیوروں سے جواب دیا۔

پھر قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا، موہن لال نے اپنا لپاؤں زور سے فرش پر مارا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے پورے ویٹنگ روم میں نرم بادلوں کی طرح دھواں پھیل گیا۔ مجھے موہن لال کا چہرہ بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ ایک پل کے لئے میں گھبرا گیا۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ اب موہن لال مجھے جل دے کر بھاگنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ میں نے اسے ذلیل دے کر غالباً حماقت کی تھی، لیکن میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ دھوئیں کے بادل جس تیزی سے نمودار ہوئے تھے، اسی تیزی سے غائب ہو گئے اور پھر جو کچھ میری نظروں نے دیکھا، اسے دیکھ کر میں گنگ رہ گیا۔

ویٹنگ روم میں اب میرے اور سوناگھاٹ کے پجاری کے علاوہ نرملا پجاری بھی موجود تھیں۔ وہی نرملا پجاری جس کے پریم نے مجھے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اس سے میری نظروں کے سامنے موجود تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے ارجن کی کنی میں اسے غلط حال میں دیکھا تھا تو ایک منتر کے ذریعے اس کے چہرے کی سندرتا کو اتنا بھیا تک بنادیا تھا کہ خود مجھے بھی اس کی مکروہ صورت دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی تھی لیکن وہی نرملا پجاری اس وقت مجھے اندر دیوتا کے اکھاڑے کی کوئی اپسرا (حور) نظر آ رہی تھی۔ پہلے ترپوزی رنگ کی ساڑھی نے اس کے شریر کو جوالا کھی بنا رکھا تھا، ایسا جوالا کھی جسے دیکھ کر ایک بار پہلے بھی میرے قدم ڈگمگائے تھے۔ میں اس سے بھی حیرت سے آنکھیں پھاڑے نرملا کو گھور بار بار تھا کہ موہن لال نے متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں کرشن کمار مہاراج۔ پچانا اپنی اس پجاری کو۔“

”ہاں یہ نرملا ہے۔“ میں نے چونکتے ہوئے جواب دیا۔ ”پرنتو تم نے اس سے اس کو یہاں کیوں بلایا ہے؟“

”مورکھ، تم نے اب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ سوناگھاٹ کا پجاری کیا کر سکتا ہے۔ تم نے ہمیشہ میری شکتی کا غلط اندازہ لگایا۔ کچھ اور بدھی کو ٹھکانے لگانا چاہتے ہو تو وہ بھی کہو۔ میری مانو تو زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ اب بہت ہو چکا۔ میں تمہیں اور نہیں بتاؤں گا کہ تم کیا ہو، اتنا ہی کافی ہے کہ کل تک میری آگیا کے اوپر نرملا ایک داسی کے روپ میں تمہارا دل بہلاتی رہی ہے۔ اب یہ تم پر حکم چلائے گی اور تم اس کی آگیا کا پالن کرو گے۔“ سوناگھاٹ کا پجاری سخت لہجے میں بولا۔

”نرملا پر بڑا گھمنڈ ہے تمہیں۔“ تم اپنی پرانی ترکیبوں سے مجھے مرعوب کرنا چاہتے ہو۔ پر تم یہ بھول گئے ہو موہن لال۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”میں اسی سے نرملا کو جلا کر بھسم کر دینے کی شکتی

”تم ایسا نہیں کرو گے۔ مورکھ۔ دیوی کا استھان چھوڑ کر تم نے جو بھول دی ہے، اس نے تمہاری شکتی جس واپس لے لی ہے۔“ موہن لال کرخت لہجے میں بولا۔ ”چھوٹے موٹے منتر کی دوسری بات ہے پرنتو تم کسی کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“

”اچھا تو لو بچاؤ نرملا کو۔“ میں نے نفرت سے موہن لال کو گھر دیتے ہوئے کہا پھر ایک منتر کا چاپ کر کے نرملا کی طرف پھونک ماری لیکن اسی وقت وہی خوشبو کا جھونکا ویٹنگ روم میں آیا جو پاربتی کے قریب سے پھونکتی تھی۔

میں نے دیکھا کہ میرے منتر کا نرملا پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ اسی محبوبانہ انداز میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”دوسرا درو کر کرشن کمار۔“ موہن لال مسکرا کر بولا۔ ”مگر اتنا یاد رکھو کہ دیوی اگر تم سے روٹھ گئی تو تم سارا جیون تڑپ تڑپ کر گزراؤ گے۔“

اپنا منتر بیکار جاتا دیکھ کر میں ششدر رہ گیا۔ موہن لال نے جو کچھ مجھ سے کہا تھا وہ یقیناً ٹھیک تھا لیکن اس موذی کی موجودگی میں، میں اپنے شکست آسانی سے تسلیم کرنے پر بھلا کیسے تیار ہو جاتا۔ چنانچہ میں نے دوسرا منتر پڑھ کر نرملا کی طرف پھونکا مگر اس بار بھی خوشبو کا وہی جھونکا آڑے آ گیا۔ میں نے دو چار وار کے لیکن ہر بار دیوی کے شریر کی خوشبو میرے منتر کو روک دیتی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ پاربتی نے تو مجھ سے یہی کہا تھا کہ وہ شیو جی مہاراج کی چرن پوجا کے لئے جاری ہے اور چالیس دن تک واپس نہیں آ سکے گی۔ پھر یہ سب کیا تھا؟

میں ابھی اس راز پر غور کر رہا تھا کہ موہن لال بولا۔ ”کرشن کمار، اب بھی سے ہے تم میرا کہا مان لو اور پاربتی کے استھان واپس لوٹ جاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ دیوی تم پر دیا کرے اور تمہاری شکتی تمہیں واپس دان کر دے۔“

میں نے موہن لال کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور غصے کی حالت میں خاموش کھڑا ہونٹ کاٹا رہا۔ پاربتی کے حکم سے منہ موڑ کر مجھے سے یقیناً بھول ہوئی تھی۔

”تمہارے لئے ایک یہی لاپائے ہے کہ تم دیوی کی واپسی پر اس کے چرن چھو کر بھٹکنا مانگو۔“ موہن لال نے مجھے خاموش دیکھ کر کہا مگر میں نے اس بار بھی اس موذی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”مورکھ، اب کیا سوچ رہا ہے؟“ موہن لال نے کرخت آواز میں کہا۔ ”کرشن کمار، تو بہت بد نصیب ہے دیوتاؤں کے بیچ میں پڑتا ہے۔ دیوتاؤں پر شک کرتا ہے۔ تیرا سن ابھی تک کالا ہے۔

تو نے دیوتاؤں کے ساتھ رہ کر کچھ پراپت نہیں کیا۔ تو بالک ہی رہا۔ دیوتا کتنے مہمان ہوتے ہیں، یہ تو نے نہیں جانا۔ وہ جو چیز دان کرتے ہیں، اسے واپس بھی لے سکتے ہیں۔ تو نے جو کچھ پراپت

(حاصل) کیا تھا وہ تو کھو بیٹھا تو نے دیوی کو ناراض کیا ہے۔ دیوی جو اس کے سامنے تیل
ذات ایک کینڑے سے کم ہے، کیا تو بھول گیا کہ دیوی نے تیرے پر گرا پاکی تھی اور تجھے مہان شکتی
ماک بنا دیا تھا۔ پوچھ کر اس دیوی کی جس کے کارن میں چپ ہوں نہیں تو اس سے تجھے بلا کر رکھ کر دیتا
اور پھر پوچھتے کہ بلوان کون ہے۔

”تو جھوٹ کہتا ہے۔“ میں نے شدید غصے میں کہا۔ ”میں نے ابھی اپنی اس شکتی کو اپنے ایک
دوست کے ہاں آزمایا ہے۔ میں دیوی کے استھان سے اپنے پیروں کے ساتھ آیا تھا۔“

”مورکھ یہ دیوی کی اچھا پیڑ ہے کہ وہ تیری کون سی خواہش پوری کرتی ہے اور کس جگہ تیری شکتی تیرے
جسمین میں ہے۔ تو نے ابھی دیکھ نہیں کہ نرملا پر تیرا ہر وار بے کار گیا۔ تو نے دیوتاؤں کو نہیں پہچانا۔
کرشن مہاراج تو نے ہر موقع پر بالکلوں کی طرح ہٹ دھری کی ہے۔ دیوتاؤں کے سامنے منش کی ہٹ باتھی
کے سامنے جیونی کی ہٹ کے برابر ہے۔ وہی منش دیوتاؤں کی نظر میں چڑھتا ہے، جو خود کو بھول کر
دیوتاؤں کو یاد کرتا ہے جو دیوتاؤں میں رہ کر خود کو نہیں بھولا۔“

مجھے موہن لال کے یہ جملے اس قدر گراں گزرے کہ میں سب کچھ بھول کر اچھل کر اس سے لپٹ
گیا لیکن دوسرے ہی لمحے موہن لال نے ایک جھٹکے سے مجھے یوں دور اچھال دیا جیسے میں اس کے سامنے
کوئی بچہ ہوں پھر وہ نرملا بھاریان کو مخاطب کر کے بڑی تحارت سے ہوا۔

”نرملا، میں تجھے پارتی کے شبھ نام پر حکم دیتا ہوں کہ تو اس مورکھ کو اپنے قابو میں کر کے اسے دیوی
کے استھان واپس لے جا اور جب تک دیوی واپس نہ آ جائے اسے اپنی کڑی نگرانی میں رکھ۔“

”ایسا ہی ہو گا مہاراج۔“ نرملا نے قدرے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”دیوی کی سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔“
”پرنتو اتنا یہ دھننا کر اگر یہ تیرے قبضے سے نکل بھاگا تو دیوی تجھے کبھی شامیں کرے گی۔“

”داسی سے ایسی غلطی نہیں ہوگی مہاراج۔“ نرملا نے سب سے ہونے لہجے میں جلدی سے کہا۔
”اگر تو نے بھول کی تو ہنومان کی شکتی بھی تجھے دیوی کے کشت سے نہیں بچا سکتی۔“

”تمہاری کراپا ہے مہاراج جو تم اس داسی پر مہربان ہو۔“ نرملا نے پجاریوں جیسے انداز میں سرخم
کرتے ہوئے جواب دیا۔

”میرا کام پورا ہوا۔ اب میں جاتا ہوں۔“ موہن لال نے نرملا سے کہا پھر جاتے جاتے مجھے گھور
کر بولا۔ ”کرشن مہاراج تم نے جو آت باتیں مجھ سے کی ہیں، انہیں بھولنا نہیں۔ میں ایک دن ضرور تم کو
بتاؤں گا کہ مہان شکتی کسے کہتے ہیں۔“

پھر اس سے پہلے میں کوئی جواب دیتا۔ موہن لال چھو مٹر ہو گیا۔ ویننگ روم میں اب صرف میں
اور نرملا بچا رہا تھا۔ میں وہ بخود نرملا کو دیکھ رہا تھا۔ میری توقع کے خلاف جو چہ اس وقت پیش آیا

تھا اس نے میری عقل بڑھائی تھی۔ اس احساس نے میرا دماغ ہلکا کر دیا تھا کہ آج تک میں نے
سونا گھٹ کے کپڑے اور پجاری سے اپنا انتقام لینے کی خاطر جو کچھ نہیں اٹھائی تھیں، مسیحیتیں جھیلی تھیں وہ
میری ساری دنیا ہو گئیں۔ اب میرے پاس وہاں اس کے کوئی اور پیرو نہیں تھا۔ میں ایک
شکت خور و شخص کی طرح نرملا کے ساتھ دیوی کے استھان پر جاؤں۔ زندگی میں اتنے برنامے مجھے
پر نہیں گزرے تھے۔ میں بڑے غلغلہ میں مبتلا تھا۔ تو سب کیا جھوٹ تھا۔ سب دھوکا تھا۔ میں نے
جو کچھ حاصل کیا تھا کیا واقعی اسے خودی، میں شروع سے اب تک اپنی تمام تقیہ، تمام ریاض کا جائزہ لے
رہا تھا۔ میرا دل بیجا رہا تھا اور میرے اے مصاب اب بری طرح مشتعل ہوئے تھے۔ میں سونا گھٹ لے
پجاری کو کبھی زیر نہ کر سکوں گا۔ وہ کوئی اوتار نہ ہے یا دیوتاؤں کا اس پر خاص کرم ہے۔ پہلی بار مجھے یہ زندگی
جو کچھ محسوس ہو رہی تھی۔ پہلی بار مجھے احساس ہو رہا تھا کہ مجھ سے بہت غلطیاں سرزد ہو سکتی ہیں۔
میں تو اب دیوی دیوتاؤں کا معمول بن کر رہ گیا ہوں۔ میری اپنی انا اور میری ذات کوئی حقیقت نہیں
رکھتی۔

موہن لال کے جانے کے بعد کچھ دیر تک ویننگ روم میں موت کی سی خاموشی طاری رہی پھر نرملا
بڑے پردہ دار انداز میں چلتی ہوئی میرے قریب آئی اور بڑی مہرمت سے آواز میں بولی۔

”مہاراج، اب یہ چار ہے تمہارا؟“
”میں دیوی کے استھان پر جانے کو تیار ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”سنو کرشن مہاراج۔ تمہارے من میں اگر کوئی کھوٹ ہے تو اسے نکال پھینکو ورنہ دیوی کا
کشت تمہارا جیون نشت کر دے گا۔“

”تم بھی مجھے نصیحت کرنے لگی ہو۔“ میں نے اسے گھور کر دیکھا۔
”کیسی باتیں کرتے ہو کرشن۔“ نرملا نے بڑی لگاؤ سے کہا۔ ”میں اب بھی تمہاری داسی بن کر

جیون گزارنے کو تیار ہوں پر تو میں جانتی ہوں کہ تمہارے من میں اس سے کیا ہے۔“
”کیا ہے میرے من میں۔“ میں نے نرملا کو گھورا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”ناراض مت ہو کرشن مہاراج۔ استری جب کسی سے پریم کرتی ہے تو وہ اپنے پریمی کے
بردے کی ایک ایک دھڑکن کا راز سمجھنے لگتی ہے۔“

”پریم۔“ میں زہر خند لہجے میں بولا۔ ”جس سے میں نے تم کو کشت دیا تھا اس سے تم ارجن کے
ساتھ پریم ہی کر رہی تھیں شاید۔“

”وہ پریم نہیں سیوا تھی۔“
”اور ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”مجھے تمہارے پریم کی

ضرورت نہیں ہے۔“

”بہت زیادہ ناراض ہوا اپنی نرملا سے، کیوں مہاراج۔“

نرملا نے بے تکلفی سے میرے قریب آتے ہوئے کہا تو میں جھلا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا اور لڑکھڑکھ کر بولا۔

”پاپن، دور رہ۔ میرے شریر کو چھونے کی کوشش مت کرنا۔“

”موہن لال جی مہاراج نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ تم سچ ہی مورو کہ ہو۔“ نرملا نے بڑی ذہنائی سے اپنے خوب صورت ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے جواب دیا۔

میری سینے میں اس وقت نفرت کا شدید طوفان جوش مار رہا تھا۔ اگر کوئی دوسرا موقع ہوتا تو میں نرملا کے حسن سے ایک بار پھر متاثر ہو جاتا لیکن اس وقت میرے ذہن میں ایک ہی خیال کلبلا رہا تھا کہ اب آئندہ مجھے اپنی زندگی کس نہج پر گزارنی چاہئے۔ میں اسزور تمام حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے نرملا پر نفرت بھری نظر ڈالی اور آگے بڑھ کر اپنا چری اپنی کیس اور بستر بند اٹھانے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو کرشن مہاراج۔“ نرملا نے بڑی سنجیدگی سے مجھے مخاطب کیا۔

”میں پاربتی دیوی کے استھان پر واپس جا رہا ہوں۔“

”اس کے لئے تمہیں چننا کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں جو ہوں تمہارے ساتھ اور پھر تم نے سن بھی لیا ہے کہ موہن لال جی مہاراج۔“

”نرکھ میں ڈالو موہن لال کو۔“ میں نے نرملا کا جملہ درمیان سے اچکتے ہوئے نفرت سے کہا۔

”بتاؤ کہ مجھے اب کیا کرنا ہے۔“

”تمہیں دیوتاؤں کو پر سن کرنا ہے۔ دیوتا تم سے روٹھ گئے ہیں، وہ دیوتا جن کی شکلیوں کے بارے میں تم کچھ نہیں جانتے۔ میں تمہیں وہاں لے چلتی ہوں۔“

”میں اس وقت اپنے قابو میں نہیں ہوں۔ نرملا بہتر ہوگا کہ تم اسے سے دیوتاؤں کی باتیں نہ کرو۔ مجھے بتاؤ کہ ہم کس طرح دیوی کے استھان پر چلیں۔“ میں نے بہت بے رخی سے نرملا کو مخاطب کیا۔

”دیوی کا استھان ہر دے کے قریب ہوتا ہے دیوی ہر جگہ مل جاتی ہے۔ جہاں ہر دے ہے اور ہر دے میں دیوی کو پانے کی اچھا۔ دیوی وہاں موجود ہے۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔“ وہ ایک ادا کے ساتھ اٹھی۔

اسٹیشن پر بہت سے لوگوں نے حسین و جمیل نرملا اور مجھ کو دیکھا۔ ہم پلیٹ فارم سے باہر آ گئے اور ایک سڑک پر چلنے لگے۔ نرملا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے راستے میں اس سے کوئی بات نہیں کی۔ کوئی

تین گھنٹے بعد شہر کی عمارتیں اوجھل ہو گئیں اور وہی ہوا کہ دور سے مجھے دیوی کا استھان نظر آ گیا۔ میں نے پت کر دیکھا، نارس شہر کا میلوں تک پتا نہیں تھا۔ پر اب میں ان باتوں اور قماشوں کا ہی نہ کیا تھا چنانچہ میں اس پر غور سے غیب آگے بڑھتا گیا۔ بدلے کے ساتھ مایوسی اور احساس شکست کے ساتھ۔

نرملا نے میرے ہاتھ کو دبایا تو میں چونکا۔

”دیوی کا استھان آ گیا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے نرملا کے گداز لہجے پر کوئی توجہ نہیں دی۔

ہم آگے بڑھتے گئے۔ میں نے اپنے ہونٹ سختی سے سمجھنے رکھے تھے۔ نرملا کا قرب مجھے ناگوار

گزر رہا تھا۔ سب کچھ بے رنگ نظر آ رہا تھا۔ میں صرف ایک ہی بات سمجھ رہا تھا کہ پاربتی دیوی

شیو چرن کی پوجا سے واپس آنے کے بعد میرے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے۔ پاربتی نیکی، سندریتا اور

عظمت و قوت کی دیوی جو سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کے مطابق مجھ سے ناراض ہوئی تھی۔

اب میرے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں خود کو حالات کے سپرد کروں میں مجبور

انداز میں پاربتی کے محل میں داخل ہو گیا۔

پاربتی کا عظیم محل، دیوی دیوتاؤں کا مسکن، بڑے بڑے خیموں اور دیوتاؤں کی عمارت،

سنگ مرمر سے تراشے ہوئے بت دیواروں پر نصب، دور تک عمارتوں کے سلسلے۔ دودھ میں نہائی ہوئی

عمارتوں کی ہستی۔ یہ جگہ دیوتاؤں کی عظمت و جلال کا مظہر تھی۔ ایک وقت تھا جب میں اس مقدس جگہ بڑی

آرزوؤں اور امنگوں کے ساتھ داخل ہوا تھا لیکن اب میری حالت قطعی مختلف تھی۔ مجھے یہ سارا ماحول

اجنبی لگ رہا تھا۔ مجھے یہ سب جادوگروں کی کوئی پراسرار ہستی معلوم ہو رہی تھی۔ یہ محل اب مجھے قید خانہ

معلوم ہوتا تھا۔ نرملا کی نظریں جیلر کی حیثیت رکھتی تھیں اور پاربتی دیوی مجھے کسی سخت مطلق العنان آمر کی

طرح محسوس ہو رہی تھی۔

جن حالات سے مجبور ہو کر مجھے پاربتی دیوی کے استھان پر واپس آنا پڑا۔ انہوں نے مجھے بے حد

دل برداشتہ کر دیا تھا۔ موہن لال سے انتقام لینے کا جو خواب میں نے دیکھا تھا، وہ شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

نرملا پجاریں جو کل تک میری داسی تھی اب میرے اوپر بطور محافظ مسلط کی گئی تھی۔ کشش دیوتا جو پاربتی دیوی

کے پوترا استھان سے میرے رخصت ہوتے وقت تک اپنی سوند ہلا کر ہر سے میری آؤ بھگت کرتے

تھے ان کی نگاہوں میں اب میرے لئے طنز یہ ہنسی تھی، میری حیثیت ریگستان میں بھٹکے ہوئے مسافر کی

طرح تھی جو پانی کی ایک بوند کی امید میں نخلستان کی طرف لپکتا ہے لیکن پھر تھک ہار کر نڈھال ہو جاتا ہے

کہ وہاں سراب ہی سراب ہوتا ہے۔

غرض جس وقت میں ملول و مجبور پاربتی دیوی کے محل میں داخل ہوا، اس وقت میری کیفیت اس

اسے حقارت سے گھورا پھر اپنا منہ دوسری سمت پھر لیا۔ میرا سینہ اس وقت بے کس اور بے چارگی کے احساس سے پھٹا جا رہا تھا۔

”مہاراج۔“ نرملا بدستور اپنے خوب صورت چہرے پر سنجیدگی بکھیرے میرے قریب آئی اور داسیوں جیسے لہجے میں بولی۔ ”اگر پجاریں سے کوئی بھول ہوگئی ہے تو اسے شام کرو۔ میں تمہارے چہن چھوٹی ہوں۔“

نرملا میرے قدموں کو ہاتھ لگانے کے لئے جھکی تو میرا خون کھول اٹھا لیکن کچھ منے کے بجائے میں تیزی سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہ ہی نرملا پجاریں تھیں جس کے حسین جال میں پھنس کر میں اپنا دھرم بدلنے پر مجبور ہو گیا اور اس کے پریم میں سب کچھ بھلا بیٹھا تھا لیکن اس وقت وہی نرملا پجاریں مجھے کمزور فریب کا خوف ناک پتا نظر آ رہی تھیں۔

میں پیچھے ہٹا تو نرملا کے چہرے پر اداسی پھیل گئی۔ اس کی حسین آنکھوں کے گوشے نم ہونے لگے۔ اس کی اس وارفتگی کو میں قطعی مصنوعی سمجھ رہا تھا۔ اگر میرے بس میں ہوتا اور پاربتی کے امتحان کے بجائے اس وقت میں کسی دوسری جگہ ہوتا تو شاید میں نرملا کے جسم کی بوئیاں اڑا دیتا لیکن اب میں کر بھی کیا سکتا تھا۔

کچھ دیر تک خاموشی طاری رہی پھر نرملا سر جھکائے دوبارہ میرے سامنے آ کر بولی۔

”کرشن کمار مہاراج۔“ یہ مہان دیوی کا پورا امتحان ہے جہاں کوئی پجاری یا سیوک جھوٹ بولنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ سب ہی دیوی کے کشت سے کانپتے ہیں پرنتو میں جانتی ہوں کہ اس سے تمہارے ہر دے میں کیا ہے۔“

”کیا ہے میرے ہر دے میں؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”مہاراج۔ تمہارے من میں یہ خیال ہے کہ تمہارے ساتھ داسی کے برتاؤ میں کھوٹ ہے۔ پر ایسا نہیں ہے۔“ نرملا نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیوی کی مرضی کے بغیر یہاں کوئی جیونتی بھی سانس لینے کا ادھیکار نہیں رکھتی۔ پجاریں کی کیا مجال ہے جو تمہارے جیسے مہان سیوک کا اپنا من کرے۔“

نرملا کی سنجیدگی نے مجھے متاثر کیا۔ ایک لمحے کے لئے میں اس کے چہرے کو بغور دیکھتا رہا پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”کیا تم بتا سکتی ہو کہ مجھے اب یہاں کس حیثیت سے رہنا ہوگا؟“

”تم یہاں اسی طرح رہو گے مہاراج جیسے پہلے رہتے تھے۔ کس کی مجال ہے جو تمہاری اور (طرف) آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔“ نرملا نے اسی سنجیدگی سے کہا۔ ”ہاں اتنا اوش ہے کہ اب جب تک

جواری جیسی تھی جو ایک ہی دوا میں سب کچھ بار جاتا ہے۔ جن نظروں سے تیش دیوتا نے مجھے خوش آمدید کہا تھا ان میں تضیک کا پہلو نمایاں تھا لیکن میں تڑپ تڑپ اٹھا اس میں تصور کسی اور کا نہیں، خود میرا تھا۔ میں نے پاربتی کا کہاں کر سخت حماقت کی تھی۔ ان گنت صفات رکھنے والی پاربتی دیوی پر خیر کر کے میں نے بڑی نادانی کی تھی۔ اس کی سزا اب میرا مقدر تھی۔

میرا سب کچھ مجھ سے چھین گیا تھا۔ میں ایک بار پھر کرشن کمار مہاراج سے صرف کرشن کمار بن کر رہ گیا تھا۔ میری پراسرار شکتی جو میں نے ہزاروں کھٹنایاں جھیل کر حاصل کی تھی، مجھ سے چھین لی گئی تھیں۔ میں جو کل تک گردان اکڑا کر چلنے کا عادی تھا، آج گردن جھکانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ انسان کل تک میرے نزدیک حقیر کیزے کوڑوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے مگر آج میں خود حقیر ہو کر رہ گیا تھا۔ حقیر اور بے بس۔



میں نے پاربتی کے محل میں داخل ہوتے ہوئے سوچا تھا کہ دیکھیں اب وہاں میری کس طرح پذیرائی ہوتی ہے اور وہاں کے دیوی دیوتا میرے ساتھ کیا برتاؤ کرتے ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ پاربتی دیوی کے چہن کی پوجا سے واپس آنے تک میری حیثیت اس محل میں قیدی جیسی ہوگی لیکن جب نرملا مجھے اپنے ساتھ لئے اسے اس خوب صورت کمرے میں داخل ہوئی جو پاربتی نے میرے لئے مخصوص کیا تھا تو میں چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ میرے دل کی دھڑکنیں ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

”پدھارو مہاراج۔“ نرملا نے سواگت کرنے والے انداز میں مجھے مخاطب کیا تھا تو میری آنکھیں اٹھنا نہیں سکتیں۔ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

”نرملا، تمہیں ادھیکار ہے۔ جتنا چاہو میرا مذاق اڑا لو پرنتو یہ نہ بھولو کہ اسے سدا ایک سامان نہیں رہتا۔“

”کیسی بات کرتے ہو مہاراج۔“ نرملا اچانک سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”کیا داسی سے کوئی بھول ہوگی ہے جو تم روٹھ گئے۔“

”بھول تو مجھ سے ہوئی تھی جس کی سزا مجھے مل رہی ہے۔“ میں نے اسے نفرت سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”پر مجھے شواہد ہیں کہ وہ سزا میری نہیں جب کل تمہیں آج کے لئے پچھتانا ہوگا۔“

”پرنتو مہاراج، آخر میرا دوش کیا ہے؟“ نرملا نے اپنی دراز پلکیں حیرت زدہ انداز میں جھپکتے ہوئے پوچھا تو میں دل مسوس کر رہ گیا۔

میرا اندازہ تھا کہ وہ حسین ناگن جو پنڈتوں اور پجاریوں کی گود کی شوہا بنتا بھی اپنا دھرم سمجھتی تھی اور ان کے من کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی سمجھتی تھی، اس وقت میری بے بسی سے کیا فائدہ اٹھا رہی ہے چنانچہ میں نے

دیوی نے آج کے تم اس پوتر استھان سے باہر نہیں جا سکتے۔

”لیکن موبہن لال نے کہا تھا کہ اب میں مہان شکتی کا نام نہیں رہا۔“ میں نے بڑی جھٹ سے موبہن لال کا نام لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم نے اسے یہ کہتے نہیں سنا تھا کہ دیوی نے میری شکتی واپس چھین لی ہے۔“

”موبہن لال جی مہاراج نے جو کچھ کہا تھا، وہ ٹھیک تھا مہاراج۔“ نرملہ نے تیزی سے جواب دیا۔ ”یہ کیا تم نے اس بات پر دھیان نہیں دیا کہ سونا گھٹ کے مہان پجاری کا من تمہاری اور سے مایا تو پھر بھی وہ تمہیں شراب نہیں دے گا۔“

”میں نے یہ بھی سنا تھا کہ تمہیں کیا حکم دیا گیا ہے۔“ میں تملاکر بولا۔

”مہاراج۔“ نرملہ بے اختیار کسی شگفتہ بھول کی طرح کھل اٹھی۔ ”اس بات کو من سے نکال دو کہ اسی تمہارے اوپر حکم چلانے کا پاپ کرے گی۔ میرا کام تو صرف یہ ہے کہ تمہیں مہان دیوی کے استھان سے باہر نہ جانے دوں۔ بعد میں کیا ہوگا، یہ دیوی جانے۔“ شام کرنا اور شراب دینا دونوں اسی کے اختیار میں ہے۔“

ابھی میں کوئی جواب نہ دینے پایا تھا کہ تنیش دیوتا اپنی لمبی سونڈ ہلاتے ہوئے اندر آئے اور مجھے مخاطب کر کے بولے۔

”کرشن مہاراج، دیوی اپنے اس سیوک کو پرسن کرتی ہے جس کا من اجلا ہو۔“

نرملہ پجاری، تنیش دیوتا کے آتے ہی ہاتھ جڑ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”میں سمجھا نہیں تنیش مہاراج تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”دیوی، دیوتا، مہان پجاری اور منش جات میں بہت امتہ (فرق) ہے۔ پرنتو جس کا من اجلا ہو، وہ مہان نہیں کہلاتا۔“ تنیش دیوتا مجھے سمجھاتے ہوئے بولے۔ ”دیوی نے تمہاری تپسیا سو بیکار کر لی یہ دیوی کی کرپا ہی تھی جو تم شیوجی مہاراج کے چاپ میں سمھل ہو گئے۔ دیوی نے تمہیں اپنے چروں میں باکرہ تیار ہے، پر بڑی کرپا کی ہے۔ تم نے دیوی کی آگیا کا پالنہ کر کے برا کیا۔“

”کیا اب میری شکتی واپس مجھے نہیں مل سکتی۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا تو تنیش دیوتا اپنی سونڈ لہرا کر بولے۔

”من اجلا اور سیوک کے ہر سے میں کوئی کھوٹ نہ ہو تو منش کی ہر اچھاوش پوری ہو سکتی ہے پرنتو منش جب کچھ پکارتا ہے، کھوٹے تو اسے واپس لینے کے لئے اسے بڑی تپسیا کرنی پڑتی ہے۔“

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔“ میں نے اس بار سچے دل سے کہا۔ ”میں دیوی کے پوتر چرن پودا شامی جھٹھا، منک لال کا۔“

”دیوی مہان ہے کرشن مہاراج، اس کی پوجا کرنا سب کا دھرم ہے۔“

تنیش دیوتا کے جانے کے بعد نرملہ پجاری کچھ دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی پھر میں نے آرام کرنے کا خیال ظاہر کیا تو وہ بھی مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ ان دنوں کے بعد میں آئندہ کے بارے میں سوچنے لگا کہ پاربتی کے آنے کے بعد مجھے کیا کرنا ہوگا۔ مجھے اس بات کی قوی امید تھی کہ پاربتی مجھے ضرور معاف کر دے لی اور مجھے وہ میری قوت بھی لوٹا دے گی جو اس نے ناراض ہو کر مجھ سے چھین لی ہے لیکن پھر میں یہ سوچنے لگا کہ اگر پاربتی نے مجھے معاف نہ کیا تو کیا ہوگا۔ مجھے اس کے عتاب کا شکار ہونا پڑے گا۔ کیا میں اس کے عتاب کو برداشت کر سکوں گا۔ یہی سوچتے سوچتے نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی اور میں دنیا و مافیہا سے خبر ہو کر خزانے میں لے گیا۔

مجھے سوئے ابھی زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اچانک میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے اپنے بیدار ہونے کے سبب پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ میرا دم ہلنا جا رہا ہے۔ اس انورھی گرفتاری کے اذیت ناک احساس نے میرے شعور کو اپنے شکستوں میں جکڑ کر چھوڑ دیا تھا کہ مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ چند ساعتوں تک میں بستر پر بیٹھا اپنی بے بسی پر غور کر رہا تھا پھر میرے منتشر ذہن نے مجھے مشورہ دیا۔

”کرشن مہاراج تمہاری کئی اسی میں ہے کہ گھپ اندھیرے سے فائدہ اٹھاؤ اور چپ چاپ پاربتی دیوی کے محل کو چھوڑ کر کہیں دور نکل جاؤ جہاں مکر و فریب اور جادوؤں نے کاہیہ جان لیوا نہ کیا۔“ جاتا ہوں۔ اپنے دھیان سے یہ بات نکال دو کہ دیوی تمہیں معاف کر دے گی۔ تم نے دیوی کے مہان چیلے اور سیوک موبہن لال کا ایمان کر کے اور دیوی کی ذات پر الزام لگا کر بہت بڑا جرم کیا ہے۔ وہ تمہارے اوپر کبھی مہربان نہیں ہو سکتی۔ اٹھو، وقت گزر گیا تو ساری عمر پچھتاؤ گے۔ اٹھو کرشن مہاراج جلدی کرو۔ اگر یہ اچھا موقع گزر گیا تو پھر تم ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔“

نورانی میں کسی معمول کی طرح تیزی سے اٹھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میں نے کمرے کا جائزہ لیا جہاں میرے سوا کوئی اور نہ تھا۔ دے قدموں آگے بڑھ کر میں نے بیرونی دروازے کو آہستہ سے آزمایا تو خوشی سے میری آنکھیں چمک اٹھیں۔ دروازہ بند نہیں تھا، میرے لئے فرار کی راہیں کھلی ہوئی تھیں۔ تیزی سے بیچوں کے بل تیز تیز چلتا محل کے بڑے چھانک سے باہر نکل آیا۔ احتیاط کے طور پر میں نے کسی امکانی تعاقب کے پیش نظر پیٹ کر دیکھ مگر وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ میرے دل کی آہ نکلیں ہر لفظ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتا پاربتی کے محل سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ دور دور بہت دور میرا ذہن متواتر کام کر رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان دیوی، دیوتاؤں اور پنڈت پجاریوں کے گورکھ دھند سے بہت دور نکل جاؤں گا اور اپنی باقی ماندہ زندگی سکھ اور چین سے گزاروں گا۔

میری رفتار ہر لمحے تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اچانک میں چلتے چلتے سہم کر رک گیا۔ خوشبو کا وہی

پُر اسرار جھونکا جو پاربتی کے جسم سے چھوٹا تھا، اچانک میری ناک سے ٹکرایا تو دوسرے ہی لمحے میں نے بے تحاشہ دوڑنا شروع کر دیا۔ میں ان چکروں سے بہت دور بھاگ جانا پاتا تھا۔ نہ معلوم کب تک رے بغیر میں دوڑتا رہا پھر جب میری سانس چھو لنے لگی تو میں دھینے کے لئے رک گیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں دیوی کے مکمل سے بہت دور نکل آیا ہوں اور سچ تک بہت دور چلا جاؤں گا۔

جس مقام پر میں دم لینے کو رکھا تھا، وہ میرا دیکھا بھلا تھا اور دیوی کے مکمل سے تقریباً اچھے سات میل دور تھا۔ یہ وہی مقام تھا جہاں موہن ال ایک بار مجھے گاڑی میں لایا تھا اور اس نے پہلی بار مجھے دیوی کے امتحان کی راہ بتائی تھی۔ بہر حال میں دم لینے کی خاطر ایک بڑے پتھر کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جب میری سانس درست ہوئی تو میں دوبارہ اٹھ لیکن پھر یوں اچھل پڑا جیسے اندھیرے میں میرا جسم بجلی کے ننگے تاروں سے چھو گیا ہو۔ میں اپنے بازوؤں پر کسی کے نرم ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے اچھلا تھا اور پھر جو میں نے پٹ کر دیکھا تو نرملا پجاری میرے سامنے کھڑی معنی خیز انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”مہاراج، تم شاید بھول گئے تھے کہ موہن لال جی مہاراج نے مجھے تمہارے لئے کیا آگیا دی تھی۔“

”مم مگر تم یہاں تک“ میں ہلکا کر رہ گیا تو نرملا ہنس کر بولی۔

”دیوی کی بخشی مہبان ہے کرشن کمار، منہ جات کی کیا مجال ہے کہ وہ دیوی دیوتاؤں کو دھوکا دے

سکے۔“

”ننن نرملا! میں نے کچھ سوچ کر کہا۔“ کیا تم مجھ سے پریم نہیں کرتیں۔“

”اوش کرتی ہوں مہاراج۔“

”پھر آد میرے ساتھ بھاگ چلو۔“ میں نے سرگوشی کی۔ ”ہم دونوں کہیں دور جا کر اپنا الگ

سنسار بسائیں گے۔ میرا سانس اس جگہ گھٹا جا رہا ہے۔“

”پریم ہمیشہ امر ہوتا ہے کرشن کمار، پریم ہرناری کے من کو بیا کھل کرتا ہے۔ پرنتو تم بھول رہے ہو

کہ میں ایک اداسی بھی ہوں اور اداسی کا دھرم اسے یہی سکھاتا ہے کہ اگر سے آئے تو وہ دیوی اور دیوتاؤں

پر اپنا جیون بھی ملیدان کر دے۔“ نرملا نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

پھر خشک لہجے میں بولی۔ ”مہاراج، تم نے دیوی کے امتحان سے بھاگنے کا چار کر کے گھور پاپ

کیا ہے۔“

”تو کیا اب تم مجھے واپس لے چلوگی۔“ میں نے پوچھا۔

”کہاں کی بات کرتے ہو مہاراج، تم تو اس سے دیوی کے پوترا امتحان میں کھڑے ہو۔“

نرملا کی بات سن کر مجھے یہی خیال گزرا کہ شاید وہ دیوانی ہو گئی ہے لیکن پھر جو میں نے غور کیا تو

تو پاپ لینے میں نہ گیا۔ نرملا نے غلط نہیں کہا تھا۔ میں حقیقتاً اس سے پاربتی کے مکمل کے متن میں کھڑا تھا۔ یہ سب کیوں کر ممکن ہوا اور میں کس طرح دیوی کے مکمل میں واپس آیا۔ اس کا مجھے مطلق احساس نہ ہوا۔ میں نے غصے سے ہونٹ کاٹتے ہوئے نرملا پر نظر ڈالی پھر تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلا آیا اور بست پر لیٹ کر اپنی بے بسی پر آنسو بہانے لگا اور آنسو بہاتے بہاتے نہ جانے کب میری دوبارہ آنکھ بند ہو گئی۔

دو چار روز تک میں نے پھر فرار ہونے کا کوئی منصوبہ نہیں بنایا لیکن میرے الاشعور میں چھپی ہوئی آزادی کی تمنا بار بار میرے شعور کو مٹو کے دیتی رہی تو میں اگلی تین راتوں میں تین بار فرار ہونے کی کوشش کی لیکن میری ہر کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ یا تو نرملا آڑے آ جاتی یا پھر میں از خود واپس آ جاتا اور ان اسرار پر دمگ رہ جاتا جنہوں نے میرے فرار کی تمام راہیں مسدود کر رکھی تھیں۔

غرض حالات کے پیش نظر مجھے مختار ہو جانا پڑا جو کچھ میرے اوپر بیت چکا تھا اس نے میرے ہوش و اداس گم کر دئے تھے۔ میں مکمل کے اندر بھی خود کو بڑا لئے دیے اور سب سے الگ تھلک رہتا لیکن جب میں نے محسوس کیا کہ میری آؤ بھگت اسی طرح ہو رہی ہے جیسے پہلے ہوتی تھی اور کسی نے مجھ سے کوئی شکایت نہیں کی تو پھر میں پُر سکون ہو کر آزادی سے گھومنے پھرنے لگا۔ کنیش دیوتا اور نرملا پجاری دونوں میرا خیال رکھتے تھے مگر بھی مجھے ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ دیکھیں آئندہ میری قسمت میں کیا لکھا ہے اور پاربتی دیوی شیو جی مہاراج کی چرن پوجا سے واپس لوٹ کر میرے ساتھ کیسا برتاؤ کرتی ہے۔ اسی سوچ و چار میں نہ جانے کتنے دن بیت گئے۔ مجھے ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا تھا کہ پاربتی کس دن چرن پوجا سے واپس آئے گی لیکن اتنا ضرور معلوم تھا کہ اب اس کی واپسی میں دو چار دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔

جیسے جیسے دیوی کے آنے کے دن قریب آتے جاتے تھے، میری بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ نرملا نے میری بڑی تواضع کی اس کے بغیر ایک دن گزارنا بھی مصیبت بن جاتا۔ اس کی موجودگی نے مجھے کچھ اذیت دے رکھی تھی۔ وہ جب بھی مجھے اداس دیکھتی تھی یا سوچ میں ڈوبا ہوا پاتی تو اپنی باتوں سے مجھ کی کوشش کرتی۔ ہر چند کہ مجھے اب نرملا سے کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا لیکن وقت گزاری کے لئے میں اسے برداشت کر لیتا تھا۔ میں نے یہ محسوس بھی کر لیا کہ نرملا اب میرے اندر پہلے سے زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔ میں اس کی محمور لٹکا ہوں اور دلکش اداؤں کا منہ بوم ضرور سمجھتا تھا مگر میں نے طے کر رکھا تھا کہ اب اسے منہ لگنے کی کوشش نہ کروں گا۔ جب سے میں نے اسے ارجن مہاراج کے ساتھ غلط حالت میں ملکھا تھا، ارشد دے کر اس کی سندرتا کو خود اپنے ہاتھوں سے برباد کر دیا تھا اس دن سے وہ میرے دل کی تھی۔ نرملا پجاری سے دور رہنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پاربتی دیوی نے نہ صرف یہ کہ مجھے

اپنے درشن سے نوازا تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ اگر میں نے کسی دوسری استری کو کسی غلط ارادے سے چھوا تو وہ
جل بھن کر اڑھ نو جائے گی۔ اس کے وہ نرمائے میرے فرائی و ششوں کو بھی ناکام بنایا تھا۔ بہر حال
نرملائی بھولی بھان باتیں اب میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں۔

ایک روز میں اپنے دو چاروں میں گم بیٹھا تھا کہ نرملہ حسب معمول میرے پاس آگئی۔ میں نے
اسے نظر اٹھا کر دیکھا تو غلاف توقع و حیرت کا پیدا ہوا اور اس اداس نظر آئی۔ میں نے اس کے چہرے کے
تاثرات سے محسوس کیا کہ وہ مجھ سے کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہے لیکن جب میں نے خود سے اسے
مخاطب نہیں کیا تو وہ کچھ دیر بعد بولیں۔

”کرشن کمار مہاراج، کیا تمہارا من ابھی تک داسی کی طرف سے صاف نہیں ہوا۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو تم۔“ میں نے سرسری طور پر پوچھا۔

”میں جانتی کرتی ہوں مہاراج کہ تم داسی کو شاکر دو۔“

”شاکر کروں۔“ میں نے جان بوجھ کر انجان بنتے ہوئے کہا۔ ”تم سے بھلا ایسا کیا پاپ ہوا جس
کے لئے تم مجھ سے شامانگ رہی ہو۔“

”میرا اثر رہا راجن مہاراج کی طرف ہے۔“ نرملہ دلی زبان میں بولی۔ ”تم نے میری سیوا کو
پاپ سمجھ کر مجھے شست دیا تھا اور میری سندرتا کو شست کر دیا تھا۔ پر میرے من میں جہانک نہ دیکھا کہ
تمہارے کارنامے کتنی بیا کل رہتی ہوں۔“

”نرملہ!۔“ لیکھت میں نے غصیلی آواز میں کہا۔ ”تم شاید بھول رہی ہو کہ اس سے ہم دیوی کے
پوتراستھان میں ہیں۔“

”میں جانتی ہوں مہاراج۔ پر تم پر یہ بھی تو پوتر ہوتا ہے۔ گنگا جل کی طرح۔“

”نرملہ!۔“ میں تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میری آنکھیں غصے سے لال ہو رہی تھیں۔

”مہاراج۔“ نرملہ میرے غصے سے خوف زدہ ہونے کے بجائے میرے قدموں میں اپنا سر رکھ
کر بولی۔ ”پیارا من جنتی کرتی ہے مہاراج کہ اسے اپنے چہروں سے دور نہ کرو۔“

”وہ رہو جاؤ میرے سامنے سے کلہنسی۔“ میں گرجت دار لہجے میں بولا اور غصے میں بیچ و تاب کھاتا
پیچھے ہٹ گیا۔

نرملہ نے اپنا سر اٹھایا تو اس کی کنول جیسی آنکھوں سے یہ (آنسو) بہہ رہے تھے۔ اس کی
آنکھوں میں میرے لئے ایک پیغام تڑپ رہا تھا۔ اس کی بیگلی پلکوں پر آنسوؤں کے شبنمی قطرے کئی
استانیں دہرا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں نرملہ کو اس حالت میں دیکھ کر میرا اندام ایک دم ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ اس
وقت مجھے اپنی سند دھالی دے رہی تھی۔ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ میرا جی چاہا کہ آگے بڑھوں اور نرملہ

کو اٹھا کر اپنی باہوں میں۔ سیٹ لوں مگر اسی لمحے خوشبو کا وہی مانوس جھونکا میری ناک سے ٹکرایا جو پارہتی
کے شریر سے چھوٹا تھا۔ میں اچانک ہوش میں آ گیا۔ نرملہ کی جانب اٹھنے والے قدم سہکتے ہوئے اور نہ
جانے کی بات تھی کہ میں خوف کے مارے سرتاپا کانپ اٹھا۔

”مہاراج، کیا تم داسی کو پریم کی نکشنا بھی نہیں دے سکتے۔“ نرملہ نے التجا کی پھر ایک سرد آواز بھر
کر بولی۔ ”میں نے تو آج تک یہی سنا تھا کہ چوڑی بڑے بالو ہوتے ہیں۔“

”میرے اوپر خوشبو کے چھوٹے گنگے کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ میں گنگا ہو کر رہ گیا۔ نرملہ جو کچھ کہہ رہی تھی
وہ میں سن ضرور رہا تھا لیکن میری زبان سے جیسے جواب دینے کی شکتی چھین لی گئی تھی۔ ابھی میں اپنی اس

کیفیت کو ٹھیک طور پر سمجھ نہ پایا تھا کہ میری نظر کنیش دیوتا پر پڑی جو اپنی لمبی سووند آسمان کی طرف اٹھائے
کسی جنگلی باغی کی طرح بڑی غضب ناک آواز میں چنگھاڑتے ہوئے ہماری طرف دوڑے چلے آ رہے

تھے۔ نرملہ کنیش دیوتا کی آواز سنی تو یوں چونکی جیسے کچی نیند سے اچانک بیدار ہوئی ہو۔ دوسرے ہی
لمحے وہ لڑتی ہوئی کنیش دیوتا کی ست گھوئی اور دوزانو ہو کر سرزمین سے نکال دیا۔ نرملہ کے چہرے کی رنگت

زرد پڑتے دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا کہ وہ کنیش دیوتا کے غضب ناک ہونے کی وجہ سمجھ چکی ہے لیکن میری عقل
نے اس سلسلے میں میرا کوئی ساتھ نہ دیا۔ میں بدستور بت بناسب کچھ دیکھتا رہا۔

”پاپن۔“ کنیش دیوتا نے نرملہ کے قریب آ کر رکتے ہوئے کہا۔ ان کی آنکھوں میں بھیا تک
شعلے ناچ رہے تھے اور چہرہ دہکتے ہوئے انگارے کی مانند سرخ ہو رہا تھا۔

”مہاراج۔“ نرملہ نے بوکھلا کر سر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بھول ہو گئی ہے اس داسی سے؟“

”تو نے مہان دیوی کا اپمان کیا ہے۔“ کنیش دیوتا نے گرجتے ہوئے کہا۔

”دیوی کا اپمان۔“ نرملہ کے لہجے میں حیرت تھی۔

کنیش دیوتا نے خوف ناک لہجے میں کہا۔ ”تو نے مہان دیوی کے من کو بیا کل کر کے غور پاپ کیا
ہے۔ ایسا پاپ جس کی سزا جہنم کی آگ سے بھی ادھک (زیادہ) ہے۔“

”شاکر کرو مہاراج۔ شاکر کرو۔“ نرملہ تھر تھر کاپٹنے لگی۔ اس کے چہرے پر موت کی بھیا تک
پر چھائیاں لرز رہی تھیں۔

”دیوی نے شام کے دروازے تیرے اوپر بند کر دئے ہیں۔ دیوی کی آگیا کا پالن کرنا میرا دھرم
ہے جو کچھ دیوی نے تیری بھائی (قسمت) میں لکھ دیا وہ اوش پورا ہوگا۔ اوش پورا ہوگا۔ مہان دیوی کے
کے کوکون ٹال سکتا ہے۔ جے شیو شکر جے پارہتی۔“

کنیش دیوتا نے سووند لہراتے ہوئے جے جے کے نعرے بلند کئے پھر اپنی سووند کو ہلا کر نرملہ کی
سیدھ میں کرایا۔ نرملہ کے حلق سے ایک کر بناک چیخ بلند ہوئی۔ وہ آٹھ کہنا چاہتی تھی لیکن اسے موقع نہ ملا۔

گئے۔

میں نے جلدی سے کہا۔ ”دیوی کی آگیا کا پالن کرنا میرا بھی دھرم ہے۔“

گنیش دیوتا شیواجی مہاراج اور پاربتی دیوی کے شہنشاہوں کی جے جے کرتے واپس لوٹ گئے تو میں لرزے قدموں سے اپنے کمرے میں آیا اور تھکے ہوئے انداز سے بستر پر گر کر سوچنے لگا کہ آخرا ب وہ کون سی صورت ہو جو پاربتی دیوی دوبارہ مجھ پر مہربان ہو جائے۔ بڑی دیر تک میں سوچتا رہا لیکن میرے ذہن نے میرا ساتھ نہ دیا۔ میں نہیں سمجھ سکا تھا کہ پاربتی دیوی کا غصہ کس درجے پر ہے۔ نرملا چارن کے بھیا تک انجام کو دیکھ کر میں اتنا ضرور سمجھ چکا تھا کہ گنیش دیوتا نے اسے یقیناً پاربتی دیوی کے حکم پر ہی شہاب دیا ہو گا لیکن اس کی وجہ بھی میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ شاید اس لئے کہ دیوی نے میری شکتی چھین لی تھی۔ میرے سوچنے اور سمجھنے کی قوت کو بھی سلب کر دیا تھا۔

تین دن تک میں اپنے کمرے میں پڑا سلتا رہا۔ اس عرصے میں مجھے بھوجن وغیرہ برابر ملتا رہا لیکن کھانے میں میرا جی نہیں لگ رہا تھا۔ میں تو جلد سے جلد اپنے انجام کو دیکھنا چاہتا تھا۔ پاربتی دیوی کو آئے ہوئے آج چوتھا دن تھا لیکن ابھی تک مجھے اس کے درشن نہیں ہوئے تھے۔ اب ہر لمحہ مجھے مضطرب اور پریشان کئے دیتا تھا۔ دیوی کے درشن ہو جاتے تو میں کسی نہ کسی طرح اسے رام کر لیتا اور اس کے چرنوں میں سر رکھ کر اپنے گناہوں کی معافی چاہتا۔ ممکن تھا کہ پاربتی دیوی کو مجھ پر ترس آ جاتا اور وہ مجھے میری شکتی دان کر دیتی۔

غرض یہ کہ میں اسی سوچ و چار میں تین روز تک الجھا رہا، چوتھے روز ایک دیوداس میرا بھوجن لئے میرے کمرے میں داخل ہوئی تو میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا میں دیوی سے اب بھی نہیں مل سکتا۔“

”میرے لئے اور کوئی آگیا۔“ دیوداس نے پجاریوں جیسے انداز میں کہا۔

”میں پاربتی دیوی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے دوبارہ کہا۔

”تم کو شاید یہ نہیں معلوم مہاراج کہ میں ایک دیوداس ہوں جسے اجداد کا ایک مندر کی بھینٹ بڑھا دیا گیا تھا۔ میرا کام صرف ناچنا گانا اور پنڈت پجاریوں کا دل بہانا ہے۔ دیوی کی کرپا ہے جو اس نے مجھ ابھانگ کو اپنی سیوا کے لئے بلایا ہے۔“

”تم کون ہو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ میں نے دیوی کے بارے میں تم سے پوچھا ہے۔“ دیوداس کی لمبی چوڑی تقریر سن کر مجھے غصہ آ گیا۔

”دیوی کی جات درگاہ (ناقابل رسائی) ہے مہاراج۔“ دیوداس نے معصومیت سے جواب دیا۔

”تم اگر اس کے درشن کے پیا سے ہو تو اس مہینے کا انتہار (انتظار) کرو جب درگا پوجا کے دن دیوی

سکا۔ میں نے گنیش دیوتا کی سوند سے آگ کے خطرناک شعلوں کو یوں ابلتے دیکھا جیسے برسوں سے سو یا ہوا کوئی آتش فشاں اچانک پھوٹ پڑا ہو۔ دوسرے ہی لمحے میں نے نرملا کی جگہ ہڈیوں کے جلے ایک ایسے بنجر کو زمین پر کھڑکھڑاتے دیکھا جس میں زندگی کے اثرات ابھی باقی تھے۔ ہڈیوں کی جھلکی ہوئی بھیا تک کھوپڑی بڑے کرب کی حالت میں بار بار زمین سے ٹکریں مار رہی تھی۔

”جے شیو شکر۔ جے پاربتی۔“ گنیش دیوتا نے دوبارہ نعرہ بلند کیا پھر ہڈیوں کے بنجر کو حقارت سے گھورتے ہوئے بولے۔ ”پاپن تیری یہی سزا تھی۔ اب تو سدا اسی طرح بیا کل رہے گی۔ جا۔ اس پوتر استھان سے نکل جا۔“

میں نے ہڈیوں کے بنجر کے کوکھڑکھڑا کر اٹھتے اور پھر بھاگتے دیکھا تو میرے حلق سے مارے دہشت کے چیخ نکل گئے۔ زندگی میں اس سے پہلے یا اس کے بعد آج تک میں نے کبھی اتنا ذرا ناامانظر نہیں دیکھا تھا۔ خوف سے میں بری طرح لرز رہا تھا۔ میری پھٹی پھٹی نگاہیں بھاگتے ہوئے بنجر پر جمی ہوئی تھیں کہ گنیش دیوتا کی کرخت آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”مورکھ، اس کی اور (سمت) کیا دیکھ رہا ہے۔ تو نے دیوی کے من کو ٹھیس پہنچا کر گھور پاپ کیا ہے۔“

”مم۔ مم۔ میں نے۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے حیرت بھری نظروں سے گنیش دیوتا کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر اس سے بھی ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

دیوی تمہیں بھی شائیں کرے گی۔ مہبان دیوی کے من کو دکھ دینے والا کبھی سکھ نہیں پاسکتا۔“

”آپ پر میں نے تو دیوی کے من کو کوئی ٹھیس نہیں پہنچی۔“ میرے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

”دیوی کی شکتی تمہیں سب کچھ بتا دے گی۔“

”کیا دیوی اپنے پتی دیوی کی چرن پوجا سے واپس آگئی ہے۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں۔ پر تو ابھی تم دیوی سے نہیں مل سکو گے۔“

”کیوں؟“

”یہ دیوی جانے۔“ گنیش دیوتا مجھے نفرت سے گھورتے ہوئے بولے۔ ”بس میں اتنا اوش جانتا ہوں کہ تم نے دیوی کو ناراض کر کے اپنے لئے کتنی کارا ست نہیں چھوڑا۔ کوئی اوپائے باقی نہیں بچا۔ جاؤ اپنے کمرے میں جاؤ۔“

میں خوف زدہانہ از میں اپنے کمرے کی جانب جانے کے لئے پلانا تو گنیش دیوتا نے مجھے روکے

”یہ دیوی کی آگیا ہے کہ جب تک اس کی مرجی (مرضی) نہ ہو تم اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلو

مہاشوں کو اپنا درشن دیتی ہے۔

دیوداسی کو پاربتی اور میرے بارے میں کچھ علم نہیں تھا اس لئے میں نے اسے چلے جانے دیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے بھوجن کیا اور پھر دیوی کے بارے میں سوچنے لگا۔ ایک بار نرملا پچارن نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ پاربتی کی ہستی ناقابل رسائی ہے لیکن آج جب یہی بات دیوداسی نے دہرائی تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں دوبار پاربتی کے بہت قریب رہ چکا ہوں۔ کیا وہ سب کچھ میرا دہم تھا۔ کیا میں نے جگتے میں کوئی خواب دیکھا تھا یا پھر پاربتی نے مجھے رحم کھا کر مجھے روحانی طور پر کیف و سرور سے نوازا تھا۔ جسے میں ایک جیتی جاتی حقیقت سمجھ بیٹھا۔

سارا دن میں دیوی کے بارے میں سوچتا رہا۔ شام کو دیوداسی میرے لئے ناشتا لائی تو میں نے غصے سے اسے دھتکار دیا اور پیتل کی تھالی کو اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ رات کا بھوجن بھی میں نے واپس کر دیا اور یوں ہی بھوکا پیاسا لیٹ کر سو گیا۔ میں کتنی دیر خواب خرگوش میں غور ہا، مجھے کچھ یاد نہیں لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ میری آنکھ دوبارہ اس وقت کھلی جب میں نے کسی کو اپنا بازو پکڑ کر ہلاتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ پاربتی کے شریر سے پھونسنے والی خوشبو کے جھونکے پورے کمرے میں بے ہوئے تھے۔

میں نے جلدی سے ادھر ادھر گھوم کر دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ خوشبو ہر لحاظ سے تیز ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے اس بات پر بھی حیرت تھی کہ جب وہاں کوئی موجود نہیں تو پھر مجھے بازو تھام کر کس نے جھنجھوڑا تھا۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک کمرے میں بجلی کی کوند انھی اور پھر جو کچھ میں نے دیکھا اسے دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں کئی گنا بڑھ گئیں۔ میری نظروں کے سامنے اس وقت پاربتی موجود تھی۔ خوب صورت اور دلکش پاربتی جس نے اس سے دھانی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس کی کنول جیسی آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں لیکن آج ان آنکھوں میں مجھے مستی اور شمار کچھ بھی نظر نہ آتا۔ اس کے تراشیدہ ہونٹ بھی ساکت تھے۔ آج ان پر وہ دلنواز تبسم نہیں کھل رہا تھا جو صرف دیوی کے لئے مخصوص تھا۔

ایک لمحے کے لئے میں رکت و جامد کھڑا عظیم دیوی کے سندر چہرے و خالی خالی نظروں سے نمٹتا رہا پھر تیزی سے لپک کر دیوی کے چہروں میں گر گیا۔

”دیوی مجھے شاکر دے۔ میں تیرا سیوک تجھ سے دیا کی بھلائی مانگتا ہوں۔“

دیوی نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا تو میں نے پھر کہا۔

”مہبان دیوی، میں جانتا ہوں کہ تو مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے تیرا کہنا نہ مان کر گھور پاپ کیا ہے۔ پتا مجھے وشا اس ہے کہ تو اپنے اس سیوک کو اوش شاکر دے گی۔“

”کرشن مکار۔“ اس بار دیوی کی مدھ آواز میرے کانوں میں رس گھول گئی۔ ”میرے چہرے پر تیرا

”دیوی دیوی مجھے شاکر دے۔“ میں نے پاربتی دیوی کے پاؤں چھو کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”تیرا سیوک تیرے سامنے ہاتھ باندھ کر بنتی کرتا ہے۔“

”کرشن مکار، تم نے ابھی کہا تھا کہ میں اوش شاکر دوں گی۔“ دیوی نے مجھے سپاٹ آواز میں مخاطب کیا تو میں لرزا اٹھا۔

”ہاں ہاں دیوی۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”مجھے وشا اس ہے کہ میری بنتی خالی نہیں جائے گی۔“

”تمہیں اس بات کا وشا اس کیوں ہے کرشن مکار کہ میں تمہیں شاکر دوں گی۔“

”دو دے دی۔“ میں ہکا کر رہ گیا۔

”تم نے میری آگیا کا پالن نہیں کیا۔ میری اچھا کے خلاف یہ اتھان چھوڑ دیا اور جب میرے سیوک تمہیں میری آگیا پر یہاں لائے تو تم نے نکل بھاگنے کی کوشش کی۔“

”مجھ بد نصیب پر دیا کر دیوی۔ مجھے شاکر دو۔“

”دیوی۔“ میں پھر ہکا کر رہ گیا۔ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ جیسے کسی طاقت نے میری زبان پکڑ لی تھی۔

”نرملہ کی سندر تمہارے من کو بہت بھائی۔ کیوں کرشن مکار۔“ پاربتی نے سرد آواز میں مجھ سے یہ سوال کیا تو میں چونک اٹھا۔ مجھے اچانک یاد آ گیا کہ نرملہ نے جب گڑگڑا کر مجھ سے پریم کی بھلائی مانگی تھی تو میرے دل میں بس ایک لمحے کے لئے محبت کا جذبہ جاگ اٹھا تھا اور میں نے نرملہ کو اٹھا کر گلے سے لگانے کا دھیان بھی کیا تھا مگر پھر گنیش دیوتا نے غضب ناک حالت میں اسے میرے سامنے جلا کر بھسم کر ڈالا تھا۔

میرا ذہن جاگ رہا تھا۔ نرملہ کی موت کی وجہ میری سمجھ میں آگئی تھی لیکن میں گنگ کھڑا پاربتی کو دیکھ رہا تھا۔ پاربتی جس کی خوب صورت آنکھوں سے اس وقت قہر و غضب کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔

”تمہارے من میں دیوی کی طرف سے کھوٹ بھی تھا؟“

میں نے کوئی جواب دینے کے بجائے ندامت کے احساس سے سر جھکا لیا۔

”تم نے میرے سیوک مہن لال اور میرے بارے میں برے برے وچار اپنے دماغ میں بسائے تھے۔“

”دیوی میں“

”کرشن کمار“ دیوی کا لہجہ اچانک غضب ناک ہو گیا۔ وہ کڑک کر بولی۔ ”میں نے اپنی مہان شکتی سے تمہاری بیاہل آتما کو چین پہنچایا اور تم یہ کچھ بیٹھے تھے کہ تم شیو شنکر کے سان ہو گئے ہو۔“

پارتی دیوی کو غصے کی حالت میں دیکھ کر میں تھرتھرا کر رہ گیا۔ خوف اور دبشت کا کچھ ایسا غلبہ مجھ پر طاری تھا کہ مجھ سے اپنی ٹانگوں پر کھڑا بھی نہیں رہا جا رہا تھا۔ میرے دل کی دھڑکنیں گواہی دے رہی تھیں کہ اب میرے برے دن آچکے ہیں۔ میری نظریں زمین پر گڑی ہوئی تھیں لیکن کان پارتی کی طرف لگے ہوئے تھے۔

”کرشن کمار“ پارتی نے کہا۔ ”جس کے من میں کھوٹ ہو، وہ مہان شکتی کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ تم نے دیوی کی آتما کو بیاہل کر کے گھور پاپ کیا جس کی سزا تمہیں اوش ملے گی۔“

”دو دے دی مجھے شاکر دے۔ میں تیرے آگے۔“

”تم منش ہی رہے کرشن کمار۔“ پارتی نے میرا جملہ کاٹتے ہوئے نفرت سے کہا۔ ”بچاری اور سیوک بننے کے لئے من کو مارنا پڑتا ہے اور من کو مارنے کے لئے منش کو بہت ساری کھنٹیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ تم ابھی سے بیاہل ہو رہے ہو۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ میرے حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ پارتی بدستور کسی بھوک شیری کی طرح دباڑ رہی تھی۔

”کرشن کمار، تم بھول گئے کہ دیوی مہان مہارت (مہالہ) کی بیٹی ہے۔ اور شیوجی مہاراج کی دھرم پتی بھی۔ تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ دیوی کی کرپا سے تمہیں مہان شکتی پراپت (حاصل) ہوئی ہے۔ تم نے دیوی کو کھیل سمجھا۔ تم نے دیوی کو صرف ایک روپ میں دیکھا ہے اور وہ بھی اما (شفیق) کے روپ میں۔ پر اب وہ سہ آ گیا ہے جب تم دیوی کو دوسرے روپ میں بھی دیکھو گے۔“

پارتی اتنا کہہ کر چپ ہو گئی پھر اس کے ہونٹ تیز تیز ہلنے لگے۔ وہ غالباً کسی منتر کا جاپ کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی رہی پھر اس نے اپنا ہاتھ اٹھا یا اور پھر پانچوں انگلیاں جھٹک دیں۔ دوسرے ہی لمحے کمرے کا فرش یوں ہلنے لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو اور پھر میری آنکھیں مارے حیرت کے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ جس سمت پارتی نے ہاتھ اٹھا کر انگلیاں جھٹکی تھیں ادھر پانچ عدد موہن الال جن کے حلیوں اور ناک نقشے میں بال برابر بھی فرق نہیں تھا ایک قطار میں ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

”تم نے دیوی کی پوتر ذات کو موہن الال جیسے بچاری سے نتھی کرنے کی سوچی تھی۔“ پارتی نے غصیلی آواز میں کہا۔ ”غور سے دیکھو کرشن کمار، تمہارے سامنے اس سے ایک نہیں بلکہ پانچ موہن الال

کھڑے ہیں جنہیں تمہاری دیوی نے جنم دیا ہے۔ دیوی جو اما کے علاوہ امیکا (پیدا کرنے والی) بھی ہے۔“

میں آنکھیں پھاڑے کبھی پارتی اور کبھی ان پانچ موہن الالوں کو دیکھ رہا تھا جو بدستور پالتو غلام کی طرح پارتی کی سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اچانک پارتی دیوی نے غصے سے ہاتھ بلند کیا تو اسی لمحے پانچوں موہن الال ذندوت کرنے کے انداز میں جھکے اور پھر فوراً غائب ہو گئے۔ اب وہاں میں اور پارتی باقی رہ گئے تھے۔ میرا ذہن خوف کے باعث ماؤف ہوتا جا رہا تھا کہ پارتی کی گرتن دار آواز میری قوت سماعت سے نکرائی۔

”کرشن کمار، تمہاری دیوی کے کئی روپ ہیں۔ تم نے کبھی اپنی دیوی کو بھیروی (ڈراؤنی) کے روپ میں بھی دیکھا ہے۔“

میں نے نظر اٹھا کر پارتی کو دیکھا تو میرے حلق سے چیخ نکل گئی۔ کچھ دیر پہلے جہاں پارتی سراپا حسن بنی کھڑی تھی، اب وہاں ایک انتہائی بھیاںک اور کڑوہ صورت کی عورت موجود تھی۔ جس کے چہرے کی رنگت الٹے توڑے سے بھی زیادہ سیاہ تھی۔ الجھے الجھے سیاہ سپیدہ اور لمبے بال اس کی بے ہنگم کمر اور شانوں پر ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ یونوں کے درمیان سے باہر نکلے ہوئے دانت اس کی ہیبت میں اور اضافہ کر رہے تھے۔ اس کی دونوں کانڈھوں پر دو بھیاںک اور زہریلے ناگ کنڈلی مار کر بیٹھے اپنی خطرناک اور سرخ سرخ زبان بار بار اندر باہر کر رہے تھے۔ اگر پارتی نے مجھے پہلے یہ نہ بتایا ہوتا کہ وہ مجھے اپنا بھیروی والا روپ دکھانے والی ہے اور اچانک میں اسے نہیں دیکھ لیتا تو عین ممکن تھا کہ دبشت کے مارے میرا دم ہی نکل جاتا۔ بہر حال اس وقت بھی زیادہ دیر تک اس کی خوف ناک صورت کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا اور نظریں نیچی کر لیں۔

”کیوں کرشن کمار، دیوی کا یہ روپ تمہیں پسند آیا؟“ پارتی نے اس بار بڑے ہی غضب ناک لہجے میں کہا۔ ”کیا اس روپ میں تم میرے شریر کو چھونے کی آشا نہیں کرو گے۔“

”دیوی“ میں گڑگڑایا۔

”نہیں کرشن کمار۔“ دیوی کڑک کر بولی۔ ”اب شما کا کوئی پرشن (سوال) نہیں، تمہیں کشت اٹھانا پڑے گا۔ میں تمہیں ایسا شراپ دوں گی جسے تم پورا جیون یاد رکھو گے تم ہر سے بیاہل رہو گے۔ کھنٹیاں تمہارے بھاگنے میں گھسی جا چکی ہیں۔“

”دیوی۔“ میں ہشکل بولا۔ ”دیا کرو مجھ پر مجھے شاکر دو۔ میں وچن دیتا ہوں کہ پھر کبھی مجھ سے بھول نہیں ہوگی۔“

”میں جانتی ہوں۔ اہرتی کا کوئی راز مجھ سے چھپ نہیں سکتا۔“ پارتی دیوی نے

کھائی ہوئی ناگن کی طرح پھنکارتے ہوئے جواب دیا۔ "کل کیہ ہونے والا ہے مجھے پتا ہے۔ تمہیں ہر حال میں کھنائیں جیٹنی پڑیں گی۔"

"میں تمہیں شیوہجی مہاراج کی پوتر آتما کی سونگہ دیتا ہوں دیوی کہ تو مجھے "

"ابھی میں اپنا جملہ مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ پارتی جو بدستور بھیروی کے روپ میں میرے سامنے کھڑے تھی گرت کر بولی۔ "کرشن کمار، تمہاری گندی زبان پر شیوہجی مہاراج کا پوتر نام اب اگر آتا تو پھر دیوتا بھی تمہیں شانہ کریں گے۔"

میں ہکا بکا کھڑا پارتی کو گھورے جا رہا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ دیکھیں اب میرے اوپر کیا گزرتی ہے پارتی نے مجھے متوجہ ہو کر سر دلچے میں کہا۔

"کرشن کمار، میں تم کو اس بات کا یقین دیتی ہوں کہ جب تک تم میرے دیئے ہوئے کشت کی کھنائیں کو چھیلو گے تو میرا سیوک موہن الال تمہیں پریشان نہیں کرے گا پراتناوش دھیان رکھنا کہ تمہاری یہ سزا آسان نہیں ہوگی۔"

"دیوی۔" میں جی کڑا کر کے بولا۔ "اگر تیری یہی اچھا ہے کہ میں کشت اٹھاؤں تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔"

پارتی نے یہ سن کر اپنے سر کو زور سے جھٹک دیا۔ اس کے ساتھ مجھے یوں لگا جیسے لاتعداد سونیاں اچانک میرے جسم میں اتر گئی ہوں۔ میں زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ میرے حلق سے بلند ہونے والی چیخیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ میرے جسم میں جیسے آگ لگ رہی تھی۔ اس کرب کی کیفیت میں ایک بار پھر پارتی کی خوف ناک آواز میرے کانوں سے نکرائی۔

"کرشن کمار۔ دیوی کا بھیا درکھنا، یہ سزا تمہاری آخری پرکشا ہے۔"

"اور پھر نہ جانے کہاں سے انتہائی بدبودار کھولتا ہوا پانی میرے اوپر گرنے لگا۔ میں پاگلوں کی طرح چیخنے لگا اور زمین پر لوٹ لگا۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ہر طرف گھپ اندھیرا پھیلنا ہوا تھا۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بدبودار کھولتے ہوئے پانی کے تعلقن سے میرا ماغ پھٹا جا رہا تھا۔ مجھے سینے کے اندر اپنی سانس گھسی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ میں بمشکل اپنی پوری قوت لگا کر اٹھا اور بھاگنے کی کوشش کی لیکن دوسرے ہی لمحے کسی پتھر سے ٹھوکر کھا کر میں ڈوبتا چلا گیا۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔ میں غالباً بے ہوش ہو گیا تھا۔

میرے بے ہوش کب تک رہی مجھے کچھ یاد نہیں رہا جب مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں نے خود کو کھلے آسمان کے نیچے پڑ پایا۔ دیکھا کہ اٹھنے کی کوشش کی تو کراہ کر رہ گیا اور پھر جب میری نظر خود اپنے جسم پر پڑی تو میں چیخا اٹھا۔ میرے جسم پر جا بجا کوڑھ جیسے سرخ سرخ دھبے موجود تھے جن سے پیپ بہہ رہی

تھی۔ میرے ہاتھوں اور چہرے پر کوڑھ کے دھبوں کے علاوہ بڑے بڑے آبلے بھی نظر آ رہے تھے۔ میرے جسم پر پھٹا پراگندہ اٹھا، ویسا ہی بیسافقیوں کے جسم ہوتا ہے۔

میں کچھ دیر تک آنکھیں بند کر کے چیختا رہا پھر مجھے پارتی کا دہرنا یاد آ گیا جو اس نے بھیروی کے روپ میں آنے کے بعد مجھ سے کیا تھا۔ میں تڑپ کر رہ گیا۔ مجھے اس وقت خود اپنی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ میں کیا بن گیا اور یہ سب کچھ موہن الال کی وجہ سے ہوا تھا، نہ میرے من میں اس سے انتقام لینے کا خیال پیدا ہوتا نہ میں آج اس کسپری کی کیفیت سے دوچار ہوتا۔

"یہ سب اسی کہنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں اس مردود و موزی کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔" میں نے دیوانوں کی طرح چلا کر کہا پھر میں دل بھر کر موہن الال اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں برا بھلا کہنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ مجھے پارتی کو دیئے ہوئے اپنے وچن کا دھیان آ گیا میں نے خود سے کہا۔

"سنبلو کرشن کمار، یہ تمہاری پرکشا کا سہ ہے۔ اب بھی اگر تم نے من کا کھوٹ دور نہ کیا تو پھر تمام جیون تم اسی طرح تڑپ تڑپ کر گزار دو گے۔"

"دیوی۔" میں دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ کر چیخ پڑا اور ہلک ہلک کر رونے لگا۔

ہوش میں آنے پر میں نے خود کو جس جگہ پایا، وہ ایک ویران میدان سا تھا۔ جہاں میرے سوا کوئی نہ تھا، ہر طرف ہوا کا عالم تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ جگہ کون سی ہے۔ بہر حال اتنا ضرور جان گیا تھا کہ پارتی دیوی نے مجھے کشت دینے کے بعد اپنے پیروں کے ہاتھ یہاں بھیٹا دیا ہوگا۔

بڑی دیر تک میں اپنی حالت پر پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا پھر میرے دل نے مجھے سمجھایا۔

"کرشن کمار، تم نے دیوی کو ناراض کر کے یہ پریشانیوں مول لی ہیں۔ اب تمہاری مکتی اسی میں ہے کہ مرد بن کر حالات کا مقابلہ کرو اور دیوی کی ناراضگی دور کرنے کا پائے سوچو۔"

دل میں اس خیال کے آتے ہی میں نے آنکھیں کھول دیں۔ قرب و جوار پر نظر ڈالی جہاں ہر طرف ویرانی برس رہی تھی۔ میرا جوڑ جوڑ درد کے مارے پھٹا جا رہا تھا۔ میرے زخموں میں شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں لیکن میں ہمت کر کے کراہتا ہوا اور بغیر سوچے سمجھے ایک سمت قدم اٹھانے لگا۔ مجھے اپنے پیروں پر اپنا بوجھ سنبھالنا دشوار ہو رہا تھا۔ پیاس کے مارے میرے سوتھے ہوئے حلق میں کانٹے سے پڑ رہے تھے لیکن اس وقت بھوک پیاس سے زیادہ مجھے کوڑھ سے پھوٹنے والا نشان پریشان کر رہا تھا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں اپنی زندگی کے شیرازے کے خود کو اپنے ہاتھوں سے منقشر کر دیتا لیکن مجھے معلوم تھا کہ اب میری زندگی پارتی کی مہمان شکتی کے بس میں ہے اور اگر میں کوئی نہ کوئی غلط قدم اٹھانے کی کوشش کی تو مہمان دیوی کا کاپورا ہو کر رہے گا۔ مجھے تمام زندگی کو دھکی کی حیثیت سے گزارنی پڑے گی۔ میں انہی پریشان کن خیالات کے جھوم میں گھرا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا کہ اس ویرانے

میں کسی کے قہقہے کی آواز سن کر رک گیا۔ گھوم کر دیکھا تو سونا گھاٹ کا پجاری میرے سامنے سینے تانے کھڑا قہقہہ لگا رہا تھا۔ بے بسی کے احساس کی شدت سے مجھے اپنی پٹکوں کے نیچے گھپ اندھیرا لپکتا محسوس ہو رہا تھا۔ میرا ذہن چکرانے لگا تھا کہ موہن لال کی پاٹ دار آواز ابھری۔

”مہاراج۔ کہاں کو سدھار رہے ہو۔“

”جہاں نقدیر لے جائے۔“ میں نے پارہی کو یاد کرتے ہوئے بڑے نرم لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا۔“ موہن لال زہر خند لہجے میں بولا۔ ”آج تو تم منٹ جیسی باتیں کر رہے ہو۔“

”سے سے کی بات ہے موہن لال!“ میں نے کہا۔

”کوئی چتا تو نہیں آپڑی تم پر۔“ موہن لال نے بدستور مسکراتے ہوئے مجھ پر طنز کیا۔

”میں اسے پتا نہیں بلکہ مہان دیوی کی کرپا کہوں گا۔“

”پرنتو تم نے تو دیوی کے پریم کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی پھر اب دیوی کے گن کیسے گانے لگے؟“ موہن لال میرا مضحکہ اڑاتے ہوئے بولا۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے ذہن میں آندھیاں چل رہی ہوں۔ حالات نے مجھے موہن لال کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ضرور کر دیا تھا لیکن اب ابھی میرا خون اتنا سرد بھی نہیں پڑا تھا کہ وہ جوش نہ مارتا مگر عین اسی وقت جب میں موہن لال کو کوئی سخت جواب دینے والا تھا میرے دماغ میں معایہ خیال ابھرا کہ کہیں موہن لال مجھے غصہ دلانے کی کوشش تو نہیں کر رہا ہے۔ یقیناً ایسا ہی ہے۔ پارہی نے مجھے کشت دیتے وقت یہی کہا تھا کہ اگر میں اس کی سزا کے اس امتحان میں کامیاب نہ ہوا تو وہ مجھے کبھی معاف نہ کرے گی۔

”موہن لال۔ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ وہ میری بھول تھی۔ میں نے دیوی کو دکھ پہنچا کر یقیناً پاپ کیا تھا جس کی سزا مجھے اس حال میں مل رہی ہے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو مہاراج۔ تم تو مہان شکتی کے مالک ہو۔“ موہن لال نے میرے زخموں پر نمک پاشی کرتے ہوئے کہا۔ ”شیو جی مہاراج، پارہی دیوی اور گنیش دیوتا کا جاپ پورا کر لینے کے بعد تو تمہارے شریر میں بلاؤں جیسی شکتی آگئی ہے اور ہاں تم نے میرے پیسے ارجن مہاراج کو بھی تو اپنی شکتی سے نچا دکھایا تھا اور زلما کی سندرتا کو بھی بگاڑ دیا تھا۔ کیا تمہیں وہ ساری باتیں یاد نہیں ہیں مہاراج۔“

”مجھے سب کچھ یاد ہے موہن لال۔“ میں نے سرد آہ بھر کر جواب دیا۔

”پھر اب کس بات کی چٹنیا بک کر رہی ہے تمہیں۔“ موہن لال نے زہریلی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر کھینچتے ہوئے کہا۔ ”کوئی منتر پڑھ کر اپنے شریر کی اس بد صورتی کو بھی سندرتا میں بدل ڈالو۔“

”اب وہ سے بیت چکا ہے۔“ موہن لال۔ ”میں نے بدستور نرمی سے جواب دیا۔ ”تم نے سچ کہا تھا

کہ دیوی نے میری شکتی واپس لے لی ہے۔“

”اچھا۔ پھر اب کیا وچار میں تمہارے۔“ موہن لال نے پوچھا۔

”میں کوشش کروں گا کہ دیوی کو دوبارہ راضی کر لوں۔“

”مجھے وشواس ہے کہ دیوی تمہیں اوش شاکر دے گی۔ پر میرے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا۔“

موہن لال نے میرے الفاظ چباتے ہوئے کہا پھر مجھے حقارت بھری نظروں سے گھورتا ہوا بولا۔ ”کیا

کھوئی ہوئی شکتی واپس پراپت کر کے تم پھر مجھے نچا دکھانے کی کوشش کرو گے۔“

”اس کا جواب تو آنے والا ہے ہی دے سکتا ہے۔“ میں دہلی زبان میں بولا۔

”مہاراج۔ کیا اب تمہارے اندر اتنی شکتی بھی باقی نہیں رہی کہ تم کل کے بارے میں وچار

کر سکو۔“

”موہن لال، میرے پاس اب دیوی کے شہ نام کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا۔“

”دھن ہو دیوی کی جس نے تمہیں منٹ بنا دیا۔“ موہن لال نے اس بار مسکرا کر قدرے نرمی

سے کہا۔ ”اس سے تم کہاں جا رہے تھے۔“

”یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا۔“ میری آنکھوں سے تپتے ہوئے آنسو پھٹک پڑے۔

”چچ۔ چچ۔۔۔ تم تیر کیوں بہاتے ہو کرشن کمار۔“ موہن لال بولا۔ ”جب کہ اس سے تمہارا گرو

تمہارے پاس ہے تو پھر کسی بات کی چٹنا کرنے کی کیا ضرورت ہے، مانگو کیا مانگتے ہو؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنے ہونٹ سختی سے بھیج لے۔ موہن لال کچھ دیر چپ چاپ کھڑا

مجھے کینہ تو نظر روں گھورتا رہا پھر میرے کچھ اور قریب آ کر بولا۔

”کرشن کمار، تم نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی۔ یاد ہے تمہیں جب میں نے کہا تھا کہ ایک دن تم

میرے چرن چھو کر مجھ سے دیا کی بھکشا مانگو گے پرنتو میں تمہیں شامیں کروں گا۔“

”ہاں۔ مجھے یاد ہے۔“ میں نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ میرے زخموں میں ہونے

والی ٹیسیں ہر لمحے بڑھتی جا رہی تھیں۔

”آج وہ سے آ گیا ہے۔ پرنتو تم چٹنا نہ کرو۔ کمزوروں پر وار کرنا پجاریوں کو شوبھا نہیں دیتا۔“

موہن لال میرے چہرے پر نظر جماتے ہوئے بولا۔ ”تم اگر ایک اچھے سیوک کی طرح میرے چرن چھو

کر دیا کی بھکشا مانگو تو میں تمہارا گرو ہونے کے کارن تمہاری سہانتا اوش کروں گا۔“

”موہن لال۔“ میں تمللا کر بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم میری سہانتا کرنے کے بجائے میرا

جیون ختم کر دو۔“

”میں تمہاری یہ آشا اوش پوری کر دیتا کرشن کمار پرنتو دیوی کی آگیا ہے کہ جب تک تم اپنی سزا

دیوی نے اسے اپنے پوتر شریر کے میل سے پٹا بنا کر جسم، یا ہے۔
"میں سب کرنے کو تیار ہوں۔"

"اور، ہاں ایک بات اوش یا درجن کرشن کمار۔ ناری کے سندر جال سے ہمیشہ دور رہنا۔"
اتنا کہ کر موہن الال میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے ویران کھنڈروں پر ایک نظر ڈالی۔
دور اس بڑے مندر کا کھلس دکھائی دے رہا تھا جہاں میری ملاقات ارجن سے ہوئی تھی۔ گزرے ہوئے
واقعات یکے بعد دیگرے میرے ذہن میں ابھر رہے تھے۔
اور میں ایک کوڑھی کی شکل میں اپنے بدن کا جسم کو سینے ہوئے لنگڑا ہوا بمشکل تمام مندروں کی اس
پراسرار بستی کی جانب بڑھ رہا تھا۔

میں بڑے مندر کے کلس پر نظر میں جمائے میں گزری ہوئی باتیں یاد کر رہا تھا اور میرا دل خون کے
آنسو رو رہا تھا۔ ایک دن وہ تھا جب میں مہان شکتی کا مالک تھا۔ میرے شریر میں خون کے بجائے اوا
دوڑتا تھا۔ میرے ایک اشارے پر تناور درخت خس و خاشاک کی طرح جل کر راکھ کا ڈھیر بن جاتے
تھے۔ پاربتی کے سیوک، گنیش کا بھگت اور پنڈت پجاری سب مجھے کرشن کمار مہاراج کے شیو نام سے
پکارتے تھے لیکن آج میری حیثیت ایک کوڑھی جیسی تھی جس کے جسم پر بڑے بڑے آٹے پڑے ہوئے
تھے اور ان سے رکتی ہوئی پیپ کا ناقابل برداشت تعفن میرے دماغ کو پھارے ڈالتا تھا۔ آج مجھے اس
بستی میں دیکھ کر کسی سادھو، پنڈت یا پجاری نے ہاتھ جوڑ کر پرنام نہیں کیا بلکہ وہ مجھے دیکھتے تو ناک پر
ہاتھ رکھ کر کتر کر نکل جاتے جیسے میری شریانوں میں خون یا اوسے کے بجائے گنداپانی بہہ رہا ہے جس
نے میرے جسم کی ساری قوت کو سزاگلا کر رکھ دیا ہے۔

میں اپنے جسم کے بوجھ کو اپنی ناتواں ناٹوں پر گھینتا ہوا جب بڑے مندر کے قریب بستی میں
داخل ہوا تو ننگ دھڑنگ سادھو اور مندر کے پجاری مجھے حقارت بھری نظروں سے گھورنے لگے جیسے
میں ان کے لئے کوئی عجوبہ ہوں۔ مندر کی اونچی سیڑھیوں پر کھڑی دیوداسیاں بھی مجھے نفرت سے دیکھ رہی
تھیں۔ میں ایک لمحے کے لئے رک گیا۔ مجھے وہ زمانہ یاد آ گیا جب میں نے اس بستی میں بڑے مندر
کے ایک مہان پجاری اور موہن الال کے پیسے ارجن کو اپنی شکتی کے زور سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا
اور ازملا پجاری کو شکت دے کر اس کی سندرتا کو رگاڑ دیا تھا۔

گزرے ہوئے واقعات یکے بعد دیگرے میرے ذہن میں ابھرتے رہے۔ چند لمحے تک میں
اپنے ماضی کے بارے میں سوچتا رہا مگر ماضی کی ان یادوں میں کیا رکھا تھا۔ سب کچھ بڑبڑکھاتا تھا۔ سب کچھ
ختم ہو چکا تھا۔ میں کہاں سے کہاں آ گیا تھا۔ میں نے ماضی کو اپنی ذہن سے نکالتے ہوئے آگے بڑھنے
تلاش کی تھی مگر بارہ بٹے کٹنے تک وہ ننگ دھڑنگ سادھو جنہوں نے اپنے جسم پر جھبوت لٹا رکھا تھا لپک کر

پوری طرح بھگت نہیں لیتے میں تمہاری یہ آشا پوری نہیں کر سکتا اور دیوی کی آگیا کا پالن کرنا میرا احترام
ہے۔"

دیوی کا نام درمیان میں آیا تو مجھے ایک بار پھر اپنے اچھے دن یاد آ گئے۔ میں کیا تھا اور کیا بن گیا۔
بہر حال مجھے چونکہ اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل کرنی تھی اس لئے میں مجبوراً لنگڑا ہوا اور کراہتا ہوا آگے
بڑھا اور موہن الال کے ناپاک قدموں کو پکڑ کر بولا۔
"موہن الال، سے نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں تمہارے چرن چھو کر تم سے سہانگی کی بھیک
مانگوں۔"

"تمہارے من میں اب بھی کھوٹ ہے کرشن کمار۔" موہن الال مجھے گھور کر بولا۔ "پر دیوی کی
آگیا کے انوسار میں تمہاری سہانگی کرنے کو تیار ہوں۔ بولو کیا چاہتے ہو تم۔"

"میں اس وقت کہاں ہوں؟" میں نے ذہنی ہوئی آواز میں پوچھا۔
"تم اس سے تبت کی پہاڑیوں کی ایک ویران گھاٹی میں ہو۔" موہن الال نے سرد آواز میں کہا۔
"یہاں تمہارا زندہ کسی آبادی تک پہنچنا بہت کٹھن ہے۔"

"کیا تم مجھے یہاں سے کہیں اور نہیں لے جاسکتے۔" میں نے گڑگڑاتے ہوئے موہن الال سے
پوچھا۔ تبت کی پہاڑیوں کا نام سن کر ایک لمحے کے لئے بھیا تک موت کا تصور مجھے تڑپا گیا تھا۔

"اگر موہن الال اپنے خاص پیلے کی سہانگی نہ کرے گا تو اور کون کرے گا۔" موہن لال گردن اٹھا
کر بولا۔ "کہو کہاں جانے کی آشا ہے تمہارے من میں۔"

"کیا تم مجھے اجدھیا پہنچا سکتے ہو۔" میں نے کہا۔ "میں رام چندر جی کی اس جنم بھومی میں جا کر
پچھن دینا چاہتا ہوں۔"

"چلو آؤ میرے ساتھ۔"

موہن الال میرا بازو تھام کر کھڑا ہو گیا اور آگے بڑھنے لگا۔ زخموں اور آبلوں میں ہونے والی
تکلیف کی شدت مجھے بے چین کر رہی تھی لیکن میں اسے برداشت کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا پھر اچانک میں
نے دیکھا کہ اجدھیا کے انہی کھنڈرات میں کھڑا ہوں جہاں میں نے چالیس دنوں تک تنہا بیٹھ کر
پاربتی دیوی اور گنیش دیوتا کے لئے جاپ کیا تھا۔ موہن الال میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

"موہن الال۔" میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں تمہارا یہ احسان سارا جیون یاد رکھوں
گا۔"

"چلتے چلتے میں تمہارے اوپر ایک اور احسان کر دوں کرشن کمار۔ اگر تم کتنی چاہتے ہو تو گنیش دیوتا
کی پوجا شروع کر دو۔ تمہیں شاید نہیں معلوم کہ گنیش دیوتا سارے چھوٹے دیوتاؤں کا سردار ہے اور مہان

میرے قریب آئے اور حقارت سے بولے۔

”کون ہو تم اور مندر کی اور (سنت) کیا لینے جا رہے ہو؟“

”بھائیو۔“ میں نے بھیجی ہوئی آواز میں مخاطب کرنے والوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام کرشن کمار ہے اور بڑے مندر کے گنیش دیوتا کی پوجا کرنے کے کارن یہاں آیا ہوں۔“

”تم کرشن کمار ہو؟“ ایک سادھو نے تجب سے سوال کیا پھر آنکھیں پھاڑ کر مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے اسے میرے بیان پر یقین نہیں آیا ہو۔

”ہاں میں وہی کرشن کمار ہوں جو تمہاری اس بستی میں ایک بار پہلے بھی آچکا ہے۔“ میں نظریں نیچی کر کے بولا۔

”تم جھوٹ بکتے ہو۔ تم کرشن کمار نہیں ہو سکتے۔“ ایک سادھو نے غصیلی آواز میں کہا۔

”کرشن کمار تو نہاں شگتی کا مالک تھا۔“ دوسرا بولا۔

”یہ ضرور کوئی چور اچکا ہے جو مندر میں چوری کے ارادے سے آیا ہے۔“ تیسرے نے ٹوک کر مخاطب کیا۔

”بھائیو، میراوشواس کرو۔ میرا نام کرشن کمار ہے۔“ میں نے ہونٹ چباتے ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہم تمہارے کہنے پر وشواس کر لیں۔“ ایک سادھو نے مجھے سرتاپا پھورتے ہوئے کہا۔ ”کہاں تم اور کہاں کرشن کمار مہاراج۔ اس مہا بھگت نے اپنی شگتی کے جور (زور) سے ارجن مہاراج کو بھی مار ڈالا تھا۔“

”وہ کرشن کمار میں ہی ہوں۔ پرنتو پارنتی دیوی کے دیے ہوئے کشت نے میری یہ حالت کردی ہے اور اب میں یہاں گنیش دیوتا کی پوجا۔“

ایک سادھو میری بات کانٹے ہوئے بولا۔ ”اگر دیوی نے تمہیں ٹھکرا دیا ہے تو پھر تم یہاں کیا لینے آئے ہو۔ اس پوتر استھان پر تمہارے جیسے اپرا دھی کے لئے کوئی جگہ نہیں۔“

”جاؤ کہیں اور جا کے منہ کاالا کرو۔“ دوسرے نے حقارت سے کہا۔

”سنو مہاشے، اگر تم نے ہمارے پوتر مندر میں اپنے گندے چرن رکھنے کا وچار بھی کیا تو ہم تمہاری ناغلیں توڑ ڈالیں گے۔“ تیسرا خونخوار لہجے میں غرایا۔

”جیون پیارا ہے تو اسی سے لوٹ جاؤ۔“ چوتھے نے اسی تلخ انداز میں کہا۔

”بھائیو، میں نے دیوی وندنا شروع کر دیا ہے۔ پرنتو مجھے پورا وشواس ہے کہ گنیش دیوتا کے چرن چھوٹنے سے اچھی مجھے آتش شامکراے گی۔ یوں بھی مندر میں تو سہی جاسکتے ہیں۔ لیا اپرا دھی اور کیا

بجائے۔“ میں نے دہلی زبان میں جواب دیا تو یگانہ سارے سادھو مجھ پر ٹوٹ پڑے۔

میں دروں شدت سے چلاتا رہا۔ حق پھاڑ پھاڑ کر ان بٹے بٹے سادھوؤں سے دھمکیاں دیتا رہا۔

راہین ان سخت دل لوگوں نے میری ایک نہ سنی۔ دھمکے بڑھتی جاتے رہے۔ میں زمین پر پڑا اس سے تک ہاتھ پاؤں مارتا رہا جب تک میرے بوش کی عمر رہے پھر مجھے چھو یا نہ رہا۔ تشدد انہماں

میرے بوش و حواس غم کروئے تو میں بے ہوش گیا۔ بے ہوشی کی یغیت میں ان دھمکتاؤں نے میرے ہاتھ کیا سلوک کیا، مجھے کچھ یاد نہیں۔ کیوں اتنا ضرور یاد کہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے مندروں سے

دور ایک غلیظ مقام پر خود کو پڑا پایا۔ میرے چاروں طرف تلغن تھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے مندروں کی بستی شروع ہوتی تھی۔ مجھے بچاریوں نے اٹھا کر یہاں پھینک دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے نحیف و زار

جسم کو سرتاپا بستی کے اندر داخل کرنے کی کوشش کی لیکن ہر بار مجھے بچاریوں نے دھتکے کر باہر کر دیا۔ انہوں نے میرے ساتھ بڑا ظالمانہ برتہ کیا۔ میں نے اٹھائیس اپنے دل کی پائیگی اور اپنے نفس کی

طہارت کا یقین دالا لیکن انہوں نے میری بات نہیں سنی۔ میری حالت اس کوڑھی کی سی تھی جس سے چلا بھی نہ جاتا ہو۔ میں نے خود کشی کی کوشش کی مگر مجھے موت بھی نہیں آئی۔ زخموں کی تکلیف نے مجھے کہیں کا

نہ رکھا تھا۔ میں ایک کمر پر بیٹھا مہینوں اوگوں کی خیرات پر اپنی زندگی کی گاڑی کھینچتا رہا۔ لوگ میرے قریب آتے اور نفرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے میرے مشکول میں روئی اور پیسے ڈال جاتے۔ میری

حیثیت کسی کتے سے مختلف نہ تھی۔ جب سردی آتی تو میرے پاس پھنے پرانے کپڑوں کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ میں نے ٹاٹ سے اپنے جسم کو ڈھانپا۔ اپنی اس اذیت ناک زندگی کا تصور کر کے آج بھی میرے

جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اف کیسے قیامت خیز دن تھے وہ ایسی اذیت میں خدا کی کونہ

رہے۔

یہ کیسا امتحان تھا اور میں نے ایسا کیا تصور کیا تھا کہ بروقت بے چین رہتا تھا۔ میں جب

پارنتی کا نام لیتا تھا تو اتنا ضرور ہوتا تھا کہ مجھے سکون مل جاتا تھا۔ غرض کے بے غیرتوں کی طرح بستی کے

براہ ایک غلیظ ترین جگہ کے کمر پر میں نے چھ سات سال گزار دیئے اور ایک بار پھر کوشش کی کہ میں بڑے

مندر میں داخل ہو جاؤں۔ اس بار پھر بچاریوں نے مجھے مارا پیٹا۔ میں وہاں سے نہیں ہٹا تو انہوں نے

مجھ پر اتوں اور مکوں کی بارش کر دی۔ میں اس تشدد کی تاب نہ لا سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ

کئی دن میری حالت پر ترس کھا کر سادھو مجھے بڑے مندر میں داخل ہونے کی اجازت دے دیں گے اور یہی ہوا۔ اس بار سادھوؤں کو مجھ پر ترس آ گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک کٹی کے فرش پر

پڑا ہوا جہاں بہت سارے سادھو اور بچاری موجود تھے۔ ان سادھوؤں اور بچاریوں کی آنکھوں میں

اپنے لئے نفرت کا جذبہ دیکھ کر میں نے خوف کے مارے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں اور سچے لگا کر

دیکھیں اب وہ ظالم میرے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ ابھی میں نے آنکھیں بند لی تھیں کہ کسی نے مجھے مخاطب کیا۔ "کرشن کمار، آنکھیں کھولو۔ اب تمہیں کوئی کشت نہیں دے گا۔"

میں نے آنکھیں کھول کر آواز کی سمت گھوم کر دیکھ کر ایک لمبا ترنگا بھاری اپنے ہاتھ میں ایک لمبی مالا لئے کھڑا مجھے بخود دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسی بھیاں تک سرخی موجود تھی جیسے پتلیوں کی اوت میں شعلے بج رہے ہوں۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے کہا۔

"تم کو کبھی نہ چکی ہے کہ کرشن مہاراجے! پر یہ جیتی ہے۔ اور تم کو یہاں کون لایا ہے۔"

"مجھے یہاں موبن لال جی مہاراج لائے ہیں۔" میں نے دُرتے دُرتے جلدی سے کہا۔ تو لمبا ترنگا پجاری زبہ خند بچے میں ہوا۔

"مرد دیو نے مجھے بتا دیا ہے کہ تم یہاں کس کارن آئے ہو۔ میں تمہیں نیش دیوتا کی پوجا کی اجازت دے سکتا ہوں۔ پر تو ایک بار تم اپنے من کو نوبل کو دیکھو کہیں کوئی کھوت باقی نہ رہ گیا ہو۔"

"میں وچن دیتا ہوں مہاراج کد اب مجھ سے کوئی بھول نہیں ہوگی۔" میں گڑغڑا کر جواب دیا۔

"منش جات کا کوئی بھروسہ نہیں کرشن کمار۔" لمبے ترنگے بھاری نے مغرور لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔

"پہلے تم افضل بیگ تھے، شکتی کی اچھ (خواہش) اور استری کے پریم سے تم کو دھرم چھوڑنے پر مجبور کیا تو تم افضل بیگ سے کرشن کمار بن گئے پھر دیوی اور موبن لال جی کی کرپا سے تم نے مہان شکتی پر اپنا کرتا کرنا شروع کیا تو دھرتی پر بسے والے تمام منش تم کو کیزے کوزے نظر آنے لگے۔ تم نے ہمارے گرد و لوگوں کو بھی لگا کر رکھ دیا۔ مہان دیوی کی پوجا پر بھی کیچڑ اچھا کرنے کی کوشش کی تھی اور جب دیوی کے کشت نے تمہیں کوڑھی بنا دیا تو پھر اس کی پوجا پر تیار ہو گئے پھر سوچ لو کرشن کمار کہیں کھوئی ہوئی شکتی پا کر تم ایک بار پھر۔"

"نہیں۔ نہیں۔" میں پجاری کی بات کاٹ کر تیزی سے ہوا۔ "اب مجھ سے ایسی بھول کبھی نہیں ہوگی۔ میں وچن دیتا ہوں کہ اگر دیوی نے میری بھلتی سے بیکار کر لی تو میں سارا جیون اس کے گن کاوس کا مجھے شکتی نہیں چاہئے۔ مجھے شکتی چاہئے۔ یہ امن اشدانت ہے۔"

"اور موبن لال جی مہاراج کے بارے میں کیا چارچیں تمہارے۔" پجاری نے زہر خند لہجے میں پوچھا۔

"موبن لال جی نے میرے اوپر جو کرپا کی ہے اسے ابھی میں سارا جیون یاد رکھوں گا۔" میں نے گمراہتے ہوئے جواب دیا۔ میرا سارا جسم چھوڑنے کی طرح دکھ رہا تھا۔ کچھ دیر چستہ بٹے کئے سادھوؤں نے جس بڑی طرح مجھے مارا تھا اس سے میرا جواز جوڑا لگ بھوک رہ گیا تھا۔ جگہ جگہ سے پیپ اور خون بہہ رہا تھا۔ میری حالت اس ڈھکی بڑھکی طرح تھی جس کے پرستہ کراہے خوانوار بلیوں کے درمیان ان کے

رہم لہجہ پر چھڑایا گیا ہو۔

لمبا ترنگا پجاری مجھے قبر آلو نظر ہوں سے کھینچا ہوا ہاتھ مسکرا کر ہوا۔

"کرشن کمار تم اس سے کیا شانتھ سے بات کر رہے ہو جو من کی بات کو پڑھنے کی شکتی بھی رکھتا ہے پر گرد دیوی کی آگیا ہے کہ تمہیں نیش دیوتا کی پوجا سے نہ رکا جائے۔ اس لئے اب تمہیں چننا کی ضرورت نہیں۔ پر اتنا اوش دھیان میں رکھنا کہ میں ارجن مہاراج نہیں ہوں۔"

کیا شانتھ نے جس طنز یہ لہجے میں ارجن کا نام لیا تھا اسے میں نے بہت محسوس کیا مگر محسوس کرنے کا وقت کہاں تھا اور میرے ارگرد دکھڑے ہوئے ننگ دھڑنگ سا دھو مجھے گھورتے رہے۔ چند لمحوں کی سکوت طاری رہا۔

پھر کیا شانتھ نے اپنی سرخ آنکھوں کو پھیلاتے ہوئے کہا۔ "کرشن کمار، دیوی نے جو تمہیں کشت دیا ہے وہ تمہیں اوش بھینا بناوگا اور جو کھٹنا نیاں تمہارے بھگ میں لکھی جا چکی ہیں وہ بھی ضرور پوری ہوں گی۔ پر تو تم اس گندی حالت میں ہمارے پوتر مندر میں قدم نہیں رکھ سکو گے۔"

"پھر؟" میں نے کراہ کر پوچھا۔ "کیا تم مجھے نیش دیوتا کی پوجا کی اجازت نہیں دو گے؟"

"کیا شانتھ اپنے دئے ہوئے وچن کو اوش پورا کرے گا پر تو اس کا صرف ایک ہی اوپا ہے۔"

"وہ کیا؟"

"تمہیں میرے چرنوں کو چھو کر مہان دیوی کے نام پر منڈوت کرنا ہوگا۔"

کیا شانتھ کا رویہ میرے لئے ناقابل برداشت تھا لیکن اپنی موجودہ اذیت سے نجات کے لئے میں ہر حکم کی تعمیل کے لئے مجبور تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ کیا شانتھ اپنی انا کی تسکین کے لئے کرشن کمار مہاراج سے چرن چھونے کی عزت حاصل کر رہا ہے۔ اس کے اس بچکا ناختم سے انکار کی صورت میں مجھے پھر تشدد کی نذر ہونا پڑتا۔ چنانچہ میں کراہتا ہوا اپنے جسم کے ناقابل برداشت بوجھ کو زمین پر گھسیتا ہوا اس کے قریب گیا اور اس کے پاؤں پکڑ کر ہوا۔

"کیا شانتھ، میں اپراچی ہوں مجھے شاکر دو۔ میں پاربتی کے شھنہم پر تمہارے چرنوں پر سر رکھ کر تم سے کرپا کی بھکشا مانگتا ہوں۔"

"تم نے مہان اور پوتر دیوی کے نام پر بھکشا مانگی ہے کرشن کمار، اس لئے میں دیوی کے ایک سیوک کے ناتے سے تمہاری یہ اچھا ضرور پوری کروں گا۔ اٹھو۔ اپنے قدموں پر کھڑے ہو جاؤ۔"

کیا شانتھ کا یہ جملہ سن کر مجھے اپنی بے بسی پر رونا آ گیا۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میرے شری میں بھلا اتنی شکتی کہاں کے میں اپنے پیروں پر اپنا بوجھ اٹھ کر کھڑا ہو سکوں کہ اپنا تک سندن کی خوشبو کا

میں حائل ہوئی اور مسکرا کر بولی۔

”مجھے اذیتیں مہاراج! میں مندر کے مہمان پجاری کیلکاش ناتھ جی کی آگیا کے انوسا رتھاری سیوا میں آئی ہوں۔ پجاری مہاراج نے کہا کہ آج سے مجھے تمہاری سیوا کرنی ہوگی اور تمہارے سکھ چچین کا خیال رکھنا ہوگا۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے دیوداسی سے رشتہ لہجے میں سوال کیا۔

”داسی کولا جوتی کہتے ہیں مہاراج۔“

”ہوں۔“ میں بدستور اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سنو لا جوتی۔ مجھے تمہاری سیوا کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں اگر ہو سکے تو مہمان پجاری سے کہہ کر میرے یہاں رہنے کا کوئی بندوبست کروادو تاکہ میں دیوی دیوتاؤں کے گیان دھیان میں مگن رہوں۔“

”پجاری مہاراج نے تمہارے لئے ایک کٹی خالی کراوی ہے مہاراج۔“ لا جوتی نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

میں نے اس بار دیوداسی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے اس کے ساتھ ہو لیا۔ اس نے جو کئی مجھے دکھائی وہ زیادہ بڑی نہ تھی لیکن دوسری کیوں سے الگ تھلک ضرور تھی۔ کئی کے اندر فرش پر ایک ترپال بچھی ہوئی تھی۔ میں نے ایک سرسری نظر کئی پر ڈالی اور خاموشی سے آگے بڑھ کر ترپال پر بیٹھ گیا۔

”مہاراج۔ مہمان پجاری نے کہا ہے کہ اگر تم کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو۔“

”نہیں۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ میں نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”دیوداسی کے لئے اب مہاراج کی کیا آگیا ہے؟“ لا جوتی نے مجھے مخمور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ایک ادائے دل نواز کے ساتھ دریافت کیا تو میں نے منہ پھیر کر کہا۔

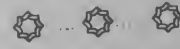
”تم میری چننا مت کرو۔ میں اپنا کام خود کرنے کا عادی ہوں۔“

لا جوتی جب میرا جواب سن کر مسکراتی ہوئی باہر چلی گئی تو میں آرام کرنے کے خیال سے ترپال پر لیٹ گیا۔ بڑی دیر تک میں اپنے ماضی اور حال کے بارے میں سوچتا رہا پھر نیند کی آغوش میں گم ہو کر رہ گیا۔ دوبارہ میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ لا جوتی میرا بھونچنے لئے بیٹھی ہے۔ میں نے اس سے مخاطب ہوئے بغیر اٹھ کر بھونچا کیا اور اس کے مندر کی طرف چل دیا۔

☆ ☆ ☆

پارتی دیوی نے مجھے جوہر ایں دی تھیں، وہ میرے لئے بہت کھنچن غائب ہوئی تھیں لیکن مہمان شغی حاصل کر لینے دی دھن نے مجھے آگیاں سہنے کا عادی بنا دیا تھا۔

ایک جھونکا آیا اور میرے ذہن کو معطر کر کے گزر گیا۔ دوسرے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے بدن میں نئی طاقت آگئی ہو۔ میں نے نظریں اٹھ کر کیلکاش ناتھ کو دیکھا جو آنکھیں بند کئے کھڑا ہلاؤ تیتیز چپ رہتا تھا اور اس کے ہونٹ بل رہے تھے۔ غالباً وہ میرے ہی لئے کوئی چپ کر رہا تھا۔ میں ایک لمحے کے لئے کیلکاش ناتھ کو دیکھتا رہا پھر اچانک میری نظر خود اپنے جسم پر پڑی تو خوشی کے مارے میری آنکھیں بھر آئیں۔ میرے جسم پر اب نہ وہ آبلے نظر آ رہے تھے اور نہ ہی پیپ بہہ رہی تھی جس کے لہجے نے چھویر پہ تک میرے دماغ کو سزا رکھا تھا۔ میرا سارا جسم بے داغ تھا۔ میرے بدن میں ممانوں جیسی طاقت موجود تھی اور یہ سب کچھ یقیناً کیلکاش ناتھ کی بدولت ہوا تھا جو اب تک آنکھیں بند کئے غالباً پارتی سے لوگائے ہوئے تھا۔ مجھے غیر معمولی اور ماورائی قوت حاصل ہونے کے بعد اتنی مسرت محسوس نہ ہوئی تھی جتنی اپنی صحت کی بحالی سے ہوئی۔ میں نے دنیا کے کسی انتہائی حقیر اور غلیظ ترین شخص کی طرف اپنی زندگی کے سب سے کرہناک، سب سے ہولناک دن کاٹے تھے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ دوبارہ میں اس صحت کو حاصل کر سکوں گا جس پر کسی زمانے میں فخر کرتا تھا مگر یہ حقیقت تھی۔ میں اپنی پرانی وضع میں آگیا تھا۔ میں ایک مست انگڑائی لے کر اٹھا اور کیلکاش ناتھ کے حکم کے مطابق جلدی سے اٹھ کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ تنک دھڑنگ اور بے کئے سادھوؤں اور پنڈت جن کی نظروں میں چھویر پہنچتے تھے اور نفرت تھی اب ان کی پھٹی پھٹی آنکھوں سے حیرت نیک رہی تھی۔



کچھ دیر بعد کیلکاش ناتھ کے ہاتھ ہلا کر چلنے بند ہو گئے۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔ ”کرشن کمار، دھن بودیوی کی جس نے تمہاری اچھا پوری کر دی۔ اب تم مندر میں جا سکتے ہو۔“

میں نے کیلکاش ناتھ کی بات کا جوا دینا چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ تیزی سے پست کر میں کئی سے باہر آیا۔ لمبے لمبے پاؤں مارتا مندر کے کنوئیں پر جا کر اٹھان کیا۔ پھر دوڑتا ہوا مندر کے اندر گیا اور تیش دیوتا کے بت کے سامنے جا کر ڈنڈوت کرنے لگا۔ پارتی کے جسم سے چھوٹنے والی خوشبو کے جھونکے نے مجھے اس بات کی امید دلائی کہ وہ اب بھی مجھ پر کرا کرے گی اور میں ایک بار پھر اپنی کوئی بونی شتی حاصل کر لوں گا۔ اس خوشی کے احساس کے تحت نہ جانے کتنی دیر تک میں تیش دیوتا کے بت کے سامنے جھکے رہا اور نہ جانے کیا کیا چپ کر تا رہا اور پھر جب میں اٹھتا ہوں نے دیکھا کہ ایک خوب صورت اور نازل دیوداسی اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے میرے استقبال کو کھڑی ہے۔ مجھے پارتی دیوی کا دھیان آگیا جس نے شہ دیتے تھے باور کرایا تھا کہ میں ثورت ذات سے دور ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے ستر اکر نکل جانا چاہا لیکن وہ دیوداسی تیزی سے میرے راست

میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ ایک نہ ایک دن میں نہ وہ اپنی کھوئی ہوئی شکتی دوبارہ حاصل کر لیں گے۔ چنانچہ میں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے گیان دھیان میں لگا رہتا اور اسی گیان دھیان میں دو ماہ یوں گزر گئے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔ اس عرصے میں ۱۱ جوتی میری برابر خدمت کرتی رہی۔ مجھے بخوبی معلوم تھا کہ وہ ایک دیوداسی ہے اور ہندو رواج کے مطابق دیوداسی اس عورت کو کہا جاتا ہے جسے مندروں کی بھینٹ چڑھا دیا جائے۔ دیوداسیوں کا کام وہاں ناچنا گانا اور خصوصاً بھجن گانا ہوتا ہے۔ کسی دیوداسی کو بیاہر جانے کی اجازت نہیں ہوتی اس کا کام خدمت کرنا ہوتا ہے۔

۱۱ جوتی کو کیوں کر مندر کی بھینٹ چڑھایا گیا تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ نہ ہی مجھے اس بات کی کوئی فکر تھی کہ وہ کیوں ہر وقت سائے کی طرح میرے ساتھ لگی رہتی ہے۔ بلاشبہ اس کا شمار دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں کیا جاسکتا تھا۔ وہ زملائی طرح حسین تھی۔

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک اور اس کے ہونٹوں پر ہوس انگیز مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ مجھے اس کی اس خدمت اور بھگتی نے بہت متاثر کیا۔ میں نے وہ دن بھی دیکھے تھے جب میں محبت اور ہمدردی کی ایک نظر کے لئے تڑپا کرتا تھا۔ ۱۱ جوتی تو ہر وقت میرے اشارے کی منتظر رہا کرتی تھی لیکن میں ماضی سے بہت کچھ سکھ چکا تھا۔ اب میرے لئے یہی مناسبت تھا کہ ۱۱ جوتی کی جانب کسی قسم کا جذباتی خیال الگ بغیر گیان دھیان میں لگا رہوں۔ میں نے اس سے ہمیشہ سخت لہجے میں گفتگو کی اور گنیش دیوتا کی پوجا میں مصروف رہا۔ ایک روز ایک ایسا واقعہ پیش جس نے میرے دل میں ۱۱ جوتی کے لئے ہمدردی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اس رات پورن ماسی کا چاند نیلے آکاش پر چمک رہا تھا۔ مندر کے اندر بھجن گایا جا رہا تھا۔ تمام پنڈت پجاری اور سادھو اپنے اپنے حال میں مست تھے۔ میں اپنی کئی میں مرگ چھالے پر جسے میں نے کیلاش ناتھ سے حاصل کیا تھا، بیٹھا موہن الال کے بتائے ہوئے ایک منتر کا جاپ کر رہا تھا کہ میں ۱۱ جوتی کی چیخ سن کر چونک اٹھا۔ ہر چند کہ میں مندروں کی اس بستی میں رہتے رہتے یہ بات اچھی طرح جان گیا تھا کہ دیوداسیوں کے ساتھ سادھوؤں، پجاریوں اور پنڈتوں کا کیا برتاؤ ہوتا ہے لیکن اس وقت نہ جانے کیوں ۱۱ جوتی کی چیخ پکار کی آواز سن کر میں غصے کی حالت میں مرگ چھالے سے اٹھ کھڑا ہوا اور لپک کر کئی سے باہر نکل کر اس کی سمت چلا جدھر سے ۱۱ جوتی کی چیخ کی آواز آتی تھی۔ کوئی بد اسرار طاقت مجھے اس جانب بھینے لے جا رہی تھی۔ میں تیز قدم آگے بڑھتا رہا پھر ایک بڑی کئی کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ یہ کئی جس کے سامنے رکا تھا بڑے مندر کے مہان پجاری کیلاش ناتھ کی تھی جو اس وقت خواب جھک رہی تھی۔ میں نے فوراً ۱۱ جوتی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کے درپے تھا۔

”ایہ مہاراج! یہی کی اہت و امان نہ لگاؤ۔ میں ہاتھ جوڑ کر تمہاری بستی کرتی ہوں۔“

”مورکھ!“ کیلاش ناتھ کی لڑکھاتی ہوئی آواز ابھری۔ ”تجھے خوش ہونا چاہئے کہ مجھے جیسا مہان پجاری آتی ہے کی سندرہ اور کوئل شرمیکوہ کیل کر رہا ہے۔“

”نہیں نہیں۔ یہ پاپ ہے۔ چھوڑو مجھے مہاراج۔ میں ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا کرتی ہوں کہ مجھے بر باد نہ کرو۔“

”۱۱ جوتی تو یہ کیوں بھول رہی ہے کہ تو ایک دیوداسی ہے۔“ پجاری کرخت لہجے میں غرایا اور پھر اندر سے کچھ ایسی آوازیں سنائی دیں کہ میں ضبط نہ کر سکا اور بے دھڑک اندر چلا گیا۔

کئی کے اندر جلتے ہوئے دیئے کی روشنی میں، میں نے جو کچھ دیکھا، وہ میرے لئے کوئی انوکھی بات نہ تھی۔ کیلاش ناتھ اس سے راکھ کشش کے روپ میں ۱۱ جوتی کو کوچ کھسوت رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ ۱۱ جوتی کو دھکا دے کر اٹھا اور بڑے خونخوار انداز میں میری طرف بڑھا۔

”کرشن کمار، تم اسے سے میں کئی میں کیوں آئے ہو؟“

”میں ۱۱ جوتی کی چیخ پکار سن کر ادھر آ گیا تھا۔“ میں نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے جواب دیا تو پجاری غصے سے سرخ ہو کر اگڑ گرت کو بولا۔

”کرشن کمار، اگر تمہیں اپنا جیوان پیارا ہے تو تم ترنت (جلدی) میری کئی سے باہر چلے جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں ایسا، اپ دوں گا کہ جیون بھر یاد رکھو گے۔“

”کسی کمزور پر، پر، اٹھ اٹھنا بلوانوں کو شو بھا نہیں دیتا مہاراج۔“ میں روانی میں کہہ گیا۔ ”منش تو وہ بلوان کہلاتا ہے جو چٹھروں کو موم بنادے اور۔“

”اور اب شاید تیرا بے پورا ہو چکا ہے جو تو کیلاش ناتھ کے سامنے بولنے کی ہمت کر رہا ہے۔“ کیلاش ناتھ سر تال پر زکربو۔ ”غصے کی شدت میں اس کے منہ سے جھاگ ابل رہی تھی۔ اس کی شعلہ پار آنکھیں مجھے اپنے جسم میں جھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔“

معا مجھے خیال آیا کہ میں نے اس سے بڑے پجاری کی کئی میں آ کر اچھا نہیں کیا۔ ایسی صورت میں جب کہ دیوی مجھ سے ناراض تھی، میرا کسی دیوداسی کے معائنہ کی دہی لینا دیوی کی ناراضگی کا سبب بن سکتا ہے پھر میرے اندر اتنی شکتی بھی نہیں تھی کہ میں نشے میں لپے ہوئے اس لمبے ٹوٹے پجاری کے منتر مٹر کے سامنے ٹھہر سکتا۔ جس نے خود کو سونگھاٹ کے پراسرار پجاری موہن الال کا چیلہ ظاہر کیا تھا مگر مجھے حیرت تھی کہ کیلاش ناتھ جو ایک بڑے پجاری کے شہینہ سے مشہور تھا، وہ اچانک اتنی ذلیل اور مذموم حرکت پر کیوں اتر آیا۔ دیوداسیاں، بلوان، مومنازیں، کھٹے، بستی ہیں۔ اگر کبھی ایسا ہوتا ہے تو دیوداسی کی ایذا ضرور اس میں شامل ہوتی ہے۔ یہ سب باتیں اسے کہنا تھا۔ میں نے اپنی عزت اور عظمت کا خیال نہ لیا اور ۱۱ جوتی پر ہاتھ ڈال دیا۔ یقیناً ۱۱ جوتی کی چیخ، پادمندر سے دوسرے پجاریوں نے بھی سنی

کیلاش ناتھ۔ نہیں تو تمہیں پچھتا نا ہوگا۔ میں نے گرجتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ کیلاش ناتھ نے مرد لہجے میں کہا پھر اس کے ہونٹ تیزی سے بلنے لگے۔

میں اپنی جگہ پر کسی آہنی چٹان کی طرح ڈٹا کھڑا رہا۔ میں سمجھ چکا تھا کہ بڑا پجاری کسی منہ کا چاپ کر رہا ہے اور اب وہ مجھے کشت دینے کی کوشش کرے گا لیکن اس کے باوجود میں نے نامردوں کی طرح وہاں سے جان بچا کر بھاگنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ دل ہی دل میں پاربتی کو یاد کرنے لگا۔

بڑا پجاری پچھ دیر تک منہ ہی منہ میں بد بداتا رہا پھر اس نے تیزی سے نیچے جھک کر کپے فرش سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور اس پر منتر پھونک کر میری سمت اچھال دی۔

مٹی میں بجلی کا کڑکا سناؤ دیا پھر مٹی کے ذرات دہشت منی چنگاریوں کا روپ دھار کر میری طرف بڑھنے لگے قبل اس کے کہ وہ میرے سر پر تک پہنچ کر مجھے کوئی کشت دیتے کہ اچانک صندلی خوشبو کا تیز جھونکا میری ناک سے چھو کر رز گریا اور پھر اس کے بعد جو پچھ ہوا اسے دیکھ کر میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، میں لرز گیا۔

دہشت ہوئی چنگاریوں نے صندلی خوشبو کے آتے ہی اپنا رخ تیزی سے سے کیلاش ناتھ کی طرف پھیر لیا تھا۔ کیلاش ناتھ جو سختی اور غالباً تاڑی کے نشے میں سرشار تھا سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ چنگاریوں کی لپٹ میں آ گیا اور زمین پر گر کر بڑی اذیت ناک حالت میں لوٹ لگانے لگا۔ چنگاریاں اس کے مارے جسم کو جھلسا کر غائب ہو چکی تھیں۔ وہ کئی کے فرش پر یوں تڑپ تڑپ کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا جیسے شدید کرب کی حالت سے دوچار ہو۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی اور اچانک ہوا تھا کہ میں ششدر رہ گیا مگر جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس وقت قوت کی عظیم دیوی پاربتی نے میری مدد کی تھی۔ اگر نہ کی ہوتی تو کئی میں اس سے کیلاش ناتھ کی جگہ زمین زمین پر پڑا تڑپ رہا ہوتا۔ اس خیال سے کہ پاربتی دیوی نے ایک بار پھر میرے اوپر کرپا کی ہے میں فوٹی سے سرشار ہو کر وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور پاربتی کے شہ نام پر ڈنڈوت کرنے لگا۔ آنکھیں بند کئے سر کو زمین سے لگائے میں نہ جانے تکی دیر تک مہمان دیوی کے نام کی مالا جپتا رہا۔ میرے دل و دماغ پر اس وقت ایک عجیب و غریب کیفیت طاری تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے زمین بڑی تیزی کے ساتھ میرے نیچے سے نکلے جا رہی ہے لیکن مجھے ان باتوں سے زیادہ پاربتی کا دھیان تھا جس نے میں وقت پر مجھے کیلاش ناتھ کے چنگل سے نجات دلائی تھی۔

ابھی میں اسی کیفیت سے دوچار تھا کہ کسی نے میرا نام لے کر مجھے اٹھنے کو کہا۔ آواز میری جانی پہچانی تھی اس لئے میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ دوسرے ہی لمحے مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ اس سے نہ تو میرے سامنے کیلاش ناتھ اور نہ ہی جوئی اور نہ ہی وہ کئی تھی جہاں میں نے پاربتی کے

ہوئی۔ مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف لا جوئی کی حسرت بھری نظر میرے سامنے تھیں اور دوسری طرف کیلاش ناتھ کے بگڑنے کی صورت میں بھیا تک مستقبل میرا منتظر تھا۔ مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا تو میں نے جلدی سے پجاری سے کہا۔

”پجاری مہاراج، مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو اس سے میں تمہاری کئی میں آ گیا۔ مجھے شاکر دو۔“ اتنا کہہ کر میں واپسی کے ارادے سے گھوم رہا تھا کہ لا جوئی دوڑ کر میرے قدموں سے لپٹ گئی اور جنتی (خوش آمد) کرنے لگی۔

”کرشن کمار مہاراج۔ دیا کرو مجھ ابھاگن پر۔ مجھے اس راگھشش سے بچالو۔ میں پاربتی دیوی کے پوتر اور شہنشاہ پر تم سے کرپا کی بھٹسا مانگتی ہوں۔“

”کھٹکھٹکی۔“ قبل اس کے کہ میں لا جوئی کو کوئی جواب دیتا۔ کیلاش ناتھ غضب ناک آواز میں چلایا۔ تو نے میرے ہوتے ہوئی ایک اپرا دھی سے دیا کی بھیک مانگ کر میرا ایمان کیا ہے۔ میں تجھے بھی شائیں کروں گا۔“

”کیلاش ناتھ۔“ میں دہلی زبان میں بولا۔ ”لا جوئی نے دیوی کے نام پر مجھ سے دیا مانگی تھی اس لئے تمہیں غصے میں الال پیلا نہیں ہونا چاہئے۔“

لا جوئی بدستور میرے قدموں سے لپٹی سسک رہی تھی۔ میں بڑے پجاری کو جواب دے کر واپسی کے ارادے سے چلنا تو لا جوئی کی گرفت میری ناگوں پر اور مضبوط ہو گئی۔ وہ تڑپ کر بولی۔

”مہاراج، کیا تم دیوی کے نام پر بھی میری کوئی سہانتا (مدد) نہیں کرو گے۔“

”سہانتا تو یہ کرے گا۔“ کیلاش ناتھ نشے میں جھوم کر حقارت سے تہقہ لگا تا ہوا میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”کرشن کمار، گرد دیوی آ گیا تھی کہ میں تمہارا دھیان رکھوں۔ پر تو تم نے میرے معاملے میں مانگ پھنسا کر بہت برا کیا۔ میں تمہیں اس کی سزا اوش دوں گا۔“

میں نے ایک بار پھر کوشش کی کہ لا جوئی سے چھٹکارا حاصل کر کے بڑے پجاری کی کئی سے باہر چلا جاؤں لیکن اپنی کوشش کے کامیاب ہونے سے پہلے کیلاش ناتھ نے لا جوئی کو میری ذات سے منسوب کرتے ہوئے ایک ایسی گندی بات کہہ دی جس سے میرا سویا ہوا ضمیر جاگ اٹھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک بار پھر میری رگوں میں خون کے بجائے لاوا دوڑ رہا ہے۔ میں نے قہر بھری نظروں سے بڑے پجاری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیلاش، تھ سے کی بات ہے جو تم میرے اوپر آنکھیں نکال رہے ہو۔ اتنا یاد رکھو کہ حالات بدل ایک سے نہیں رہتے۔“

جہاں میں کیلاش ناتھ نے پھر وہی گالی کی تو میں آپے سے باہر ہو گیا۔ ”اپنی گندی زبان کو روکو

نام پر مذمت کیا تھا بلکہ اس وقت میں ایک کھلی جگہ پر موجود تھا جہاں ہر طرف ہنرہ پھیلا ہوا تھا۔ حیرت سے آنکھیں پھاڑے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔ چند لمحوں کے لئے میں یہ بھی بھول گیا کہ یہ آواز دینے پر میں نے آنکھیں کھولی تھیں۔

”اتنے بیابان کیوں نظر آ رہے ہو کرشن کمار؟“

دوسری بار جب اسی آواز نے مجھے مخاطب کیا تو میں اچھل پڑا۔ میں نے تیزی سے گھوم کر، طعناً گنیش دیوتا اپنی لمبی سونڈ آسمان کی جانب اٹھا کر میرے سامنے موجود تھے۔ میں ہکا بکا کھڑا گنیش دیوتا کو دیکھ رہا تھا کہ انہوں نے پھر مجھے مخاطب کیا۔

”کرشن کمار، تمہیں اس کئی سے نکال دیا گیا ہے۔“

”گنیش دیوتا۔“ میں نے حیرت سے گنیش دیوتا کا نام لیا اور ان کے چرن چھوئے تو وہ مسکرائے گئے۔

”مجھے شاکر دو دیوتا۔ میں پاربتی کے شبہ نام پر تم سے شامی بھکشا مانگتا ہوں۔“

”شامی۔“ گنیش دیوتا مسکرائے۔ ”شامی تو دیوی ہی کرے گی۔ تم دیوی کے پراچی ہو اور مجھے معلوم ہے کہ تمہاری پرکشا ابھی پوری نہیں ہوئی۔“

”میں دیوی کے شبہ نام پر بڑی سے بڑی کھنیاں جھیل سکتا ہوں۔“

”اگر تمہاری پرکشا یہی رہی تو تم اپنی پرکشا میں ضرور پھسل (کامیاب) ہو گے اور جو تم نے کھو دیا ہے پراپت کر لو گے۔ پرتو اتنا یاد رکھنا کہ پجاری اور سیوک بننے کے لئے اپنے من کو مارنا پڑتا ہے اس کے بنا منشا منشا ہی رہتا ہے۔“

”دیوی کے کارن تو میں اپنا جیون بھی سمیٹ دے سکتا ہوں۔“ میں نے جذباتی انداز سے کہا پھر دہلی زبان میں گنیش دیوتا کو مخاطب کر کے بولا۔ ”مہبان دیوتا، کیا تم میری ایک اچھا پوری کر دو گے۔“

گنیش دیوتا نے مسکرا کر مجھے دیا کی نظروں سے دیکھا تو میں نے کہا۔

”مم۔ مم۔ میں ایک باری دیوی کے درشن چاہتا ہوں۔“

”کرشن کمار، تم بھول رہے ہو کہ دیوی نے مجھے اپنے پوتر شریر کے میل سے جنم دیا ہے۔ دیوی میرے لئے بھی دیوی سمان ہے۔“ گنیش دیوتا نے پاربتی سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دیوی کے درشن کے پیار سے ہوتا اپنی لگن میں لگ رہو۔ دیوی تمہاری بھکتی کو پھر سونیکار کر لے گی۔“

”کیا ممکن نہیں مہاراج کہ دیوی ایک پل کے لئے مجھے درشن دے دے۔“ میں نے بے چین

”کرشن کمار، دیوی کا درشن مشکل ہے۔ دیوی نے درشن سے پہلے ابھی تم کو ایک اور پرش

”کرشن کمار۔“

”مہاراج۔ میں دیوی کی خاطر سب چھوڑنے کو تیار ہوں۔“ میں نے جڑ سے کہا۔ ”مجھے بتاؤ میں دیوی کے درشن کیسے کر سکتا ہوں۔“

”دیوی کی آگیا پر تمہیں ایک بار پھر سوناگھاٹ جانا ہوگا جہاں سے تمہارے ہونے میں دیوی کی من پیدائش تھی۔“

سوناگھاٹ کے نام پر میں چونکا تو گنیش دیوتا اپنی لمبی سونڈ ہلا کر بولے۔

”میں جانتا ہوں کہ اس سے تم کس دھار میں گم ہو کر تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ دیوی نے تمہیں اس بات کا چمن دیا ہے کہ جب تک کشت پورا نہیں ہوتا۔ مومن ال تمہیں کوئی کشت نہیں پہنچا سکتا۔“

”مجھے سوناگھاٹ جا کر کیا کرنا ہوگا۔“

”دیوی کی آگیا کے انوسار تمہیں سوناگھاٹ جا کر پجاری مومن ال سے ملنا ہوگا اور پھر جو پتہ مومن ال تمہیں دے گا وہ کرنا ہوگا۔ پرتو یہ سوچو کہ اگر تم اس پرکشا میں اچھل دو گے تو دیوی تمہیں کبھی شامی نہیں کرے گی۔“

”کیا یہ دیوی کا حکم ہے گنیش مہاراج؟“ میں نے دہلی زبان میں سوال کیا۔

”ہاں۔“ گنیش دیوتا نے صرف اتنا کہا۔

”میں دیوی کی آگیا کا پالن کرنا دھرم سمجھتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”مجھے تمہارے ہر دم کے پتا ہے کرشن کمار۔“ گنیش دیوتا نے اپنی سونڈ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور میں تمہیں اتنی خشکی اوش دان کر دوں گا جس سے تمہارے من کی لگن میں اور بھانونا آئے گی۔ پر کرشن کمار، اس بات سے میری دان کی ہوئی خشکی سے من کو اجلانہ کیا تو پھر تمہیں کوئی شامی نہیں کرے گا۔“

”میں پہلے ہی بہت کشت اٹھا چکا ہوں مہاراج۔ اب میری آنکھیں کھل چکی ہیں اس لئے مجھے اب کوئی بھول نہ ہوگی۔“

”اچھا۔ اب سدھار کرشن کمار۔ میرا آشر واد تمہارے ساتھ ہے۔“ گنیش دیوتا نے اپنی سونڈ میرے سر پر رکھ کر مجھے آشر واد دیا پھر دوسرے ہی لمحے وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

دیوی نے مجھے سوناگھاٹ جانے کا حکم دیا تھا۔ مجھے اب کسی بات سے کوئی سروکار نہیں تھا اور نہ ہی اب کی سوچ دھار میں پڑنا چاہتا تھا۔ مجھے دیوی دیوتاؤں کی عظیم طاقت اور ان کی جادوگری کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اب میں ایک معمولی اور سچے سیوک کی طرح دیوی کے حکم کے مطابق ہر کام کرنے پر آمادہ تھا۔ شاید میرے دل کی اسی صداقت نے گنیش دیوتا کو متاثر کیا اور انہوں نے مجھے اتنی خشکی دان کر دی جتنی گنیش دیوتا مجھے دے سکتے تھے۔ گو یہ خشکی اس خشکی کے مقابلے میں کچھ بھی نہ تھی جو میں پہلے حاصل کر چکا تھا۔

باسی کہیں مجھے پہچان نہ لیں۔ میری شکل اس افضل بیک سے مختلف ہوگئی تھی جو ایک زمانے میں یہاں آفیسر تھا مگر اتنی بھی نہیں ہوئی تھی کہ میرا کوئی شناسا مجھے پہچان نہ پاے۔ میں سر جھکا کر بستی میں داخل ہو گیا۔ ایک بار میرا اتنی چابکدہ میں اپنے دفتر اور پرانے مکان کو ذرا چل کر دیکھوں اور لوگوں سے پوچھوں کہ افضل بیک کا کیا حال ہے۔ لوگ افضل بیک کی کشتی کے متعلق کیا کہتے ہیں لیکن ظاہر ہے ان باتوں کا کوئی موقع نہ تھا۔ میں لوگوں سے بچتا بچتا مندر کی راہ پر چل پڑا۔ شکر ہے راستے میں کسی نے نہیں دیکھا۔ مندر کا راستہ جیسا کہ میں پہلے غرض کر چکا ہوں بہت ہی پرخطر تھا اور لوگ دن کے وقت بھی وہاں جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ موہن لال کی پراسرار آتما نے علاقے میں کچھ ایسی دہشت پھیلا دی تھی کہ لوگوں نے مندر کی طرف جانا چھوڑ دیا تھا۔ صرف وہی لوگ جو موہن لال کو بھگوان کا کوئی اوتار سمجھتے تھے، مندر کا رخ کرتے تھے اور عام خیال تھا کہ موہن لال کی آتما انہیں پریشان نہیں کرتی ہے۔ میں نے اب کی بار مندر کا راستہ کسی خوف و خطر کے بغیر طے کیا۔ اب مجھے نہ تو کوئی چڑیل نظر اور نہ کسی جنگلی جانور نے پریشان کیا۔ پہلے جب میں یہاں سے گزرا تھا تو کئی بلاؤں سے مجھے واسطہ پڑا۔

جب میں مندر میں داخل ہوا تو دو چار پجاریوں نے مجھے حیرت سے دیکھا اور میرا راستہ روکنے کی کوشش کی مگر جب میں نے ان کی طرف گھور کر دیکھا تو وہ سحر زدہ سے پیچھے ہٹ گئے اور میں یہ حسیاں طے کرتا اور پجاریوں اور یو داسیوں کو حیرت زدہ چھوڑتا ہوا اس سے خانے تک پہنچ گیا جہاں موہن لال ایک صندلی تابوت میں آرام کر رہا تھا۔ دروازہ بند تھا مگر جب میں نے اس پر ہاتھ رکھا تو وہ آسانی سے کھل گیا۔ اب میں اس سے خانے میں داخل ہو چکا تھا جس نے میری دنیا بدل دی تھی۔ سونا گھاٹ کے پرانے مندر کا وہی سے خانہ جہاں پہلی بار موہن لال سے میرا انکراؤ تھا۔ ماضی کی تمام باتیں رفتہ رفتہ میرے ذہن میں تازہ ہونے لگیں۔ وہی صندلی تابوت اب بھی وہاں موجود تھا۔ جس میں، میں پہلی بار موہن لال کو لینے دیکھا تھا۔

میں پللیں چھپکے بغیر اس تابوت کو دیکھتا رہا پھر میرے قدم آپ ہی آپ اس کی طرف اٹھنے لگے۔ تابوت کے قریب پہنچ کر میں نے اندر جھانکا تو، دیکھا کہ سناٹا تھا۔ کچھ ار پار پجاری آنکھیں بند کر کے اس میں لیٹے ہوئے تھے۔ میں موہن لال کو کھنڈر بنا۔ اس کے جسم پر صرف ایک زرد رنگ کی جھوٹی موجود تھی۔ سینہ نکلتا تھا چہرے پر بھسبھوت ملا تھا جس نے اس کے بھاری بھر م پیروں اور خون۔ بنا دیا تھا۔

پہلی بار جب میں پرانے سے خانے میں داخل ہوا تھا، اس وقت میرے دل میں یہ خواہش تھی کہ میں اس پرانے ار پار پجاری کا خاتمہ کروں لیکن آج مجھے یہاں اس کے عجیب عجیب تہذیب میں موہن لال کے جسم پر پللیں اور اس کی بیواؤں۔ اس قبیل نے بس مجھے ایک ہی سے

تھا مگر میرے لئے یہ بھی بہت تھا کہ گنیش دیوتا نے مجھے شکر دیا۔ اب میں سونا گھاٹ جانے سے بالکل تیار تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں کسی سمت بھی چلوں سونا گھاٹ پہنچ جاؤں گا۔ سو میں ایک سمت لگا۔ جیسے جیسے میں آگے بڑھتا جا رہا تھا موہن لال کی خوف ناک شکل میری نظروں میں ابھرتی جاتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ بات میرا دل قبول نہیں کرتا تھا کہ میں موہن لال کے احکام کی تعمیل کروں۔ وہی موہن لال جس کی بدولت مجھے اتنی اذیتیں اٹھانی پڑی تھیں۔ میں یہی سوچتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا پھر میں نے اس خیال کو دل سے نکال دیا۔ دیوی کو راضی کرنے کی خاطر مجھے سب کچھ کرنا پڑے گا۔ یہ سوچ کر میرے ذہن کو سکون ملا لیکن پھر مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ میں نے کیوں نہ گنیش دیوتا سے یہ معلوم کر لیا ہوتا کہ میں اس سے کہاں ہوں۔

میرے چاروں طرف ہبزہ پھیلا ہوا تھا لیکن دور دور تک کسی بستی کا نشان نظر نہیں آتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتا، پھر دیوی کا شہ نام لے کر ایک طرف کوچل دیتا۔ میرے ذہن میں اس وقت سوائے پاربتی کے دھیان کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں اپنی دھن میں مست اور اپنے مستقبل سے پر امید آگے بڑھتا رہا اور اس وقت تک میں نے رکنے کی کوشش نہیں کی جب تک چاروں طرف اندھ پھیل گیا۔ گو کہ میں خاصا فاصلہ طے کر چکا تھا لیکن ابھی تک مجھے نہ تو کوئی آبادی نظر آئی تھی نہ کوئی چرند پرند نظر آتا تھا۔ میرے جسم میں نئی طاقت پیدا ہو چکی تھی اس لئے مجھے ممکن کا ذرہ برابر بھی احساس نہیں تھا لیکن اندھیرا پھیل جانے کی وجہ سے میں نے سفر جاری رکھنا مناسب نہیں سمجھا اور کھلے آکاٹھ کے نیچے ہزے پر لیٹ گیا۔ پاربتی کے تصور نے میرے دل و دماغ کو ایسی فرحت بخش دی تھی کہ مجھے جھوک و پیاس کا بوش بھی نہ رہا۔ ہزے پر لیٹا میں دیوی کے بارے میں سوچتا رہا جو مجھ پر بھر مارا ہوتی جا رہی تھی اور دیوی کے بارے میں سوچتے سوچتے نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

صبح جب میری آنکھ کھلی اس وقت پوچھ چکی تھی۔ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑا کر دیکھا۔ میں یقیناً اس جگہ نہیں تھا جہاں سونا گھاٹ تھا۔ وہ جگہ تو ہزار تھی۔ اب میں کسی آبادی کے قریب ایک دیران مقام پہنچا تھا۔ جب اجالا پھڑپھڑا ہوا دور سے مجھے ہمارے نظر آئے اور تھوڑی دیر میں مجھے پتا چل گیا کہ میں سونا گھاٹ کی آبادی کے قریب ہوں۔ سونا گھاٹ کے مندر کا کلس دور سے مجھے نظر آ رہا تھا۔ گو گنیش دیوتا پاربتی دیوی نے سونا گھاٹ پہنچنے کے لئے میری منزل آسان کر دی تھی۔

سونا گھاٹ جہاں سے میں نے اپنے ہولناک سفر کی ابتدا کی تھی جہاں میں ایک فارست آفیسر کے طور پر تعینات تھا۔ میں نے وہاں کے پراسرار پجاری موہن لال کو لاکار لیا تھا۔ مجھے اس وقت کیا پتا تھا کہ میں ناقابل یقین حالات سے دوچار ہونے والا ہوں۔ میرے نصیب میں کیا لیا لکھا ہے۔

میں نے اپنی کاشمیر صوفیوں کی طرف چل دیا۔ مجھے نہ تھا کہ راستے میں سونا گھاٹ

بے چین کیا لیکن دوسرے ہی پل میں دل نے مجھے آواز دے کر چونکا دیا۔

”سنو کھلو کرشن کمار کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک ذرا سی بھول تمہاری ساری محنت اکارت کر دے۔“

دل کے اس مشورے پر میں یوں چونکا جیسے میرا ہاتھ بجلی کے ٹنگے تاروں سے چھو گیا ہو۔ میں تیزی سے دبے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔ میرے دل و دماغ میں اس وقت جو دھارا بھر رہے تھے، ابھی میں ان پر پوری طرح قابو بھی نہ پا۔ کا تھا کہ میں نے سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کو صندلی تابوت میں حرکت کرتے دیکھا۔ میری نظریں ایک بار پھر موہن الال پر جم کر رہ گئیں۔ جس کی آنکھوں کے پیوے حیرت دہشت میں رہے تھے۔

ایک سیکنڈ تک یہی کیفیت رہی پھر موہن الال نے آنکھیں کھول دیں اور مسکراتا ہوا اٹھ کر صندلی تابوت سے باہر آ گیا۔ اس کی بڑی الال آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ وہ جن نظروں سے مجھے تک رہتا تھا، ان میں حقارت ہی حقارت تھی۔ اگر دوسرا کوئی موقع ہوتا یا میں اپنی مرضی سے یہاں آیا ہوتا تو ممکن تھا انجام پر غور کئے بغیر اس سے دودھ ہاتھ کر ڈالتا لیکن مجھے بہر حال بڑے صبر و ضبط سے کام لینا تھا۔ اب میں یہی ایک ضمنی تھی کہ میں کسی بھی طرح طاقت کی عظیم دیوی و راضی کر لوں۔ چنانچہ میں نے از خود اپنی نظریں ہتھکالیں اور موہن الال کی خوف ناک آنکھوں کی حقارت کو نظر انداز کر گیا۔

تہ خانے میں ایک لمحے کے لئے سکوت طاری رہا پھر موہن الال کی آواز گونجی۔

”کرشن کمار تو تم ایک بار پھر سونا گھاٹ آ گئے۔“

”سب دیوی کی کرپا ہے موہن الال بی مہاراج۔“

”سنا ہے نیش، یو تاتے تمہاری چٹھشٹی واپس کر دی ہے۔“ موہن الال نے معنی خیز انداز میں غہر

خبر کر کہا۔

”ہاں، یہ بھی دیوی کی کرپا ہے۔“

”اوہ۔ اب کیا وچار ہے تمہارا؟“

”موہن الال بی مہاراج، میری طرف سے تمہارے دل میں جو میل ہے اسے نکال دو۔ میرے

پاس اب پتہ بھی نہیں اور جو پتہ میں نے پایا تھا اسے کھو یا ہے۔“

”مگر تمہارے من کا حال مجھے معلوم ہے۔“

”اور مجھے وہ سنا ہے مہاراج کہ تم میرے من میں اب کوئی کھوٹ نہیں دیکھ رہے ہو۔“

”دیکھئے جو مہان دیوی کی جس نے تمہیں منش سے پجاری بنا یا۔“ موہن الال میرے سر اچا

کھاتے ہوئے ابوا۔

تہ خانے میں پتہ پتہ خاموشی سی۔ موہن الال خاموشی سے ٹہکتا رہا۔

”کرشن کمار، کیا تمہیں نہیں معلوم کہ کیلاش ناتھ میرا چیلہ تھا۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے مہاراج۔“ میں نے آہستگی سے جواب دیا۔

”اور کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ دیوی نے صرف تمہارے کارن اس کو لٹھا دیا ہے۔“ موہن الال

نے پرجال لہجے میں میری بات کاٹ دی۔

”مجھے نہیں معلوم مہاراج۔“ میں نے دہی زبان میں کہا۔

”کرشن کمار، دیوی امر ہے۔ دیوی مہان ہے۔“ موہن الال نے کئی بار یہ جملہ دہرائے۔

”ہاں مہاراج، دیوی امر ہے۔ دیوی مہان ہے۔“

میں نے اس کی تائید کی۔

”پراجن کے بعد کیلاش ناتھ میرا دوسرا چیلہ ہے جسے تمہارے کارن مصیبت اٹھانی پڑی۔“

موہن الال نے غضب ناک لہجے میں کہا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں کسی معاملے میں موہن الال سے انجینا نہیں چاہتا تھا۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا جیسے وہ دیوی کے فیصلے پر الجھا ہوا ہے کہ مجھے سونا گھاٹ کیوں بھیجا گیا مگر یہ دیوی کا حکم تھا

اور موہن الال مجھے سونا گھاٹ اپنے پاس رکھنے پر مجبور تھا۔ وہ بہت دیر تک بڑبڑاتا رہا اور غصے میں ٹہکتا

رہا۔

”تم کرشن کمار تم۔“ وہ غصے میں بیچ و تاب کھاتا ہوا بولا۔ ”تم موہن الال کو اب تک نہیں

سمجھے۔ تمہاری آنکھیں اب تک نہیں کھلیں۔ تم نے جو شکتی پر اپت کی اسے تم نے مذاق سمجھا۔ تم نے

سونا گھاٹ کے پجاری کے بارے میں سد اخلط و چار کیا۔ کرشن کمار، میں نے یہ شکتی اس طرح پر اپت نہیں

کی ہے جس طرح تم نے۔“

”میں جانتا ہوں مہاراج۔ میں نے سب کچھ غلط سمجھا۔ میں بڑا نادان تھا۔“

”نادان۔ تم بے وقوف ہو۔“

”ہاں مہاراج، مجھ سے بہت بھومی ہوئی ہیں۔“

موہن الال میرے اس شہرے متاثر نہ ہوا بلکہ اس کی شعلہ بارقہ نگو میں اور تلخیاں آئیں۔

”کیا تم جانتے ہو کہ تمہیں یہاں کیوں بھیجا گیا ہے؟“

”دیوی کی آگیا۔ یہی تھی کہ تمہارے پاس پستپوں اور تمہاری سیوا کروں۔“

”سیوا اور تم میری سیوا۔“ موہن الال کے قہقہے کی بارش تہ خانے میں گونج گئی پھر وہ

نہیں بولے۔ ”تم میری سیوا کرو۔ کرشن کمار، میں بھوشیہ (مستقبل) کو اپنی شکتی کے درپن (آئینے)

میں دیکھتا ہوں۔ تم کیا ہو گا؟ یہ مجھے معلوم ہے۔ ہاں، دیوی چاہے تو مجھ سے بدل سکتی ہے اور میں اسی

نے مجھے دھن نہ دیا۔ دوتا تو ممکن تھا کہ سونا گھاٹ کا وہ دُور اسراری پجاری مجھے اپنے جنت منتر سے جا کر جسم کر ڈالتا۔ کچھ دیر تک موہن لال مجھے خوف ناک نگاہوں سے گھورتا رہا پھر اس کے چہرے کا تناؤ یکایکت ختم ہو گیا۔ وہ ہنسنے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کرشن مار، کیا تم میری آگیا کا پالن کرنے کو تیار ہو؟“

”ہاں، دیوی نے گیش دیوتا کے ذریعے میرے لئے یہی سندیس (پیغام) بھیجا تھا۔“

”اچھا تو پھر ایک سچے سیوک کی طرح روز میرے چرنوں پر سر رکھ کر ڈنڈوت کیا کرو۔“

ایک لمحے کے لئے مجھے یوں لگا جیسے سونا گھاٹ کے پجاری نے مجھے کوئی گندی گالی دے دی ہو لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے من میں عظیم دیوی کا نام لیا اور آگے بڑھ کر موہن لال کے چرنوں میں سر رکھ دیا۔ میری اس حرکت سے موہن لال نے کیا اثر لیا، یہ تو میں نہ دیکھ سکتا لیکن پھر جب اس نے مجھے غضب ناک آواز میں اٹھنے کو کہا تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سونا گھاٹ کے پجاری کا چہرہ دکھتے ہوئے انگاروں کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت ناچ رہی تھی اور نہ جانے کیوں وہ اپنا پتلا ہونٹ دانتوں میں دبائے کچلے جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے میری کبھی حرکت سے کوئی شدید قسم کا دھچکا لگا ہو۔

میں بڑسکون انداز میں کھڑا موہن لال کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا تو اس نے زخمی بھیڑے جیسے انداز میں تڑپ کر مجھے مخاطب کیا۔

”کرشن مار، تمہیں چالیس روز تک سانجھ سویرے (صبح و شام) اسی طرح میرے چرنوں میں سر رکھ کر ڈنڈوت کرنا پڑے گا اس کے بعد تمہیں کوئی دوسرا کام سونپوں گا۔“

”میں دیوی کے کارن سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ موہن لال مہاراج۔“

میں نے بلا جھجک جواب دیا تو موہن لال کی وحشت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ اس نے غصے کی کیفیت میں تہ خانے میں کسی آدم خور درندے کی طرح یوں ٹہلنا شروع کر دیا جیسے پیچھے سے بند کوئی شیر اپنی بے بسی پر تملارہا ہو۔ ٹہلتے ٹہلتے وہ رک کر مجھے غضب ناک نظروں سے گھورتا اور پھر ہونٹ چبا کر دوبارہ ٹہلنے لگ جاتا۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر مجھے چھوڑ کر تہ خانے سے باہر نکل گیا۔ اس نے جانے کے بعد میں نے اطمینان کا ایک سانس لیا اور فرش پر دیوار سے نیک لگا کر سونے لگا کہ آخرو کیا وجہ ہو سکتی ہے جس نے سونا گھاٹ کے ہٹے کئے اور پُر اسرار پجاری کو اس قدر مضطرب کر رکھا ہے۔ بڑی دیر تک میں اسی وچار میں گم رہا پھر جب اس کا کوئی کارن میری سمجھ میں نہ آیا تو میں نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور آنکھیں بند کر کے پاربتی دیوی کے تصور میں کھو گیا۔



آشامیں تمہیں یہاں رکھتا ہوں اور تمہیں ایک بار پھر بتائے دیتا ہوں کہ موہن لال سے یہ کافقہ اپنا نہیں ہوگا۔ تم یہ بات سدا حیاں میں رکھنا۔ تم اگر اسے بھول گئے تو پھر کشت اٹھاؤ گے۔ موہن لال تبارا مَرُو ہے اور مَرُو مَرُو ہوتا ہے۔“

”موہن لال جی مہاراج۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”کیا تم اس بات کو اپنے من سے نہیں نکال سکتے۔ میں اب تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ میں نے بہت کشت اٹھائے ہیں۔“

”اچھا۔ تو کیا میں تمہیں اپنا متر تھوں۔“ موہن لال نے میرا مضحکہ اڑایا۔

”من کو جاننا چاہو تو سنو مہاراج۔ میں تمہارا متر کبھی نہیں بن سکتا۔ پرنتو اتنا دوش کبوں گا کہ اب میرے من میں سوائے دیوی کی لگن کے کچھ اور نہیں ہے۔ میں اب سارا جیون دیوی کی جھلکی میں بتانے کا ارادہ کر چکا ہوں۔“

”کشتوں نے تمہیں بات کرنی سکھا دی ہے۔ اچھے سیوک دکھ رہے ہو۔ کرشن مار ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے پر دیوی مہان ہے۔ دیوی نے ایک بار پھر ہم دونوں کو ایک دوسرے کے سامنے اکھڑا کیا ہے اور یہ ہم دونوں کی پریشا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ دیوی کیا چاہتی ہے۔ مجھ سے دیوی کے سوا کوئی اور بات نہ کرو مہاراج۔“ میں نے دل کی تمام برچھائیوں سے کہا۔

”دیوی کے پیار نے تمہیں دیوانہ تو نہیں بنا دیا۔“ موہن لال نے مسکرا کر کہا۔

میں نے موہن لال کے ہنسلے میں چھپے ہوئے زہیلے طنز کو محسوس کیا تو خون کے گھونٹ پی کر دو گیا۔

”چپ کیوں ہو گئے مہاراج۔ چھ بولو۔“ موہن لال نے مجھے آسانے کی کوشش کی تو میں دہلی زبان میں بولا۔

”موہن لال جی مہاراج، اب پرانی باتوں کو چھوڑ دو۔ مجھے آگیا دو کہ میں تمہاری کیا سیوا کروں۔ غش سے غلطیاں ہوتی ہیں اور جہو ان بھی انہیں معاف کر دیتا ہے مجھے شاکر دو۔“

”اونہ۔“ پرانی بات اور دھیان میں رکھو تم مجھ سے ادھک (زیادہ) شکتی پر اپت کبھی نہیں کر سکتے۔ اگر تم سارا جیون بھی تیاں دو تو موہن لال کے برابر نہیں آ سکتے۔“

”مجھے شکتی نہیں۔ دیوی کی کرپا چاہئے۔ دیوی کی کرپا۔ ب سے بڑی شکتی ہے۔ یہ بات بہت دلوں میں میری سمجھ میں آئی ہے۔“

نہا۔ جب سے موہن لال سے چہرے پر ایک رنگ آکر نہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے نفرت کی لہر کاٹوں میں ہی تھیں اور چہرہ دھن سے سرخ ہو رہا تھا۔ میں یہ سب دیکھ کر غصے سے کہہ کر دیوی

سونا گھاٹ میں چالیس روز تک میں کس عالم میں رہا اور موبہن لال نے میرے صبر کو کس کس طرح آزمایا اس کی تفصیل اگر میں لکھتے بیٹھوں تو صفحات کے صفحات سیاہ ہو سکتے ہیں لیکن میں تفصیل میں جانے کے بجائے مختصر اصراف اتنا ہی بتا دینا کافی سمجھتا ہوں کہ ان چالیس دنوں میں سونا گھاٹ کے بڑا سرا پر بجاری نے مجھ سے ہر وہ کام لیا جس کو عام طور پر بیچ ذات کے لوگوں سے لیا جاتا ہے۔ اس تمام عرصے میں اس نے جو برتاؤ میرے ساتھ کیا وہ چھ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میں نے صبر کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ جب بھی موبہن لال مجھ سے کوئی کام کہتا میں پاربتی کا نام لے کر اس کو شروع کر دیتا۔ اگر وہ مجھے تاؤ دلانے کی کوشش کرتا تو بھی میں پاربتی کا نام لے کر درگزر کرتا جاتا۔ غرض ان چالیس دنوں تک کوئی ایک ایسا پل بھی خالی نہ گیا جب پاربتی کا تصور میرے دل و دماغ سے دور ہوا ہو۔ سوتے جاگتے اٹختے بیٹھتے ہر وقت میری زبان پر پاربتی کا نام رہتا تھا۔

”کرشن کمار، تمہارے اندر ایک اچھا سیوک بننے کے سارے لچھن موجود ہیں، پر تو تمہارے بھاگ میں کچھ اور ہی دکھا ہے۔“

”مجھے ان باتوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے مومن لال۔ دیوی جو چاہے گی، وہ اوش پورا ہوگا۔“

”دیوی کیا چاہے گی میں جانتا ہوں“ موہن لال اپنا جملہ پورا کرنے کے بجائے خاموش ہو کر کسی چار میں گم ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسے تاثرات ابھرے جیسے وہ کسی اچھی ہوئی عسکری سلیکھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ چالیس روز میں متعدد بار میں اسے اس کیفیت سے دو چار دیکھ چکا تھا چنانچہ اس وقت بھی میں نے کوئی خاص دھیان نہیں دیا۔

پتہ ایسے تھے کہ چاروں منہ انھیں چھت کی طرف خونخوار نظر میں جمائے رہا پھر ایفنت
میں کی طرف یہ رہا جمائے ہوئے لچے میں ہوا۔

”تو ہمارے پورا ہر چکا ہے کرشن کمار۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

جہاں تمہا امن چاہے چلے جاؤ۔ چراب میرے استھان پر تمہارا کوئی کام نہیں۔
 مجھے وہ امن الہیہ، یعنی خیر الہیہ میں نے اسے خوشامد کے انداز میں کہا۔
 تمہارا کام کرنے پر کوئی غلطی کر دی ہے جو مجھے اپنی سیوا نہیں کرنے دیتے۔
 تمہاری سیوا کے لیے تمہاری ہمتیں نہ ملے گی۔

”مہاراج تمہارا دل ابھی صاف نہیں ہوا؟“ میں نے اس سے بھڑ سے پوچھا۔
 ”کرشن کمار، میں نے کہا نا کہ تمہاری پرکشاکا سے پورا ہو چکا ہے۔“ موہن لال نے اٹھ کر
 ہوتے لہجے میں کہا۔

ہو۔ لہجہ میں کہا۔
 ”پر نام مہاراج۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر موہن لال کو نہ کار (سلام) کیا پھر جانے کے لئے پلٹا
 ہی تھا کہ وہ مجھے روک کر بولا۔

”سنو کرشن کمار، جاتے جاتے میری ایک بات اور سنتے جاؤ۔ دوسری بار ممکن ہے کہ ہم دونوں اس طرح ذیل سکیں، کسی اور روپ میں ملیں۔ سے آ رہا ہے۔ سے آ رہا ہے۔ جاؤ تم جاؤ۔“ وہ مضطرب ہو کر بولا۔

”اور پیچھے مہاراج۔“

”ہاں ایک بات اور گرہ سے باندھ لو۔“ موہن لال بچھے تہرا لود نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم صرف اسی سے تک محفوظ رہ سکتے ہو جب تک دیوی کے پوتر امتحان پر ہو۔ وہاں سے پلٹنے کے بعد تمہیں میرے ہاتھوں سے کوئی بھی شکی نہیں بچا سکے گی۔“

میں نے غصے سے موہن لال پر ایک نظر ڈالی اور اپنے قدموں سے تہ خانے سے باہر نکل گیا۔ سونا گھاٹ کے پُر مسرار پجاری کے آخری جملے کا مطلب کیا تھا یہ میں بہت دُچار کے بعد بھی نہ جان سکا۔

پرانے مندر سے نکل کر میں آبادی کی طرف جانے والے راستے پر ہولیا۔ میں اس وقت بہت سکون محسوس کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں اپنی پرکشائیں کامیاب ہو چکا تھا کہ میں دیوبی استھان پر اس طرح پہنچ جاؤں گا جس طرح اب۔ اب میں مختلف مقامات پر پہنچ رہا ہوں مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ ابھی ہولناک پرکشاک ایک اور مرحلہ باقی رہ گیا ہے۔ یہ مرحلہ سب سے اذیت ناک تھا۔ آپ تصور کریں کہ

آپ نے اپنے کسی محبوب کو مرنے کے لئے ایسی اذیتیں برداشت کی ہوں جو میں نے کی تھیں اور جسے آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کا محبوب اب آپ سے من گیا ہے اور اب اس کا دیر اور جلد نصیب

جائے گا اور پھر دیدار نہ ہو سکے اور آپ اس کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہوں۔ کبھی یہاں نہ رہا۔ کبھی اس گلی میں، کبھی اس گلی میں۔ میرے اوپر یہ قیامت بھی گزری۔ میں چلتا رہا، چلتا رہا۔ یہاں تک کہ میرے بالوں میں جھانک کر گھبرا کر مجھ کو کہنے لگے کہ یہاں نہ آؤ۔

لریہ کی زبان نشت: کوئی ٹکڑ میں بھٹکتا رہا۔ پارہی کا استھان کہاں تھا۔ دو مجھے کہیں نظر نہیں آیا۔

یوں اس میں لیا بھید اور لیا مصلحت تھی، یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میری پراسٹا ٹوٹی حالت رہی تھی جو یوں نے مجھے اپنے امتحان نہیں بلایا تھا۔ شاید وہ میرے صبر کا امتحان لینا چاہتی تھی۔ میں مندروں میں لیا اور پارسی کے کنبے کے سامنے ٹوٹا اور ٹوٹا جلی۔ میرے منہ سے اس کے

آواز میں سارے جہاں کی رعنائیاں سمیٹتے ہوئے بولی۔

”کرشن کمار، تم سچل ہو گئے ہو جو ہونا تھا، سو ہو گیا۔ مجھے معلوم ہے تمہارے من میں کھوت نہیں

ہے۔ اب تم میرے سچے سیوک بن گئے ہو۔“

”یہ سب تیری کرپا ہے دیوی۔“ میں نے پاربتی کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”پرنتو

ابھی ایک بات ایسی باقی ہے جو میرے من کو بے چین کئے ہوئے ہے۔“

”عزری ہوئی ساری باتوں کو بھول جاؤ کرشن کمار، تمہیں شادی جا چکی ہے۔“ دیوی نے اپنے

ہونٹوں پر سندر مکان کھینچ کر جواب دیا۔ ”تم نے کٹھن تپسیاؤں میں سچل ہو کر پھر سے ایسی مہمان بن سکتی

پراپت کر لی ہے جو دیوتاؤں کو پراپت ہوتی ہے۔ تمہاری لگن کچی تھی۔ کچی لگن اوش سچل ہوتی ہے۔ تم

نے پھری دیوی کو جیت لیا ہے۔“

عظیم پاربتی مجھ سے ہم کلام تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کوئی حسین خواب دیکھ رہا

ہوں۔ بادلوں کے درمیان اڑ رہا ہوں۔ دیوی کی مترنم آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔ نہ

جانے کب تک میں اس عالم مدہوشی سے دو چار رہا پھر اس وقت چونکا جب دیوی نے میرے شانوں پر

اپنا نازک ہاتھ رکھ کر کہا۔

”کرشن کمار، تم نے یہ کیا روپ دھار رکھا ہے۔“

میں نے اپنے حلقے پر نظر ڈالی تو شرم سے نظریں نہ اٹھا سکا۔ جسم پر میل کی موٹی موٹی تہیں جھی

ہوئی تھیں۔ میرا لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور اس سے سڑاند پھوٹ رہی تھی۔ ناخن بری طرح بڑھ

آئے تھے اور سر کے بال جھاڑ جھنکار کی مانند کھڑے ہوئے تھے۔ یہ سوچ کر کہ اس سے اتنی گندی حالت

میں پاربتی کے سامنے کھڑا ہواں، سرتاپا لرز اٹھا لیکن پاربتی نے میرے دل کی بات بھانپ لی اور پیار

سے کہا۔

”کرشن کمار، تمہیں اب ان باتوں کی چٹنا نہیں کرنی چاہئے۔ تم اب یوگی سمان ہو اور یوگیوں کو

اپنے بھگوان اور دیوی دیوتاؤں کے سوا کسی بات کا دھیان نہیں رہتا۔ تن کی جج دھج تو منش کا کام ہے۔“

”دیوی میں سب کچھ تیری بدولت ہوں۔“ میں نے دیوی کے گن گاتے ہوئے کہا۔

”پیارا مرہوتا ہے کرشن کمار، سچا پیار ہو تو منش دیوتا بن جاتا ہے۔ بچاری سیوک اور یوگی بن

جاتے ہیں۔“

دیوی کے جملوں کی مٹھاس نے مجھے بے خود کر رکھا تھا۔ مجھے اعتراف تھا کہ میرے دل کی

ہر لگن عظیم دیوی کے مقدس نام کا ورد کر رہی تھی۔ ابھی میں اسی کیفیت سے دو چار تھا کہ پاربتی نے مجھے

علاقوں میں خانہ بدوشوں کی طرح گھومتا رہا۔ میں اپنی سرگزشت کو مختصر کرتا ہوں۔ مجھے دیوی ۱۵ سال

ڈھونڈنے میں کوئی ڈیڑھ سال لگ گیا۔

ڈیڑھ سال میں نے کس طرح کا نا، کس کس مہبان بچاری سے میں نے پاربتی کے استھان کا پتا

پوچھا ہوگا اور کس کس نے مجھے مایوس کیا ہوگا۔ لوگ مجھے پاگل سمجھتے تھے۔ میں ایک بار پھر سونا گھاٹ گیا

مگر وہاں مجھے سونا گھاٹ کے بچاری موبن لال کا خالی تابوت خالی ملا۔ میں حیران دہشتان بھرا ایک

مندر میں پاربتی کی پوجا اور گیان دھیان میں لگا رہا۔ ان ڈیڑھ سالوں میں اپنی ذہنی کیفیت لفظوں میں

بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ ایک عجیب بے دلی، بے یقینی اور بے کیفی کی حالت تھی۔ پاربتی کی یہ سزا

پچھل تمام سزاؤں سے زیادہ تکلیف دہ تھی، اس میں تو اضطراب ہی اضطراب تھا۔

پھر امید و بیم کی کیفیت میں، میں اپنی قسمت پر شاکر ہو گیا۔ قسمت میں جو کچھ لکھا ہے، وہ پورا

ہوگا۔ میں مندر، مندر جاتا رہا اور گھنے جنگلوں اور اونچے پہاڑوں پر دھونی جما کر پاربتی کا جاپ کرتا رہا۔

اس کے سوا میں کیا کر سکتا تھا۔

آخری بار جب میں اجودھیا کے قریب ایک ویران مقام پر گیان دھیان میں لگن تھا تو وہی ہوا

جس کی مجھے ڈیڑھ سال سے توقع تھی۔ ایک صبح جب میں سو کر اٹھا تو میں اپنے استھان پر نہیں تھا۔ میں

نے جلدی جلدی اپنی دونوں آنکھیں ملنا شروع کر دیں پھر جب میں نے دوبارہ آنکھ کھولی تو مجھے یقین

آ گیا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ میں اس وقت پاربتی دیوی کے پوتر استھان کے اس خوب صورت

کمرے میں تھا جو شیواجی مہاراج کے لئے جاپ کرتے وقت دیوی نے مجھے دیا تھا۔ میں حیرت سے

آنکھیں پھڑپھڑاتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ اچانک صندلی خوشبو کی تیز مہک میرے ذہن کو معطر کر گئی۔ میرے

دماغ میں ہلکی ہلکی غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں اس وقت ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے آسمان میں اڑا

جار رہا ہوں۔ جیسے میں بادلوں میں تیر رہا ہوں۔

اور پھر سامنے ایک دروازہ آئینگی سے کھلا میں مضطرب ہو کر اس کی طرف دینے لگا۔

میرے سامنے طاقت کی عظیم دیوی پاربتی تمام تر حسن و جمال کے ساتھ اما کے روپ میں کھڑی

تھی۔

ڈیڑھ سال کے مشقت آزمائے امتحان کے بعد میں نے پاربتی کو اما (شیقیق) کے روپ میں اپنے

درواہا کے سامنے ہی سرت کاؤٹی لٹکا نہ رہا۔ صندلی خوشبو کی تیز مہک میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی

پھر آگے دوڑی اضطراب سے میں نے دیوی کے مقدس قدم چھوئے اور تمام تر انکساری سے بولا۔

”دیوی! اپنے اس روپ میں،

”مجھے آج سے تمہارے ہاتھ لگایا۔ اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ کر مجھے آئیں اور اپنی

”کرشن کمار تم اب جہاں چاہو جا سکتے ہو۔ جاو اور دیوی کا پیار منش کے ہاں سے میں بٹھاؤ۔“
 ”دیوی۔“ میں نے جدی سے کہا۔ ”تیری آگیا پر میں بلیدان، پرتو اب تیرے چرنوں میں
 جیون تیاگ کر مجھے جو سکھ اور چین مل سکے گا، وہ سارے سنسار میں کہیں اور نہیں مل سکتا۔“
 ”تم اگر اس استھان پر رہنا چاہتے ہو تو رہو اور گیان دھیان میں مگن رہو۔“

پارتی کا جواب سن کر مجھے یوں احساس ہوا جیسے قارون کا خزانہ میرے ہاتھ میں آ گیا ہو۔ میری
 یہی خواہش تھی کہ میں اپنی زندگی پارتی کے مقدس استھان پر گزار دوں۔ ڈیڑھ سال تک میں نے دیوی کو
 تلاش کرنے میں جو مصائب جھیلے تھے، وہ رانگاں نہیں گئے تھے۔ مجھے میری پریشانیوں کا پھل دیوی کے
 روپ میں مل چکا تھا۔ طاقت کی عظیم اور سندرد دیوی جس کو پانے کے لئے میں نے خود کو کھود یا تھا۔ چند
 لمحے تک میں خاموش کھڑا پارتی کو نکتار رہا پھر بولا۔

”دھنے بودیوی۔ تو نے مجھے اپنے چرنوں میں رہنے کی جگہ دے کر میرا مان رکھ لیا۔“

”تم جب تک من چاہے یہاں رہو۔“ دیوی پھر کچھ توقف سے بولی۔ ”پر نتوان باتوں کی چننا
 میرے مہمان سیوکوں کے لئے فضول ہے۔ دیوی ہر جگہ موجود ہوتی ہے کرشن کمار۔ تم میرے استھان سے
 دور رو کر بھی جب من کی گہرائیوں سے میرا نام لو گے میں تمہیں درشن دینے آ جاؤں گی۔“

پارتی خاصی دیر تک میرے ساتھ باتیں کرتی رہی پھر وہ جانے لگی تو میرا دل تڑپ گیا۔ مجھے اب
 ایک پل کے لئے بھی دیوی کی جدائی منظور نہیں تھی۔ دیوی کے وقار نے جیسے مجھ پر سحر کر دیا تھا۔ میں اس
 سحر میں کھو کر رہ گیا تھا۔ پارتی کے جانے کے بعد بڑی دیر تک میں اسی دھیان میں ڈوبا رہا پھر رات آئی تو
 آرام کرنے کی خاطر لیٹ گیا۔

دیوی کے استھان پر رہ کر مجھے جو سکون ملا اور جو آؤ بھگت میری ہوئی اس کا تذکرہ الفاظ میں بیان
 کرنا میرے بس سے باہر ہے۔ یہاں مجھے مختلف تجربات ہوئے اور میں نے دیوتاؤں کو بڑے قریب
 سے دیکھا۔ میرا یہ سارا زمانہ مذہب اور وید کی اکتساب میں صرف ہوا۔ پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ دھرم کا
 یہ ایک منظم سلسلہ ہے۔ تین سال تک دیوی کے پاس رہا اور مجھے دیوی کا قرب اپنی مرضی کے مطابق
 حاصل رہا۔ دیوی کے استھان کی دیوداسیاں اور گیش دیوتا سب ہی میرا بے حد خیال رکھتے تھے۔ میں ہمہ
 وقت دیوی کی پوجا اور دیوتاؤں کے جاپ میں مگن رہتا لیکن تین سال کا طویل عرصہ گزرنے کے ساتھ
 ساتھ اس یکسانی سے میرا دل اکتانے لگا۔ دیوی کے کہنے کے انوسار میں نے ایسی شستی پراپت کر لی تھی
 جس کے آگے بنو مان کی شستی بھی پیچ تھی۔ اس کے علاوہ دیوی نے مجھے اجازت دے رکھی تھی کہ جہاں
 میرا من چاہے جاؤں اور جوتی میں آنے کروں چنانچہ ایک روز جب میری اکتاہٹ بڑھ گئی تو میں نے
 آگے بڑھ کر پارتی سے کہا۔

”دیوی اگر تیری آگیا ہو تو میں

پارتی نے میرا جملہ کاٹتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ اس سے تمہارے من
 میں کیا ہے۔ سارا سنسار تمہارا ہے تم جہاں چاہو جاو اور منشیوں کو پاپ سے بچاؤ۔ انہیں شائق دو۔“
 ”تیرا دیوگ (جدائی، فراق) مجھے گوارا نہیں۔ پرتو میں چاہتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں سے مل
 آؤں۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔“

”سدا ہارو کرشن کمار، دیوی کو معلوم ہے کہ تم کب واپس آو گے یا نہیں آو گے۔“

پارتی سے اجازت مل جانے کے بعد میں اس کے استھان سے باہر آ گیا۔ اس وقت میرے اوپر
 کچھ عجیب و غریب کیفیت طاری تھی۔ اگر آپ کے پاس دولت ہو تو اس کے اظہار کے لئے آپ کا جی
 تڑپے گا۔ میری شستی میری دولت تھی اور میرا جی چاہا اس کے اظہار کے لئے تڑپ رہا تھا۔ میں سب کچھ
 بھول گیا تھا کہ ماضی میں شکتی کے لئے میں کن تباہیوں سے دوچار ہوا تھا۔ اب پھر اس بات نے مجھ پر
 غور کا نشہ طاری کر دیا تھا کہ میں نے وہ طاقت حاصل کر لی ہے جو بڑے بڑے سورماؤں کے پاس بھی
 نہیں۔ اب دیوی نے مجھے کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔ آپ ذرا سوچئے کہ آپ کو یہ احساس ہو کہ آپ دھرتی
 پر بسنے والے تمام انسانوں سے زیادہ بلوان اور عظیم ہیں تو آپ کی کیا کیفیت ہوگی۔ میں اپنی کیفیت بتاتا
 ہوں۔ مجھے انسانوں سے اب کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میرے نزدیک اب ان کی حیثیت کھلونوں سے زیادہ
 نہ تھی۔ انسان یوں بھی دیوتاؤں کا کھلونا ہوتے ہیں۔ مجھے اس بات کا شدید احساس تھا کہ اب میں
 ناقابل تسخیر طاقت کا حامل ہوں۔ وہ لوگ جو کبھی مجھے مضرت سمجھتے تھے، میں ان کو مناسب سبق دینے کا متمنی
 تھا۔ غرض کہ میری حالت اس بدست ہاتھی جیسی تھی جو دیوانگی کی حالت میں پہاڑوں کو جی اپنے سامنے
 پیچ بھجنے لگتا ہے۔

جی بات یہ ہے کہ میں پارتی کے قرب سے دور ہو کر ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے اب میرے اوپر کوئی
 شکتی نہیں ہے۔ اپنی دھن میں مست آگے بڑھ رہا تھا کہ معاً مجھے اپنے بنارس والے دوست جو ادلی خاں
 کا خیال آ گیا جس کی بیوی کو میں نے بیماری کی آفت سے نجات دلائی تھی۔ جو ادلی خاں سے میرے
 خاندانی مراسم تھے۔ وہ میرا بہترین دوست تھا۔ اس لئے میں نے سوچا کہ سب سے پہلے مجھے اسی کے
 پاس جانا چاہئے۔ اس خیال کے تحت میں مشرق کی سمت چل پڑا۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ میں کتنے
 عرصے میں بنارس پہنچ گیا۔ میرے لئے فاصلے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔

میرے دوست جو ادلی نے ایک عرصے بعد مجھے دوبارہ دیکھا تو خوشی سے دیوانہ ہو کر پلٹ گیا۔
 بڑی دیر تک ہم دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر جب میں نے اس کی بیوی کے باسے میں پوچھا
 توجہ ادلی نے رنجیدہ ہو کر جواب دیا۔

”افضل بیگ، تمہاری بھائی کا انتقال ہو گیا ہے۔ ڈھائی سال سے میں بالکل ویران زندگی گزار رہا ہوں۔ انہی پریشانیوں میں ملازمت بھی جاتی رہی۔“

جواد کی بیوی کی موت کی خبر سن کے مجھے بے حد دکھ ہوا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اظہارِ تعزیت کیا پھر پوچھا۔

”آج کل تمہاری گزراوقات کیسے ہو رہی ہے۔ کیا دوسری ملازمت کر لی ہے؟“

”درمیان میں کچھ مہرے کے لئے ایک ملازمت مل گئی تھی لیکن اب وہ بھی جاتی رہی۔“ جواد مجھے اپنی رام کہانی سنانے لگا۔ اس کی حالت واقعی قابلِ رحم تھی چنانچہ جب وہ سب کچھ چکا تو میں نے مسکرا کر کہا۔

”جو کچھ تم پر بیت چکی ہے اسے بھول جاؤ۔ اب تمہارا دوست آ گیا ہے تو تمہیں کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوگی۔“

جواد میری طاقت کا کرشمہ ایک بار پہلے بھی دیکھ چکا تھا اس لئے پہلے تو وہ میرے بارے میں دنیا جہان کی باتیں دریافت کرتا رہا پھر بولا۔

”افضل بیگ، تمہارے آنے کی کس قدر خوشی ہوئی ہے یہ میرا دل جانتا ہے لیکن۔“

”مجھے خبر ہے کہ آج کل تمہاری حالت پتلی ہے۔“ میں نے جواد کے دل کا حال پڑھتے ہوئے تیزی سے کہا۔ ”مگر میرے آنے کے بعد تمہاری مفلسی کے دن ختم ہو چکے ہیں اس لئے کنجوسی سے کام نہ لو اور میرے لئے شاندار بھوجن کا بندوبست کرو۔“

جواد میرے جملے کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس لئے کچھ دیر تک وہ حیرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”افضل بیگ، تم میرے عزیز دوست ہو۔ تم سے میرا حال ڈھکا چھپا نہیں ہے پھر بھی تم کو یقین دلاتا ہوں کہ آج کل میں کوڑی کوڑی کا محتاج ہوں۔“

میں نے جواد کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا اور اپنے ساتھ کمرے میں گھسٹ لایا جہاں اس کی بیوی رہتی تھی۔ کمرے کا ساز و سامان بالکل ویسا ہی تھا جیسا میں پہلے دیکھ چکا تھا مگر اب ساری چیزوں پر ویرانی اور اداسی برس رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے میں اداس ہو گیا پھر میں نے جواد کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”بھائی کا صندوق کہاں رکھا ہے؟“

جواد اب بھی چہرہ نہ سمجھ سکا۔ میں خوب سمجھ رہا تھا کہ اس وقت اس کے دل پر کیا زلزلہ رہی ہے۔ ہر حال میں اس نے ایک متعلّق صندوق کی طرف اشارہ کیا تو میں نے مسکرا کر کہا۔

”کیا تم نے اس صندوق کو کبھی کھول کر دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“ جواد کی آواز رندھ گئی۔ ”میں اپنے زموں کو، اپنے ہاتھوں سے کریدنا نہیں چاہتا۔ مجھے

تمہاری بھائی کے کپڑے دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔“

”تم غلط سمجھے۔ اس صندوق میں بھائی کے کپڑوں کے بجائے اور بھی بہت کچھ ہے۔ اسے کھولو

۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

جواد نے میری سمت ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اسے میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا ہو لیکن پھر

جب اس نے میرے اصرار پر صندوق کھولا تو فرط حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

صندوق زرد جواہر سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا بندوبست میرے پیروں نے اسی وقت کر دیا تھا جب جواد مجھے

اپنی غلطی کی رام کہانی سنا رہا تھا۔ خاصی دیر تک جواد مجھے ٹنگی باندھے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”افضل بیگ تم سچ جچ جادو گر بن گئے ہو۔ تم نے اتنے دنوں میں واقعی بہت کچھ حاصل کیا ہے۔“

”یہ سب میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے جواد۔“ میں نے بڑی بے پروائی سے کہا۔ ”میرے اندر

اتنی طاقت ہے کہ اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ شاید کبھی موقع پڑے اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھو۔“

جواد کے یہاں ٹھہرے ہوئے مجھے دو ماہ گزر گئے اس عرصے میں میں نے بنارس میں اپنی شہتی کا

دل کھول کر مظاہرہ کیا لیکن صرف اسی حد تک کہ جہاں مجھے کوئی مظلوم نظر آیا۔ میں اس کی مدد کو فوراً آمادہ

ہو گیا۔ اس کے برعکس ظالموں کو میں نے ایسی سزا دی کہ انہوں نے ظلم کرنے سے توبہ کر لی۔ میں ان

واقعات کی تفصیل بیان کرنے بیٹھوں تو سیکڑوں صفحات سیاہ کر سکتا ہوں لیکن یہاں اس کی ضرورت محسوس

نہیں کرتا۔ آپ بھی اس قسم کی سرگزشتوں میں نہ جانے کیسے کیسے واقعات پڑھ چکے ہوں گے۔ اب اس

کی تکرار مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ بس یوں سمجھئے کہ میں ایک بادشاہ تھا جس کے ہاتھ میں اس کی مملکت

کے تمام ذرائع و وسائل موجود تھے اور وہ جو چاہے کر سکتا۔ میں نے کھل کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا۔ جواد کو

غیب شوق تھا کہ وہ روز کوئی نہ کوئی مسئلہ آ کر بیان کرتا۔ ہم خاموشی سے موقع پر پہنچتے اور لوگوں کو حیرت

زدہ کر دیتے پھر سب سے زیادہ جواد کو ان پر اسرار تماشاؤں میں مزہ آتا تھا۔ وہ میری شہتی کا بری طرح

قابل ہو چکا تھا اور میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ ہم دونوں نے بنارس چھوڑ دیا اور ہم ہندوستان کے کونے

کونے تک پہنچے۔ جہاں گئے وہاں خوب ہنگامہ برپا کیا۔ جواد کو پارہی کے نام سے اس ہو گیا تھا مگر مختلف

جگہوں پر میرا ہندوؤں میں جانا اور ہندو دھرم سے عقیدت کا اظہار کرنا اسے پسند نہیں تھا۔ میں اس بات

کو محسوس کرتا تھا مگر جواد سے اس سلسلے میں میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ جواد کے لئے جو کچھ مجھ سے ہوسکا

میں نے لیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جواد دولت مند ہو گیا۔ مجھے خوشی تھی کہ وہ اپنے دکھ درد بھول کر خوش حال

انسان بن گیا تھا مگر بزرگوں کا یہ قول سچ ثابت ہوا کہ انسان جب بے انتہا دولت کا مالک بن جاتا ہے

تو اس کو ہری ہری سمجھتی ہے۔ وہ گناہ کی طرف راغب ہونے لگتا ہے۔ جو اد کی حالت بھی بھول جاتی تھی۔ دولت مند بن جانے کے بعد اس نے ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیے۔ اس نے بڑی نورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں منانا اور کونھوں پر آجانا بھی شروع کر دیا تھا۔ مجھے ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں تو ایک پجاری تھا۔ ایک سادھو جس کا کام دھیان گیان تھا۔ میں اپنے دوست کو خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ خود میں بھی شکتی کے گھنڈ میں مغرور ہو چکا تھا۔ عورت اور دولت میرے لئے کوئی وقعت نہ رکھتے تھے۔ ہر وقت میں اپنی دھن میں مست رہتا تھا اس لئے مجھے جو اد کے مشغلوں پر بھی کوئی اعتراض نہ تھا لیکن کلکے میں ایک روز ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس نے پورے شہر میں میری شکتی کی دھوم مچا دی۔ اس حادثے کا میری زندگی پر کیا اثر پڑا یہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔

اس روز میں حسب معمول جب دن بھر کی آوارہ گردی سے واپس آیا تو خلاف توقع جو اد کو گھر پر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ جو اد کے چہرے پر الجھن اور پریشانی دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کچھ فکر مند ضرور ہے۔ میں نے وجہ پوچھی تو وہ نال منول کرنے لگا لیکن جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے کہا۔

”افضل بیگ، میں تمہیں ان معاملات میں الجھنا نہیں چاہتا تھا لیکن اب جب تم اصرار کر رہے ہو تو مجبوراً مجھے یہ سب کچھ بتانا پڑ رہا ہے مگر اس شرط پر کہ تم اس سلسلے میں میری مدد ضرور کرو گے۔“

”کہو تو سہی، آخر معاملہ کیا ہے؟“ میں نے بے پروائی سے پوچھا۔

”میرے دوست، آج ایک دو کوڑی کی طوائف نے بھری محفل میں میرے بے عزتی کر دی۔“

”اگر وہ دو کوڑی کی ویسی تھی تو اس کے کوٹھے پر کس لئے گئے تھے۔“ میں نے مسکرا کر پوچھا تو جو اد لا جواب ہو گیا۔ کچھ دیر تک میں جو اد کو یونی چھیڑتا رہا پھر بولا۔ ”تم نے یہ بات کہہ کر میرے دل کو دکھ پہنچایا ہے کہ اگر تم مہبان شکتی کے مالک ہوتے تو ویسیا کو سزا دے بغیر نہ آتے۔ کیا میں اور تم الگ الگ ہیں۔“

”یہ بات نہیں افضل بیگ۔“ جو اد جلدی سے بولا۔ ”میں مفت میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔“

”میری پریشانی کی بھی بھلی کہی تم نے۔“ میں نے غم ٹھونک کر کہا۔ ”اس دھرتی پر سوائے پاربتی، شیو، شکر، مہاراج اور دیوتاؤں کے کوئی اور نہیں جو مجھ سے آنکھ ملا کر بات کر سکے۔ تم اگر کہو تو میں اس گہبی کو اچھی سیباں آنے پر مجبور کر دوں۔ میرے بے پیرا سے چلیا سے تھام کر گھسیٹے ہوئے لا کر تمہارے قدموں میں ڈال دیں۔“

”نہیں افضل بیگ۔“ جو اد نے خوش میں آ کر کہا۔ ”اگر تم نے اسے یہاں بلا کر کوئی سزا دی تو سزا

نہیں آئے گا۔ اس کم بخت عورت نے بھری محفل میں میری بے عزتی کی تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اسی طرح جہنم محفل میں اس کی بے عزتی ہو۔“

”تم جو چاہتے ہو وہی ہو گا۔ میں کل ہی تمہارے ساتھ چلوں گا اور ایسا تماشا دکھاؤں گا کہ تم بھی دنگ رہ جاؤ گے۔“

”افضل بیگ، لیکن ایک بات کا خیال رکھنا۔ کہیں غصے میں بے قابو ہو کر تم اس عورت کو نہیں ایسی مراندے بیٹھنا کہ وہ کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہ جائے۔“

”اچھا تو بہت سندر ہے وہ ویسیا کیوں۔“

”سندر۔“ جو اد نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”مجھے تو اس بات کا خطرہ ہے کہ کہیں تم اسے دیکھ کر اپنے جنت منتری نہ بھول جاؤ اور وہیں کے ہو رہو۔“

”تم کیا جانو جو اد کے سندر تا کہے کہتے ہیں۔“ میں نے جو اد کو مخاطب کیا پھر بارتی مہ کے دھیان میں غم ہو گیا۔

دوسرے دن میں جو اد کے ساتھ اس عورت کے گھر پہنچ گیا۔ جہاں میں نے اس کے ساتھ جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس ناپنے والی کا کونٹا دوسری طوائفوں سے الگ تھلگ تھا پھر بھی اس کے کوٹھے کے نیچے جھلماتی گاڑیوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ اوپر سے گانے بجانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جو اد اس وقت بہترین لباس میں تھا مگر میں نے کھدر کا پاجامہ اور کرتہ پہن رکھا تھا۔ زینوں سے گزر کر ہم اوپر پہنچے تو ایک پٹھان نما چوکیدار نے ہمیں روک لیا اور سخت لہجے میں بولا۔

”اندر جگہ نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو خان صاحب۔ ہم اپنی جگہ خود بنالیں گے۔“ میں نے چوکیدار سے نرم لہجے میں کہا تو وہ اور گرم ہو گیا اور آنکھیں نکال کر بولا۔

”خو۔ ہم تم کو بولا کہ جگہ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر سے آنا۔“

جو اد نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے دریافت کر رہا ہو کہ اب کیا ہو گا۔ میں نے جو اد کی بات کا جواب دینے کے بجائے چوکیدار کو ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش لیکن جب وہ کسی طرح نہ مانا تو مجھے مجبوراً اس پر ایک جنت آزمانا پڑا۔ میرے پیروں نے اسے بے بس کر دیا تو میں نے جو اد کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ ایک تنگ سی غلام گُردش کو مجبور کر کے ہم اس بڑے ہال میں پہنچ گئے جہاں گانے کی محفل جمی ہوئی تھی۔ چوکیدار کا بیان غلط نہیں تھا۔ اندر تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ میرے لئے اپنی شکتی کا مظاہرہ کرنے کا یہ بہترین موقع تھا۔ چنانچہ میں بے دھڑک ہال میں داخل ہو گیا۔ جہاں بڑے بڑے شہنائی بہترین پوشاگوں میں برابرا تھے۔ جو اد میرے ساتھ تھا۔ میری نظر ویسیا پر پڑی تو میں دنگ رہ

گیا۔ وہ حقیقتاً بڑی سندر تھی۔ مجھے نرملا بچارن یاد آگئی جس نے میرے ساتھ بے وفائی کی تھی۔ ابھی میں نے نرملا کے بارے میں سوچا ہی رہا تھا کہ ایک ناکا اٹھ کر تیزی سے ہمارے قریب آئی اور جواد کو گھوڑ کر بڑے کرخت لہجے میں بولی۔

”میں نے تم کو کل منع کیا تھا کہ دوبارہ اس کو ٹھے کا رخ نہ کرنا۔ سیدھی طرح اپنے ساتھی کو لے کر واپس چلے جاؤ ورنہ آج تمہارے ساتھ شرفا جیسا برتاؤ نہیں کیا جائے گا۔“

”ہم ناچ رنگ دیکھے بنا واپس نہیں جائیں گے۔“ میں نے ناکا کو نفرت سے گھور کر دیکھا۔

”ویشیا کا کونھا کسی کے لئے مخصوص نہیں۔ تمہیں اگر دولت چاہئے تو ہم تمہیں منہ مانگے دام دینے کو تیار ہیں۔“

”بڑا آیا کہیں سے منہ مانگے دام دینے والا۔ کبھی اپنی صورت بھی دیکھی ہے آئینے میں۔ موا کنگا کہیں کا۔“

میرے جی میں یہی آئی کہ انگلی کی ایک جنبش سے اس سے اس ذلیل عورت کو جلا کر بھسم کر دوں لیکن اس طرح بات بڑ جانے کا خدشہ تھا۔ اس لئے میں ناکا کو دوبارہ مخاطب کر کے کہا۔

”تم میرے حلقے پر نہ جاؤ بڑی بی۔ دھن کی ضرورت ہے تو دھن لو۔ اتنا دھن کہ جو کبھی تمہیں خواب میں بھی نصیب نہ ہوگا۔“

”چل دفع ہو یہاں سے۔ بڑا آیا دھن والا کہیں کا۔“

مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ ہال میں بیٹھے ہوئے دوسرے افراد بھی ہماری گفتگوں کو ہماری طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ میں نے ایک نظر ناکا پر ڈالی پھر ایک منتر پڑھ کر چھت کی طرف پھونکا دیا۔ میرا منتر پڑھنا تھا کہ چھت سے بڑے بڑے نوٹوں کی بارش شروع ہوگئی۔ حسین و جمیل ناکا ناچتے ناچتے ایک دم ٹھنک کر رک گئی۔ محفل میں بیٹھے ہوئے لوگوں پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ سازندوں نے پاگلوں کی طرح نوٹوں کو سمیٹنا شروع کر دیا۔ ناکا پھٹی پھٹی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے محفل کا رنگ اڑتے دیکھا تو گرج کر بولا۔

”تم سب چلتے پھرتے نظر آؤ۔ آج اس محفل میں ہمارے سوا اور کوئی نہیں رہے گا۔“

نوٹوں کی بارش دیکھ کر لوگ پہلے ہی حیرت زدہ تھے۔ میری خدا داد اور جلالی آواز سن کر کچھ لوگ تو بولے بغیر اٹھ کر رخصت ہو گئے جو باقی رہ گئے انہیں میرے بیروں نے دھکے مار کر زینے سے نیچے دھکیل دیا۔ ہال خالی ہوا تو میں نے جواد کا ہاتھ تھاما اور آگے بڑھ کر گائے کے سہارے بیٹھ گیا۔

”ناچ شروع کرو۔“ میں نے حکم دیا۔ ”اگر ہمارے من کو تمہارا ناچ بھایا تو ہم تمہیں اور دھن دیں گے۔“

”مباراج۔“ ناکا نے لپک کر میرے چہرے پر تھم لئے اور رونا کر بولی۔ ”ہمیں معاف کر دیجئے۔“

مباراج۔ ہم سے بڑی بھول مولی جو ہم آپ کو پہچان نہ سکے۔ آپ نے ہمارے گوشے پر آ کر ہماری عزت افزائی کی ہے۔“

میں نے نفرت سے پاؤں کھینچے تو ناکا سہم کر پیچھے ہٹ گئی۔ سازندوں نے خوف کے مارے تال چھین دی اور طوائف کے سندر پاؤں حرکت میں آ گئے۔ وہ سنا پنا قیامت تھی۔ جواد نے صبح کہا تھا۔ پارہ صفت اس کا جسم تھا۔ اس کی آنکھیں ہوس انگیز تھیں اور ادا میں ہوش رہا۔ وہ تھرک ری تھی اور جواد کی نظروں کی وارفتگی بڑھ رہی تھی۔ جواد کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں لیکن اصل میں، میں اس سے نرملا

بچارن کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جس سے میں نے پیار کیا تھا جس کے کارن میں نے اپنا دھرم بدلا جسے اپنانے کے لئے میں نے نیش دیوتا کا جاپ مکمل کیا تھا لیکن نرملا ارجن مباراج کا دل بھلانے میں لگن تھی۔ اس نے میرے ساتھ دغا کی تھی جس کے نتیجے میں، میں نے اس کے شریر کی سندرنا کو بگاڑ دیا تھا۔

میں نہ جانے کتنی دیر تک نرملا کے بارے میں سوچتا رہا۔ مجھے طوائف کے روپ میں نرملا نظر آ رہی تھی۔ جو نہ جانے کہاں اپنی ہڈیوں کا جھگر لئے گھوم رہی ہوگی۔ میرے اوپر بے خودی طاری تھی کہ جواد نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”افضل بیگ، یہی ہے وہ ستم شعار جس کی وجہ سے میری بے عزتی ہوئی تھی۔ اگر اس بد بخت نے شہناز (طوائف کا نام) کی طرف داری نہ کی ہوتی تو بات آگے نہ بڑھتی۔“

میں نے جواد کے اشارے پر گھوم کر دیکھا تو میری بائیں جانب ایک بنا کٹا ہندو دھوتی باندھے بیٹھا تھا۔ سفید کرتے کے اندر اس کا چھریا بدن بھٹک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلا کا اعتماد تھا۔ ہونٹوں کے درمیان سگریٹ دبا ہے وہ بڑے بازاری انداز میں رقص کرتی ہوئی طوائف کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ کب محفل میں آیا تھا۔ میں نہیں دیکھ سکا تھا۔ چند لمحوں تک میں اسے گھورتا رہا پھر میں نے ناکا کو مخاطب کر کے اونچی آواز میں کہا۔

”میں نے تجھے حکم دیا تھا کہ جب تک ہم یہاں ہیں کوئی دوسرا ہمارے رنگ میں بھنگ ڈالنے نہیں آئے گا پھر یہ گستاخ کون ہے جو اندر ٹھس آیا ہے۔“

”مباراج۔“ ناکا نے سہجے لہجے میں کہا۔ ”یہ کلکتے کے بڑے مانے ہوئے پنڈت ہیں اور پھن داس کے نام سے مشہور ہیں۔ میں بھلا کسی بچاری کو۔“

”اپنی گندی زبان بند کر ویشیا۔“ میں گرج کر بولا۔ ”ہم کسی ایسے بچاری کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں جو غدوے کے بنا ہماری سہا میں گھس آئے اور ہماری آگیا کے بغیر براجمان ہو۔ ہم ایسے منٹش کو بچاری

نہیں بلکہ اپرا دھی کہیں گے۔“

پچھن داس میری بات سن کر آگ بگولا ہو گیا۔ میں نے اس کی نظروں کو دیکھا تو فوراً بھانپ لیا کہ اسے دو چار جتر متڑاتے ہیں چنانچہ میں نے اسے مزید بھڑکانے کے لئے غصیلی آواز میں کہا۔

”پچھن داس تم کون ہو یہ میں نہیں جانتا، پرنتو اتنا اوش جانتا ہوں کہ تم نے ہماری سبھا میں آکر ہمارا اچان کیا ہے۔ تمہارے لئے کیول ایک ہی راستہ ہے کہ اٹھ کر میرے چرن چھو اور ذنڈت کر کے شام چاہو۔“

پچھن داس جس کے بارے میں مجھے بعد میں پتا چلا تھا وہ کلکتے کا سب سے مہان پجاری سمجھا جاتا تھا۔ میری بات سن کر اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے اپنی خونخوار نظروں سے گھوم کر بولا۔

”تم اس شہر میں کوئی نئے پھیر و دکھائی دیتے ہو۔ اگر تمہیں اپنا جیون پیارا ہے تو چپ چاپ اٹھ کر یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ میں تمہیں ایسا شراپ دوں کہ تمہاری آتما بھی تڑپ اٹھنے لگی۔“

پچھن داس کو آپے سے باہر ہوتا دیکھ مجھے خوش ہوئی۔ میں نے بدستور بیٹھے بیٹھے اسے مسکرا کر جواب دیا۔

”مہاشے، اگر تم پجاری ہو تو یہ اوش جان لیتے کہ اس سے تم کس سے بات کر رہے ہو۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ پچھن داس نے ہونٹ چباتے ہوئے سوال کیا۔

”نام جان کر کیا کرو گے مہاشے۔ اپنے کام سے کام رکھو پرنتو تمہیں میری آگیا کا پالن اوش کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر تمہاری کتنی نہیں بھولتی۔“

”زبان ولگام، واجن۔“ پچھن داس غرایا۔ ”تم ایک پجاری کا ایمان کر رہے ہو۔ گرو کی سولگند اگر تم ترنت اٹھ کر نہ چلے گئے تو میں تمہیں سارا جیون شانیں کروں گا۔“

”اچھا۔ تو آپ نے کوئی رو بھی پال رکھا ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا میں آپ کے گرو کھنال کا نام جان سکتا ہوں۔“

”اپرا دھی تو نے میرے گرو موہن لال کا بھی ایمان۔“

”موہن لال۔“ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ قبل اس کے کہ پچھن داس اپنا ہلہ پورا کرتا، میں نے گرج کر پوچھا۔ ”کیا تم سونا گھاٹ والے موہن لال کے چیلے ہو۔“

”ہاں۔“ مجھے وہ اس تھا کہ میرے روبرو کا نام سن کر تم ضرور چوکو گے۔“

پچھن داس تم نے میرے سامنے موہن لال کا نام لے کر میرے سینے میں سلتی چنگاریوں کو ہوا دی ہے۔ میں تمہیں اشت دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اتنا کہہ کر میں نے آگم کا ایک منتر چا پ کر کے پچھن

داس کی منت پڑھ مانی۔

پچھن داس کو اس بات کا لمان نہیں تھا کہ میں اس سے زیادہ شکتی کا مالک ہوں۔ اس لئے وہ منہل بھی نہ پایا تھا کہ میرے منتر کے ایک پہ نے ایک ناک کے روپ میں سامنے آکر اسے ڈس لیا۔ سانپ کا سامنا تھا کہ پچھن داس کے منہ سے نیلے نیلے تھانگ نکلنے لگے۔ کسی نے ہونے درخت کی طرح اس نے ایک دو چنگوٹے لئے پھر زمین پر اُلٹ لیا۔ اُکھٹے ہی اُکھٹے اس کا پورا جسم نیا پڑ گیا۔ اس حادثے نے طوائف اور اس کے سازندوں کو اتنا خوف زدہ کر دیا تھا کہ وہ پتھر کی مورتیوں کی طرح جم کر رہ گئے۔ ہانکا کس سے بال سے نکل بھاگی، اس کا مجھے علم نہ ہوا۔ اس لئے کہ میں پچھن داس کی طرف متوجہ تھا۔

پھر موہن لال کا خیال آیا۔ موہن لال کا نام سنتے ہی مجھے جوش آ گیا۔ پاربتی کا استھان چھوڑنے کے بعد مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ ابھی مجھے اپنے سب سے بڑے دشمن سے انتقام لینا ہے جس نے ایک مہینے تک مجھے اذیت ناک مصائب سے دوچار کر رکھا تھا۔ مجھے وہ تلگفیں ایک ایک کر کے پھر یاد آنے لگیں جو موہن لال نے اپنی شکتی کے گھنڈ میں مجھے پہنچائی تھیں۔ میں اب ان اذیتوں کا انتقام لینے کے بارے میں پوری طرح سنجیدہ ہو چکا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب میں سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کو زیر کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔

پچھن داس کا جسم برابر اڑتا جا رہا تھا۔ میری نظریں اس کے جسم پر مرکوز تھیں لیکن دماغ موہن لال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ابھی میں اپنے خیال میں کھویا ہوا تھا کہ پولیس کے چار جوان ایک انپکڑ کے ساتھ ہال میں گھس آئے اور مجھے گھیر لیا۔ میں نے ناک کا ساتھ دیکھا تو سمجھ گیا کہ اسی نے پولیس کو میرے بارے میں اطلاع دی ہوگی۔ چاروں سپاہیوں نے لپک کر مجھے جکڑا اور ہتھ کڑی پہنا دی، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے جسم سے حقیر چوہے لپٹ گئے ہوں۔ لوہے کی زنجیر مجھے کسی کھلونے کی مانند نظر آرہی تھی۔ میں نے نظر اٹھا کر انپکڑ کی طرف دیکھا تو وہ کرخت لہجے میں بولا۔

”تم یقیناً افضل بیگ ہو۔ وہی افضل بیگ جس نے حیدر آباد کن میں اپنے بھائی کو جان سے مارنے کی کوشش کی تھی اور ہمارے محلے کے ایک ایس پی ماتھر کر ہلاک کیا تھا۔ تمہاری تصویر ہمارے پاس بہت دنوں سے محفوظ ہے۔ تمہاری گرفتاری پر حکومت کی جانب سے ایک بڑا انعام ملنے کی پوری پوری توقع ہے۔“

”تمہارے یہ سنے کبھی پورے نہیں ہوں گے۔“ میں نے انپکڑ کو گھور کر کہا۔ ”میرا کہنا تو تو یہ کھلونا ہے تمہارا۔ آرمیوں نے مجھے پہنایا اسے اتنا دور نہ تمہیں مفت میں پچھتا نا پڑے گا۔“

”نٹ اپ۔“ انپکڑ نے ڈٹ کر جواب دیا۔ ”اس قسم کی گیدڑ بھلیاں میں پہلے بھی بہت سن چکا ہوں۔“

میں نے سردی میں سونا گھاٹ کے پجاری کو جواب دیا۔

”مومن ال، میں تمہاری شکستی جانتا ہوں لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں اب پہلے جیسا کرشن کر رہا ہوں، اب وہ بات بھی نہیں جو پہلے تھی۔ تم دونوں یہاں ہیں اور یہ کسی طرح ممکن ہے کہ تم دونوں ایک ساتھ اس سنسار میں رہیں۔ اپنی شکستی کو آزماؤ۔ میں تم سے انتقام لینے اور تمہیں ختم کرنے آیا ہوں۔“

مومن ال کے دونوں پر مسکراہٹ ابھری۔ وہ کہنے لگا۔

”مجھے بتا ہے کرشن مہارک اب شلتی کے معاملے میں تم میرے برابر آ چکے ہو۔ مجھے سب بتا ہے اور میں سید (خو) پسند کرتا کہ مومن ال جیسی شلتی کا کوئی پجاری اس سنسار میں رہے۔ میں بھی تمہیں ختم کرنا چاہتا ہوں اور میرے لئے یہ آسان کام ہے۔ تم نے کئی موقعوں پر مجھے آزما دیا ہے۔ تم یہ سیدھی سادی بات کیوں بھول رہے ہو کہ برابر کی شلتی والے جب ٹکراتے ہیں تو وہ بے (شکستی) کسی ایک کی اوش ہوتی ہے جو سمجھ بوجھ سے زیادہ کام لیتا ہے اور سمجھ سے وہی کام لیتا ہے جس کا جیون تجربوں میں بیٹا ہو۔“

”کل کر جو مومن ال، آخر چکر کیا ہے۔“ میں نے مومن ال سے نظر ملاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو تم نے اس قسم کی باتیں نہیں کی تھیں۔“

”صرف اس لئے کہ پہلے تم میرے چرنوں کی تحول بھی نہ تھے۔“

”اوہ۔“ میں نے پر اعتماد انداز میں کہا۔ ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ اب تم میری شلتی سے خوف زدہ ہو۔“

”بالکوں جیسی باتیں کیوں کر رہے ہو کرشن مہار۔“ مومن ال بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”تم نے افضل بیگ سے کرشن مہار بننے میں تپنے پڑ پڑیلے ہیں، یہ میں خوب جانتا ہوں۔ پر تو تم شاید یہ بھول رہے ہو کہ میں جنم جنم سے مہان پجاری ہوں۔ میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ سنسار کا کونا کونا چھان مارا ہے۔ دھرتی کے سارے گوشے گئے۔ میری بات مان لو تم ابھی باک ہو۔ مہان شلتی کے گھنڈے سوچنے سمجھنے سے محروم کر دیا ہے لیکن یہ تمہاری بھول ہے کرشن مہار۔ میں تمہیں موقع دیتا ہوں۔ ابھی سنسار میں بچھن اور جی لو۔ ابھی تم نے دھرتی پر دیکھا ہی کیا ہے۔ جاؤ اور اپنی شلتی کا مزہ لو۔“

”مومن ال۔“ میں نے قدرے برہمی سے کہا۔ ”اتنی لمبی چوڑی باتوں سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں کہ جب تک تمہیں شکست نہ دوں گا چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ ہم دونوں دیوی کے مہان پجاری ہیں، بہتر ہے کہ آج اس بات کا فیصلہ ہو جائے کہ ہم میں سے زیادہ بلوان کون ہے۔“

”چشم کرشن مہار کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہیں اپنے فیصلے پر چھٹنا پڑے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ بے مہر کی باتیں تم ہی بار بار مئے کر چکے اور کشت اٹھ چکے ہو۔“

نازک بدن لڑکی کے ساتھ رنگ رلیاں منانے میں مصروف تھا۔ مومن ال کو اس حالت میں دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا۔ بے اختیار میری زبان سے نکلا۔

”پاپی، اب تیرے برے دن آ چکے ہیں، میں تجھے ایسا کشت دوں گا جسے تو سارا جیون یاد رکھے گا۔“

میری زبان سے یہ شبہ نکلے جی تھے کہ میں نے مومن ال کو چونکتے ہوئے دیکھا۔ وہ خوب صورت لڑکی کو ایک جھٹکے سے دور پھینک کر غضب ناک انداز میں کھڑا ہوا۔ مجھے اس بات پر کوئی اچنبھا نہیں ہوا کہ مومن ال نے سینکڑوں میل دور ہونے کے باوجود میری آواز کیسے سن لی تھی۔ دیوی اور دیوتوں کے چپ کرنے کے بعد پجاریوں کے اندر ایسی شکستی کا پیدا ہو جانا کہ وہ ہزاروں میل دور سے بھی سب کچھ دیکھ اور سن سکیں، کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ چنانچہ میں دیکھ رہا تھا کہ میری آواز سن لینے کے بعد مومن ال پھر سے ہوئے زخمی درندے کی مانند اٹھا اور پرانے مندر کے تہ خانے میں کھڑا بڑے غصے میں اپنے ہونٹ چہرہ ہاتھ اس کا بھاری بھر کم چہرہ خون کی تمازت سے تپ کر دھکتے ہوئے لوہے کی مانند سرخ ہو گیا تھا۔ اچانک اس نے سینکڑوں میل دور سے میری طرف خوانخوار نظروں سے گھورتے ہوئی کہا۔

”کرشن مہار تم تم بھول گئے کہ تم یہاں کیا کہہ کر گئے تھے۔“

اتنا کہہ کر مومن ال نے نہ جانے کیا منتر پڑھ کر میری سمت ہاتھ اٹھایا کہ ہمارے درمیان سیابی کی چادر تن گئی۔ پرانے مندر کے تہ خانے کا سارا منظر تاریکی میں مدغم ہو گیا۔ میں نے تلملا کر آنکھیں کھولیں، میں اور پاربتی کا شبہ نام لے کر آگے بڑھنے لگا۔ بڑھتا رہا۔ بڑھتا رہا۔ میرے ذہن پر ایک نامعلوم سی مدہوشی طاری تھی۔ میں پاربتی کے دھیان میں اتنا مست تھا کہ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن جب یہ یقینت دور ہوئی تو میں نے خود کو سونا گھاٹ کے اسی پرانے مندر کے سامنے کھڑا پایا جہاں پہلی بار میری اور مومن ال کی ملاقات ہوئی تھی۔ پرانے مندر کو جو مومن ال کا مسکن تھا۔ اپنی نگاہوں کے ماتھے دیکھ کر میری آنکھوں سے ٹپٹے نکلنے لگے۔ میں لپکتا ہوا تہ خانے میں پہنچا تو یہ خالی خالی تھا۔ میں نے مومن ال کے حسد کی تابوت میں جھانکا مگر وہاں بھی نہیں تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ شاید مومن ال مجھ سے اڑ کر بھاگ گیا ہے۔ میں واپسی کے ارادے سے پلٹا ہی تھا کہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ سونا گھاٹ کا ہٹا ناچا کی تہ خانے کے دروازے پر سیدنا نے کھڑا مجھے تہ آلود نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ کر کے منظر نے ہونٹے لہجے میں کہا۔

”کرشن مہار تم میرے سامنے آ گئے۔ میرا خیال ہے کہ ایک بار سوچ لو۔ اس سے پہلے کئی بار تم مجھ سے مل چکے ہو۔ میں (کرشن) تم پر ہونٹے میں تمہیں پھر اپنی شلتی کا کوئی نیا قماش دیکھا ہوں۔“

آیا تھا۔

مجھے موہن الال کی کسمپاست سے لطف آیا۔ چنانچہ میں نے اسے مزید چڑانے کے لئے کہا۔
”تم اداکاری اچھی خاصی کر لیتے ہو۔ اگر مندروں کے بجائے تم کسی ٹونگی میں بولتے تو بہت

بڑے کلا رہن سکتے تھے۔“

موہن الال نے میری اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموش کھڑا میری سمت دیکھتا رہا۔ میں اپنی جگہ بیٹھ رہا تھا کہ موہن الال مجھ سے مقابلہ کرنے سے کترانا چاہتا ہے۔ اس خیال نے مجھے سمجھ اور بے پروا بنا دیا۔ اس کی حالت پر دل کھول کر تہقے لگانا چاہتا تھا لیکن مجھے اس کی مہلت نہیں ملی۔ جس جگہ میں کھڑا تھا وہاں کی چھت سے اچانک کھولتے ہوئے بدبودار پانی کی بارش شروع ہوگئی۔ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ میں اس کا کوئی توڑ نہ کر سکا۔ خود کو بچانے کی خاطر تیزی سے ایک سمت ہٹا لیکن اتنی دیر میں میرے جسم پر اتنا آد آبلے پڑ چکے تھے جن کی اذیت ناک تکلیف نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ میں نے غصے کی حالت میں ایک منتر پڑھ کر پھونک ماری تو میرے بیروں نے خون آشام بھیڑیوں کے روپ میں نمودار ہو کر موہن الال کو گھیر لیا۔ مجھے وشواس تھا کہ اب موہن الال میرے بیروں کے ہاتھوں نہیں بچ سکے گا مگر موہن الال نے ایک جست لگائی اور اچھل کر بھیڑیوں کے نرغے سے نکل گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو میرے پیرے آنا فانا جل کر بھسم ہو گئے۔ میں نے دوسرا حملہ کیا مگر وہ بھی کارگر نہ ہوا۔ تیسری بار میں نے آگم بتیال کا ایک انتہائی خطرناک منتر پڑھا۔ منتر کا جاپ جیسے ہی ختم ہوا اس کے پیرے موہن الال کی پشت سے نمودار ہو کر اس کی کولی بھری اور اسے سر سے بلند کر کے فرش پر اتنی زور سے چنکا کہ موہن الال درد سے چلا پڑا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بجلی کی سی تیزی سے بل کھا کر اٹھا اور اپنا بایاں ہاتھ اٹھا کر میرے پیر کی طرف جھٹک دیا۔ میرے پیر نے پچاؤ کی کوشش کی لیکن موہن الال کے ہاتھ سے نکلنے ہوئے شعلوں نے اسے جلا کر رکھ دیا۔

ہم دونوں میں دیر تک اس طرح معرکہ آرائی ہوتی رہی۔ ہم دونوں ایک دوسرے پر جنتز منتر آزماتے رہے۔ یہ خانے میں کبھی خطرناک جانوروں کی آوازیں گونجنے لگیں تو کبھی آگ کے شعلے بلند ہونے لگتے۔ رات گزر گئی مگر دونوں میں سے کوئی کسی کو شکست نہیں دے سکا۔ ہم نے نفی قی لڑائی بھی کی۔ میں موہن الال کو اور وہ مجھے ڈراتا رہا۔ خوف زدہ کرتا رہا۔ صبح تک ہم تھک چکے تھے۔

علی الصباح میں نے جلدی سے ایک دوسرا منتر پڑھنا شروع کر دیا لیکن قبل اس کے کہ میں اپنا جاپ پورا کر تا موہن الال نے سپت کر انتہائی سرعت سے مجھ پر وار کر دیا۔ میں نے منتر چھوڑ کر اپنا پچاؤ کرنا چاہا لیکن موہن الال کے بیروں نے ذرا ونی صورت میں نمودار ہو کر مجھے جمر کیا۔ ان کی گرفت اس قدر سخت تھی کہ میرا دم ٹھننے لگا۔ مجھے اپنی پسلیاں لوثتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں نے اس تکلیف کو

”یہ تو آنے والا ہے تمہیں بتانے کا موہن الال کو کون پچھتا تا ہے۔“ میں نے سینہ تان کر کہا تو موہن الال کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری ہوگئی۔ وہ مجھے خوانخواہ نظروں سے عبور تار با پھر بھری بولی آواز میں بولا۔

”میں سمجھ رہا ہوں کرشن کہ تم کیا چاہتے ہو۔ میں بھی دیوی پر تمہارا ادھکا نہیں چاہتا۔ پرنتو بلوانوں میں لڑائی ہے۔ سو میں ایک بار تم سے یہی کہوں گا کہ آگ سے کھیلنے کی کوشش مت کرو۔ نہیں تو جل کر بھسم ہو جاؤ گے۔“

”اس بات کی چت نہ کرو موہن الال۔ یہ تمہیں اب اپنی جیت پر وشواس نہیں رہا۔“

”مجھے بہت پر وشواس ہے سین کرشن مگر مجھے تمہاری جوانی پر ترس بھی آ رہا ہے۔ اس لئے ضد نہ کرو۔ میرا کیا مانو اور میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ اسی میں تمہاری موتی ہے۔“

”موہن الال۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”دیوی کی مرپا سے اب میں نے اتنی شکلی پراپت کر لی ہے کہ من کا بھید جان سکوں، میں جانتا ہوں کہ تم مجھے دھوکے میں رکھ کر مارنا چاہتے ہو۔ پرنتو تمہاری یہ آشا کبھی پوری نہیں ہوگی۔ آج کوئی فیصلہ ہو کر رہے گا۔“

”اچھا، اگر تم نہیں مانتے تو تمہاری مرضی۔“

”موہن الال میں پہل نہیں کروں گا۔ تم باتیں کم کرو اور اپنا تماشا شروع کرو۔“ میں نے غضب ناک انداز میں کہا۔

اتنا سن کر موہن الال کے ہونٹ تیزی سے بلنے لگے۔ وہ کسی جنتز کا جاپ شروع کر چکا تھا اور میں اس بات کا منتظر تھا کہ وہ مجھ پر حملہ کرے تو میں اسے مزہ چکھاؤں۔ چھ دیر یہ خانے میں ہولناک سناٹا چھایا رہا پھر موہن الال نے اپنا جاپ ختم کر کے میری طرف پھونک ماری۔ مجھ سے شعلے نمودار ہو کر میری سمت پہنچے لیکن میں اس کا پیچ ہی توڑ کر پڑھا تھا۔ چنانچہ آگ کے شعلے میرے شہرے سے ٹکرا کر بھندے پڑ گئے۔ میں کسی اتھنی چٹان کی طرح اپنی جگہ جما کھڑا رہا۔ موہن الال نے جھاکرا اپنے پاؤں زمین پر مارے۔ یہ وہی مثل تھا جس کا مطالبہ وہ ایک بار پہلے بھی کر چکا تھا۔ جس جگہ پاؤں مارے تھے وہاں سے وہ دریا کے نئے نمودار ہو کر میری طرف بہتے۔ میں نے پارقی کا نام لے کر ایک منتر پڑھا اور شہادت کی انہی اٹھ کر جھٹک دی۔ یہ انہی جھٹکے کہ وہ انوں ناگ، رمیان سے دو ٹکڑے ہو گئے۔ ایک لمحے کے لئے وہ جلنے فرش پر پڑے۔ پھر غائب ہو گئے۔ میں نے موہن الال کو چھیٹنے کی خاطر کہا۔

”موہن الال تم جو یہیل تماشا کر رہے ہو۔ اس کا تو رتا چھوٹے مہ نے ماری اور پیہ سے جی جیتے ہیں۔ مجھ سے مہانے کے لئے تمہیں کوئی ایسا دارکرن ہونا چاہیے۔“

”موہن الال نے اپنے دھوکے سے بھیج لے۔ یہ اچھا نہ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر

بھول کر توڑ کرنے کے لئے ایک منتر پڑھنا چاہا لیکن موبہن الال میرے ارادے کو بھانپ چکا تھا۔ اس نے تیزی سے اپنے سینے کا ایک بال توڑ کر میری طرف اچھال دیا۔ اس کے بعد جو چھ ہوا۔ وہ میرے لئے حیرت انگیز تھا۔ میرے ہونٹ اس طرح ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے تھے جیسے انہیں سی دیا گیا ہو۔ ہونٹوں کے علاوہ میری زبان بھی تالو سے چپک کر رہ گئی۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اس کا کوئی تدارک کروں کہ موبہن الال کے خطرناک بیروں نے مجھے رسیوں سے جکڑ کر فرش پر ڈال دیا۔

اب میں پوری طرح بے بس ہو چکا تھا۔ موبہن الال نے مجھے بے بس دیکھ کر اپنا الٹا پاؤں فرش پر مارا تو اس کے ہیر غائب ہو گئے۔ مندر کے تہ خانے میں اب سوائے میرے اور موبہن الال کے کوئی تیسرا نہیں تھا۔ وہ مجھے کینڈو ز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے سامنے قربانی کے بے زبان بکرے کی طرح بندھا ہوا تھا۔ ہونٹ اور زبان بند ہو جانے کے بعد اب نہ تو میں کوئی منتر پڑھ سکتا تھا اور نہ کچھ بول سکتا تھا۔

”کیوں کرشن کمار میں نے تم سے کہا تھا کہ جیت ہمیشہ اسی کی ہوتی ہے جو سمجھ سے کام لے۔“ موبہن الال نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

میں نے حقارت سے نظریں پھیر لیں تو موبہن الال کی آواز پھر میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”تم اس لمحے میری دیا کے محتاج ہو کرشن کمار۔ دشمن پر دیا کھانا میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں اگر چاہوں تو ایک اشارے سے تم کوڑکھ میں جھونک سکتا ہوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ تم نے مجھے بہت دکھ دیئے ہیں۔ اس بار تمہیں شامیں کی جائے گی۔ میں تمہیں سسکا سسکا اور تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ ایسا شہزادوں کا کہتہ باری آتما بھی تڑپا اٹھے۔“

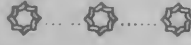
میں جانتا تھا کہ موبہن الال مجھ پر کبھی دیا نہیں کرے گا لیکن اس وقت نہ تو مجھے اپنی موت کا خوف تھا، نہ ہی اپنی بے بسی کا مال تھا۔ میں نے پاربتی کے معاملے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ جس کو حاصل کرنے کی خاطر میں نے دنیا کو تیاگ کر صرف اسی کی پوجا کی تھی۔ مجھے سونا گھاٹ آنے سے پہلے پورا وشواس تھا کہ موبہن الال کو نکھکانے لگا کر باشرکت غیر سے پاربتی کا دعویٰ دار بن جاؤں گا اور پھر اپنا جیون اس کے استھان پر گزار دوں گا لیکن حالات نے مجھے اس قدر بے بس کر دیا تھا کہ میں اپنی زبان ہلانے سے بھی قاصر تھا۔ میرے ذہن میں موت کے بھیانک تصور سے زیادہ وہ بکرے کی ایک آشا چل رہی تھی کہ مرنے سے پہلے میں آخری بار دیوی کا درشن کر لوں۔ میرے دل کی دھڑکن اس لمحے پاربتی کا شہہ نام چپ رہی تھی۔ میں ابھی دیوی کے دھیان میں مست تھا کہ موبہن الال نے مجھ سے مخاطب کر کے کہا۔ ”کرشن کمار، کیا مرنے سے پیشتر تم اپنی آخری خواہش کا اظہار نہیں کرو گے۔“

موبہن الال کا جملہ سن کر میں نے حسرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر ایک سرد آہ بھر

کر آ نکھیں بند لیں تو موبہن الال میری بے بسی کا مذاق اڑاتے ہوئے ہوا۔ ”دیکھ لیا تم نے۔ میں نے کہا تھا سوچ لو۔ اب پھر تمہارے چہرے پر یہ کرب کیسا ہے اپنے ہیروں کو آوازیوں نہیں دیتے کرشن کمار۔“

میں جواب دینے کے بجائے آنکھیں بند کئے پڑا رہا۔ میرا ذہن ایک بار پھر پاربتی کے تصور میں گم ہو گیا۔ دیوی کے درشن کی آشا نے مجھے ایسا بے چین کیا کہ میرے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا ذہن گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا ہو۔ مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی اور پھر ایک صندلی خوشبو کی تیز مہک میرے دماغ کو معطر کر گئی۔ مدہوشی کے عالم میں، میں نے دیکھا کہ پھر ایک صندلی کی خوشبو کی تیز مہک میرے سامنے کھڑی ہے لیکن اس کے چہرے پر الجھن اور پریشانی کے مٹے جلے طاقت کی عظیم دیوی میرے سامنے کھڑی ہے پاربتی کو آج پہلی بار اس قدر مایوس دیکھا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں غرق نظر آ رہی تھی۔ اس کی مدبھری آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ابھی میں دیوی کی من موعنی صورت کو جی بھر کر دیکھنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”کرشن کمار، تم نے میرے لئے ٹخن پر کشا کی ہے اسی کارن میں اس سے تم کو موبہن الال کے ٹکٹ سے بچا کر کہیں اور پہنچانے کے لئے آئی ہوں۔ پرنتوکل کیا ہوگا۔ وہ تمہارے بھاگ میں لکھا جا چکا ہے۔ اس لکھے کو کوئی نہیں مٹا سکتا۔“ پاربتی دیوی کے اس جملے کے بعد میرا ذہن اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔



سونگھاٹ کے خوفناک پجاری نے مجھے پراسرار منتروں کے زور سے اتنا بے بس کر دیا تھا کہ نہ تو میں زبان ہلا سکتا تھا نہ ہونٹوں کو جنبش دینے کے قابل تھا۔ پاربتی نے عین وقت پر میری مدد نہ کی ہوتی تو میرا انتقام یقینی تھا۔ جب میری آنکھیں کھلیں تو میں نے خود کو تھرا کی ایک بارونق سڑک پر پڑا ہوا پایا۔ پاربتی نے ایک بار پھر میرے حال پر ترس کھایا اور مجھے موزی موبہن الال کے شکنجے سے بچا کر یہاں پہنچا دیا۔ میں نے یہ بہت غنیمت جانا اور نہ اس داستان کا لکھنے والا ہی اس دنیا میں موجود نہ ہوتا۔

سونگھاٹ کے پرانے مندر کے تہ خانے میں میرے اوپر جو کچھ گزری تھی اس کا ایک ایک منظر میری نظروں کے سامنے گھومنے لگا مگر مجھے اس بات پر بڑی حیرت تھی کہ طاقت کی عظیم دیوی، شیوشنکر مہاراج کی دھرم پتی، گنیش دیوتا کی خالق اور اما، بھیسرو، اسیدکا، ستی، کالی اور درگا جیسی متعدد وضعی اسما کی حامل پاربتی جب مجھ پر مہربان تھی تو پھر آخروہ کون سی طاقت تھی جو مجھے موبہن الال کے مقابلے میں ہمیشہ شکست سے دوچار کرتی تھی؟ کیا موبہن الال نے یہ بات صحیح کہی تھی کہ میں مہبان شکتی پر اپت کرنے کے باوجود ابھی تک ناپختہ کار ہوں؟ میں جذباتی ہوں اور جلد مشتعل ہو جاتا ہوں۔ میں نے اس لڑائی میں

شروع سے اب تک اپنی نادانیوں کی وجہ سے منہ کی کھالی! معاف پارہی کے کہے ہوئے آخری ہنسے میرے ذہن میں گونج اٹھے۔

”جو پتہ تمہارے بھاگ میں لکھا ہے وہ اوش پورا ہوگا۔“

”مگر میرے بھاگ میں کیا لکھا تھا؟“

میں سڑک کے کنارے کھڑا ان باتوں پر غور کرتا رہا پھر یوں ہی ایک سمت قدم اٹھانے لگا۔ میں بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ اب میرا کلا قدم کیا ہونا چاہئے۔ موہن ال سے شکست کھانے کے بعد اب میرا دوبارہ اس کے مقابلے پر جانا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟ ابھی میں اپنے بارے میں کوئی آخری فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ کسی نے پشت سے میرا نام لے کر پکارا۔ میں نے تیزی سے حوم کر دیکھا تو میرے مجھے کا ایک پرانا ساتھی روئی شکر تیز قدم اٹھا تا میری طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ قریب پہنچ کر اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک بغور دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”افضل بیگ تم! ہمیں تو یہ خبر ملی تھی کہ تم سونا گھاٹ سے پراسرار طور پر غائب ہو گئے تھے۔ بھانت بھانت کی باتیں مشہور ہوتیں تمہارے بارے میں۔ کچھ مٹروں (دوستوں) نے تو یہ تک مشہور کر دیا کہ تم سونا گھاٹ کے مہان پجاری موہن ال جی مہاراج سے ٹکرانے کے لئے پرانے مندر کے خاندان میں گئے تھے لیکن پجاری مہاراج کی آتما نے تمہیں جان سے مار ڈالا۔ کہاں رہے اتنے دنوں؟“

”میری کہانی بڑی طویل ہے شکر کبھی اطمینان سے سناؤں گا۔“ میں نے سرد آہ بھر کر جواب دیا پھر پوچھا۔ ”تم سناؤ کیسی گزر رہی ہے؟“

”بھگوان کی دیا ہے؟“ روئی شکر نے سنجیدگی سے کہا پھر میرے چہرے کے تاثرات بغور دیکھتا ہوا بولا۔ ”کیا بات ہے افضل بیگ، تم مجھے اس سے کچھ بیا کل نظر آتے ہو؟“

”ہاں، آج کل میں کچھ پریشان ہوں۔“

”تھر اکب آنا ہوا؟“

”آج ہی آیا ہوں۔“ میں نے روکھے لہجے میں کہا۔ ”ایک ضروری کام تھا۔“

”تھہرے کہاں ہوں؟“

روئی شکر کے اس سوال پر میں کوئی جواب نہ دے سکا۔ میرا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔ روئی شکر نے مجھے خاموش دیکھا تو مسکرا کر کہا۔

”مٹروں سے لپکے افضل بیگ۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم پریشان ہو۔ میرا غریب خانہ حاضر ہے تم جب تک چارہ آرام سے رہا کرتے ہو۔ چتا کی کوئی بات نہیں۔“

روئی شکر نے دوبارہ اس کے ساتھ جان کو تیار ہو گیا۔ مجھے خوشی تھی کہ سکون سے

چھ دن گزارنے کا بندوبست ہو گیا۔ راستہ بھر روئی شکر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور میں اپنے بارے میں اسے مول مول جواب دیتا رہا۔ گھر پہنچ کر اس کا رہیہ چھ اور نرم ہو گیا۔ اگر میں عام حالات میں روئی شکر سے ملا ہوتا تو اس بات پر یقیناً مجھے تعجب ہوتا کہ روئی شکر جو مجھے میں انتہائی بد مزاج، اکھڑا اور بد گفتار اور مشہور تھا مجھ سے اس قدر مہربانی سے کیوں پیش آ رہا ہے لیکن اس وقت میرا ذہن منتشر تھا اس لئے میں نے ان باتوں کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی۔ میں اس کے خوب صورت، راتنگ روم میں بیٹھا باتیں کرتا رہا کہ اچانک روئی شکر نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تم افضل بیگ سے کرشن کمار بن گئے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں! میں نے آہستہ سے جواب دیا۔“

”کیا یہ بھی سچ ہے کہ تم نے موہن ال جی مہاراج سے مقابلے کی ٹھان لی تھی؟“

میں نے چونک کر ایک نظر روئی شکر پر ڈالی پھر نظریں نیچی کر کے سوچنے لگا کہ آخراں باتوں کا علم

اسے کیسے ہو گیا۔ ابھی میں اس سوال کا جواب سوچ رہی رہا تھا کہ دوسرا سوال کیا گیا۔

”کس دچار میں گم ہو کر شن کمار؟“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سر پر چھت آن پڑی ہو۔ وہ آواز روئی شکر کی نہیں تھی۔ میں نے

تیزی سے سے نظریں اٹھائیں تو بوکھلا گیا۔ روئی شکر کے بجائے اس وقت میرے سامنے سونا گھاٹ کا ہٹا

کنا پجاری موہن ال ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ لئے پورے دبدبے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

”تم“ میں گھبراہٹ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہا

ہوں لیکن یہ یقینیت زیادہ دیر برقرار نہ رہ سکی۔ میں سمجھ گیا کہ موہن ال نے اپنی شلتی کے زور سے روئی شکر

کاروپ دھار کر مجھے اپنے چنگل میں پھانسنے کی کوشش کی ہے۔

”گھبراؤ نہیں کرشن کمار۔“ موہن ال نے مسکراتے ہوئے بڑے دوستانہ لہجے میں کہا۔ ”ہم

دونوں اب مہان شلتی کے مالک ہیں مگر تمہاری طرح بزدل نہیں ہوں۔ ہمیں بلوانوں کی طرح ایک

دوسرے کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ میں اگر چاہتا تو تمہیں سڑک پر اچانک ہی ختم کر دیتا پرن تو یہ بات ایک

مہان پجاری کو شوبھ نہیں دیتی اس کارن میں تمہیں روئی شکر کے روپ میں یہاں لے آیا ہوں۔ بیا کل

مت ہو آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو۔ مقابلہ تو ہمارا تمہارا ہونا ہی ہے۔“

”موہن ال۔“ میں نے جی کڑا کر کہا۔ ”میں تمہارے راستے سے ہٹ جاتا ہوں۔ کیا یہ

ممكن ہے۔“

”پھر وہی بالکوں جیسی باتیں۔ کرشن کمار۔ اب ان باتوں کا سے بیت چکا ہے۔ یہ فیصلہ تو اب

اٹھانے کا کہ یوں کا مہان سیوک کون ہے۔ پرن تو اس سے پہلے تم سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ تم کس منتر کا

جاپ کر کے میری نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

”وشواس کرو موہن لال کہ مجھے پارنتی کے سوا جیون میں کوئی اور چیز نہیں چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ میں بھنگ جاتا ہوں۔ تم مجھ سے زیادہ تجربہ کار ہو۔“ میں موہن لال کی بات نظر انداز کر کے بولا۔ ”تمہاری طرف سے میرے من میں کوئی کھوٹ نہیں ہے تم تو من کی باتیں پڑھ لیتے ہو۔“

”میں سب کچھ جانتا ہوں کرشن کمار۔“ موہن لال نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا پھر مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم ایک بار مجھے جل دینے میں سہل ہو گئے تھے۔ پر نواب تمہارا بچاؤ مشکل ہے۔ میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا۔“

موہن لال کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ مجھ سے ہر قیمت پر لڑنے پر آمادہ ہے اور پوری طرح تیار ہو کر آیا ہے۔ میں پوری طرح اس کے بچھائے ہوئے جال میں پھنس چکا تھا۔ فرار ہونے کے تمام راستے بند ہو چکے تھے۔ میری عقل جواب دینے جاری تھی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں اس کے برابر کی شکتی کا مالک ہونے کے باوجود اس سے خوف زدہ تھا۔ بزدلوں کی طرح مارا جانا مجھے منظور نہ تھا۔ سوائے اس کے کوئی دوسرا چارہ نہ تھا کہ میں چارونا چار مقابلے کے لیے تیار ہو جاتا۔ چنانچہ میں نے بگڑے ہوئے تیور سے سونا گھاٹ کے پجاری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”موہن لال، تم جانتے ہو کہ ہم دونوں کی لڑائی میں کوئی ایک ضرور مارا جائے گا۔ میں تمہیں موقع دیتا ہوں کہ ایک بار پھر اپنے فیصلے پر غور کرلو۔ کہیں تمہیں بعد میں پچھتانا نہ پڑے۔“

”اس کی چھامت کرو کرشن۔۔۔۔۔ نانا۔۔۔۔۔ جب دو بلوان یدھ (جنگ) کرتے ہیں تو وہ بے (جیت) کیول ایک ہی کی ہوتی ہے۔“ موہن لال نے مزاحیہ لہجے میں جواب دیا۔ جیسے مجھے وہ حقیر سمجھ رہا ہو۔ ”خشے کا بال اس سے تک نہیں مٹ سکتا جب تک اسے چکنا چور نہ کر دیا جائے اور اس لیے میں تمہیں کبھی شام نہیں کر سکتا۔“

میں نے پھر کچھ اور نہ سوچا۔ پارنتی کا نام لے کر ایک منتر کا جاپ کیا اور موہن لال کی طرف پھونک ماری۔ موہن لال نے اگر پھرتی سے کام نہ لیا ہوتا تو وہ یقیناً اس غار میں دفن ہو جاتا جو میرے منتروں کے بیروں نے اس کے نیچے پیدا کر دیا تھا۔ بجلی کی طرح وہ چمک کر اچھلا اور زمین میں نمودار ہونے والے غار سے دور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ میں نے دوسرا وار کیا، تیسرا چوتھا لیکن موہن لال انہیں بھی بچا گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کسی منتر کا جاپ کر کے اپنی گردن زور سے جھٹکی۔ میری قسمت اچھی تھی کہ میں نے موہن لال کو گردن جھٹکتے دیکھ کر ہی جست لگائی اور ایک طرف ہو گیا۔ اگر ایک بجلی کی بھی دیر ہوتی تو میرا جل کر راکھ ہو جانا یقینی تھا۔ موہن لال کے ہر کڑکتی بجلی کی طرح اس جگہ ٹوٹ پڑے تھے جہاں میں کھڑا تھا۔ میں نے جوابی حملہ کیا لیکن موہن لال جواب پوری

طرح سناٹا تھا بڑی ہی خوب صورتی سے میرا وار بچا گیا۔

طرح سناٹا تھا بڑی ہی خوب صورتی سے میرا وار بچا گیا۔ میں تفصیل سے گریز کرتا ہوں ہم دونوں کے درمیان دیر تک آگھ چولی بدلتی رہی۔ مجھے جتنے منہ پارتے میں نے ایک ایک کر کے تمام موہن لال پر آزمائے لیکن موہن لال برابر اپنی بچہ دکت رہا۔ اس کے بعد وہ اپنا چمک جوش میں آ گیا اور مجھے شعلہ بارنگا ہوں سے گھیر کر بولا۔

”کرشن کمار، اور کچھ رہ گیا ہے یا نہ کوئی اور منتر یا پھر میں آرمہ (شوہ) کروں۔“

اس جملے کے ختم ہوتے ہی اس انہیں صفت شخص نے نہ جانے کیا منتر پڑھ کر پھونکا کہ میری قوت موبی سلب ہو گئی۔ ساتھ ہی میرے جسم کے اندر جیسے آگ کے شعلے بھڑک اٹھے جن کی شدت سے نڈھال ہو کر زمین پر گر کر اونٹنے لگا۔ میرا جسم پھٹکا جا رہا تھا۔ میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا پھیل نہ لگا۔ ابھی میں اس کیفیت سے دوچار تھا کہ موہن لال سے سرن کر کہا۔

”کیوں کرشن کمار، اب تم اپنے بچاؤ کے لیے کیا اوپائے کرو گے۔“

میری حالت اس قدر اترتی تھی کہ مجھے کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ میں کسی دم توڑتے ہوئے جانور کی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ میرے حلق میں جیسے سینکڑوں کانٹے پڑ گئے تھے۔ موت کا تصور میرے کرب میں اضافہ کر رہا تھا۔

”اپنا ماہان شکتی سے کام کیوں نہیں لیتے کرشن کمار؟“ موہن لال نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اگر دیوتاؤں پر سے وشواس اٹھ گیا ہے تو اپنے پیر، پیغمبروں کو آواز دو شاید وہ اس سے تمہارے کام آ جائیں۔“

موہن لال کے اس جملے نے میرے ذہن کو تڑپا دیا۔ ایک عرصے بعد مجھے اس بات کا شدت سے خیال آیا کہ کبھی میں مسلمان تھا لیکن اب ہندو بن گیا ہوں۔ میں نے حسرت بھری نظروں سے موہن لال کی سمت دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اس وقت نہ تو مجھے پارنتی کا دھیان آیا نہ ہی دیوتاؤں کا خیال ابھرا۔ میں بڑی بے بسی کی حالت سے دو چار زمین پر پڑا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ میری جسمانی قوت ہر لمحہ جتنی جارہی تھی۔ موہن لال سینہ تانے کھڑا مجھے حقارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میری کسپری پر اسے روحانی خوش حاصل ہو رہی ہو۔

”بناؤ کرشن کمار، میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں جو تم کہو وہی کروں۔“ موہن لال نے ناعمانداز انداز میں کہا پھر بڑبڑانے لگا۔ ”موت۔۔۔۔۔ مگر یہ تو کوئی سزا نہ ہوگی۔ ہاں ہاں۔“ وہ اچھل کر بولا۔ ”میں تمہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے بجائے اندھا اور لنگڑا کر کے آزاد کر دوں گا تا کہ تم سارا جیون بھکاریوں کی طرح سنسار میں مارے مارے پھرو۔“

موت کے سرد ہاتھ ہر لمحے اپنا حلقہ میرے لیے تنگ کرتے جا رہے تھے۔ مجھے سونا گھاٹ کے

پجاری کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ موہن لال نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا میں اس کے تصور ہی سے بہوا اٹھا۔ اس موہنی نے میرے لیے جو سزا تجویز کی تھی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ ایک سی وار میں مجھے جان سے مار ڈالتا۔ میں چاہتا تھا کہ موہن لال کے آگے ہاتھ جوڑ کر اس سے پرارتنا کروں کہ وہ مجھے شست دے کر ختم کر دے۔ مجھے اپنی بے چارگی پر ہزارونا آیا۔ کاش میں اس جھگڑے میں نہ پڑتا۔ میں ایک سیدھا سادہ مسلمان رہتا۔ موت کے اس دردناک وقت میں مجھے اپنا ماضی یاد آیا۔ شروع سے آخر تک کے تمام واقعات۔ مجھے اپنی ماں کا چہرہ نظر آیا۔ اپنے باپ کا۔ میری اداس ماں اور غم زدہ باپ۔

غیر اختیاری طور پر مجھے شدت سے اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ میں موہن لال کے دیے ہوئے عذاب میں مبتلا تھا اور دبلا رہا تھا کہ میرے چاروں طرف مشک اور گلاب کی تیز خوشبو پھیلنے لگی۔ اس کے جھونکے نے مجھے مدبوش کر دیا۔ میرے رگ و پے میں ہونے والی جلن رفتہ رفتہ کم ہونے لگی۔ مجھ پر ایک عجیب سی غنودگی طاری ہونے لگی اور پھر ایک آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”اٹھو! افضل بیگ، آنکھیں کھولو۔ موہن لال کی گندی قوت میری موجودگی میں تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکتی۔“

لیکن تم مجھے ایسا لگا جیسے میری زائل ہوتی ہوئی قوت دوبارہ میرے جسم میں واپس لوٹ آئی ہو۔ میں ہمت کر کے تیزی سے اٹھا۔ ویردانہ اور شفیق آواز کس کی تھی۔ میں یہ نہ جان سکا لیکن یہ دیکھ کر مجھے ضرور حیرت ہوئی کہ سونا گھاٹ کا پجاری پاگلوں کی طرح دیدے پھاڑے چاروں طرف بوکھلا بوکھلا کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس نے بڑی خوف ناک اور بلند آواز میں کہا۔

”کرشن مہار، تم جہاں کہیں بھی ہو میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکو گے۔ راکھشش میں اب تمہیں بڑی بے دردی سے ماروں گا۔“

مجھے بڑی حیرت تھی کہ میرے سامنے ہوتے ہوئے بھی موہن لال مجھے دیکھنے سے قاصر ہے۔ معاً مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے دیوی نے اپنے کسی سیوک کو میری سہانتا کے لیے بھیجا ہو۔ مشک اور گلاب کی خوشبو بدستور میرے اطراف پھیلی ہوئی تھی۔ اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میں لپک کر مکان سے باہر نکلا اور اب تماشا بھاگنے لگا۔ مجھے وشواس تھا کہ اب جب کہ پارہی مجھ پر مہربان ہے، دنیا کی کوئی شامت میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ خوشبو کا جھونکا برا میرے ساتھ تھا۔ میں منزل کا تعین کئے بغیر دوڑتا رہا اور تیز اور تیز اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں ہوا میں تیر رہا ہوں۔ میرے ذہن پر غنودگی کا غلبہ جاری ہونے لگا۔

نہ جانے میں کب تک چلتا رہا۔ کتنے دنوں میں بھاگتا رہا۔ میری حالت پاگلوں جیسی تھی۔ مجھے کچھ نہ سمجھ میں تھا۔ میرے لیے کاتو مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ میں ہفتوں چلتے چلتے بھاگتا

جانتے بناتے میں اپنے دوست جواد علی کے گھر کے سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ میرے ذہن نے کہا کہ یہ سب دیوی کی کرپا کے کارن ہوا ہے۔ میں دل ہی دل میں دیوی کا شکر یہ ادا کرتا ہوا جواد علی کے مکان میں داخل ہو گیا۔ جواد اس وقت گھر پر ہی تھا۔ مجھے اچانک دیکھ کر دوڑ کر لپٹ گیا اور بولا۔

”افضل بیگ، تم اس وقت اچانک آ گئے۔ یقین کرو میں اس روز سے بہت مضطرب تھا۔ جس روز پولیس تمہیں گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ تمہارا اشارہ پا کر میں چلا تو آیا، لیکن میرا ضمیر برابر مجھے ملامت کر رہا۔ تم بتاؤ تمہارے اوپر کیا گزری؟ اس کے بعد میں تمہیں ایک خوش خبری سناؤں گا۔“

”جواد، میں اس وقت بہت زیادہ پریشان ہوں۔ میں ہفتوں سے مسلسل پیدل چل رہا ہوں۔ اس وقت تم مجھ سے کوئی بات مت کرو۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اگر ہو سکے تو میرے نہانے کا بندوبست کرو۔ میں پارہی کے لیے ایک جاپ کرنا چاہتا ہوں۔“

”افضل بیگ۔“ جواد نے برا سنا منہ بنا کر کہا۔ ”کیا تم نے واقعی یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ہمیشہ اپنے مذہب سے دور رہو گے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور سچی بات کہوں گا کہ مجھے تمہارا یہ روپ قطعاً پسند نہیں۔“

”جواد، دھرم بچوں کو تم مجھ سے زیادہ نہیں سمجھ سکتے۔ دیوی دیوتاؤں کی شکتی مہبان ہے۔“

”مجھے معلوم ہے افضل بیگ کہ تم بہت دور جا چکے ہو لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ تم نے ایک غلط راستہ کا انتخاب کیا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اسلام ایک مکمل مذہب ہے۔ خدا کے سوا کوئی قابل پرستش نہیں۔ تم بہت گئے ہو افضل بیگ۔ میرے دوست یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

میں مسکراتے ہوئے اس بات کا جواب دیا۔ ”ہاں یہ بتاؤ کہ وہ خوش خبری کیا تھی؟“

”افضل بیگ، تمہارے جانے کے بعد کلکتے میں تمہاری بڑی دھوم مچی۔ وہ طوائف تو ریشہ نشین ہوئی۔ میں ایک بار تمہاری عدم موجودگی میں اس کے ہاں گیا۔ وہ مجھ سے اس قدر متاثر و مرعوب ہو گئی تھی کہ میں نے جوئی اس سے اس کی زندگی کو چھوڑنے اور اپنے ساتھ شادی کرنے کو کہا، افضل بیگ حیرت سے اس بات پر متاثر ہوئے۔ بعد تیار ہو گئی اور میں لڑ جھڑ کر اسے اپنے گھر لے آیا۔ میں نے اس سے نکاح یا رابہ، تمہاری بھائی کی حیثیت سے اس گھر میں موجود ہے۔ اس کی تو زندگی بدل گئی ہے۔ وہ یہاں اقلیت نماز پر اکتفا کرتی ہے اور باقاعدہ پردہ کرتی ہے۔ سچ جانو میری زندگی میں خوشیاں لوٹ آئی ہیں۔ میں نے سب سے بہت محبت کرتے ہوئے اور وہ بھی مجھ سے۔ یہ سب تمہاری بدولت ہوا ہے ورنہ میں تو بہت دنوں اندر رہتا۔“

”کیا تم نے اس کی حیرت انگیز خبر سن کر وہ اس قدر جلد کیسے راضی ہو گئی۔ تو تم سے نفرت کرتی

”ہاں“ مگر پیارے نگن جی ہو تو سخت سے سخت دل بھی بدل جاتے ہیں۔ میں اس سے پار گیا اور اس نے اس کی موجودہ زندگی کے برے عواقب کی طرف توجہ دلائی اور کہا تمہارے حسن کی زندگی چند روزہ ہے۔ اس کے بعد اندھیرے تمہارے مقدر میں ہیں۔ بات چونکہ دل سے کہی گئی تھی اس لیے اس کی سمجھ میں آگئی اور وہ اپنی سابقہ زندگی پر اذیت بھج کر میرے ساتھ چلی آئی۔ وہ بہت عظیم ہے افضل جیس۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک عورت کو پابند شرع کیا۔ میں نے اسے مسلمان بنایا اور اب وہ میرے دل کی رانی ہے۔“ جواد نے جو شبیہ انداز میں کہا جیسے وہ کوئی مبلغ دین ہو۔

”جواد“ جاپ کے بعد میں بھابی سے ملوں گا۔ تم میرے لیے نہانے کا پہلے بندوبست کرو۔ اس کے بعد تفصیل سے باتیں ہوں گی اور سنو میرے جاپ میں گل نہ بنو۔ چاہے مجھے کتنے دن گزر جائیں۔“

جواد دیر تک مجھے نصیحتیں کرتا رہا لیکن میں نے اس کی کسی بات پر کوئی دھیان نہ دیا۔ پاربتی کی مہمان کشی کے سامنے تمام شکلیاں ہیچ معلوم ہونے لگی تھیں چنانچہ میں نے جواد کی باتوں کو نظر انداز کر کے جلدی سے اشران کیا اور باہر کی بیٹھک کو اندر سے بند کر کے دیوی کے لیے جاپ شروع کر دیا۔ مجھے وشواس تھا کہ جب تک میں جاپ میں لگن رہوں گا موہن لال میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس کے علاوہ میں پاربتی کے درشن سے اپنے من کی پیاس بھی بجھانا چاہتا تھا۔ میں کتنے دنوں تک جھوکا پیا سادیوی کے لیے جاپ کرتا رہا، مجھے یاد نہیں۔ بہر حال جب میں نے جاپ ختم کیا تو طاقت کی عظیم دیوی پاربتی میرے سامنے کھڑی تھی۔ صندلی خوشبو کی تیز مہک میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی۔ وہی جلال، وہی دبدب، وہی تمدت پاربتی میرے سامنے تھی۔

”اتنے دنوں تک تم بیٹھک میں بند کیا کرتے رہے؟ میں نے کئی بار دروازہ کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہ ملا اور یہ تم نے اپنی حالت کیا بنا رکھی ہے۔ تم رو کیوں رہے ہو۔ تم اپنی بھابی سے بھی نہیں ملے۔“

”مجھے میرے حال پر چھوڑ دو جواد۔ تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔“ میں نے سمجھی آواز میں جواب دیا تو جواد چراغ پا ہو گیا۔

”افضل بیگ، اب تک تم نے اپنی من مانی کر لی لیکن اب میں تم کو غلط راستے پر نہیں چلنے دوں گا۔ ایک سچے دوست کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ تمہیں غلط راستے پر چلنے سے روکوں۔“

جواد نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا۔ میں نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا اور دیتا بھی کیسے جب کہ پاربتی کے فراق کے تصور نے مجھے نیم مردہ کر دیا تھا۔ میں اپنے خیالوں میں ڈوبا آسمان کو تک رہا تھا کہ جو ادلی کر بناک چیخ نے مجھے چونکا کر رکھ دیا۔ میں نے اس کی طرف نظریں گھما کر دیکھا تو ششدر رہ گیا۔ جواد دونوں ہاتھوں کو اپنے گلے پر رکھے خوفناک آواز میں چار رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید شبہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ قبل اس کے کہ میں کچھ سمجھ سکتا، جواد کسی شہتیر کی طرح فرش پر دھیر ہو گیا۔ ایک لمحے تک وہ موت سے جان بچانے کی کوشش میں تھا۔ بالآخر ماتہ رہا پھر اس کا جسم اتر گیا۔ میرا مزید دوست مر چکا تھا۔ جواد کی بیوی اس کی ہولناک چیخ

”ہاں“ مگر پیارے نگن جی ہو تو سخت سے سخت دل بھی بدل جاتے ہیں۔ میں اس سے پار گیا اور اس نے اس کی موجودہ زندگی کے برے عواقب کی طرف توجہ دلائی اور کہا تمہارے حسن کی زندگی چند روزہ ہے۔ اس کے بعد اندھیرے تمہارے مقدر میں ہیں۔ بات چونکہ دل سے کہی گئی تھی اس لیے اس کی سمجھ میں آگئی اور وہ اپنی سابقہ زندگی پر اذیت بھج کر میرے ساتھ چلی آئی۔ وہ بہت عظیم ہے افضل جیس۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک عورت کو پابند شرع کیا۔ میں نے اسے مسلمان بنایا اور اب وہ میرے دل کی رانی ہے۔“ جواد نے جو شبیہ انداز میں کہا جیسے وہ کوئی مبلغ دین ہو۔

”جواد“ جاپ کے بعد میں بھابی سے ملوں گا۔ تم میرے لیے نہانے کا پہلے بندوبست کرو۔ اس کے بعد تفصیل سے باتیں ہوں گی اور سنو میرے جاپ میں گل نہ بنو۔ چاہے مجھے کتنے دن گزر جائیں۔“

جواد دیر تک مجھے نصیحتیں کرتا رہا لیکن میں نے اس کی کسی بات پر کوئی دھیان نہ دیا۔ پاربتی کی مہمان کشی کے سامنے تمام شکلیاں ہیچ معلوم ہونے لگی تھیں چنانچہ میں نے جواد کی باتوں کو نظر انداز کر کے جلدی سے اشران کیا اور باہر کی بیٹھک کو اندر سے بند کر کے دیوی کے لیے جاپ شروع کر دیا۔ مجھے وشواس تھا کہ جب تک میں جاپ میں لگن رہوں گا موہن لال میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس کے علاوہ میں پاربتی کے درشن سے اپنے من کی پیاس بھی بجھانا چاہتا تھا۔ میں کتنے دنوں تک جھوکا پیا سادیوی کے لیے جاپ کرتا رہا، مجھے یاد نہیں۔ بہر حال جب میں نے جاپ ختم کیا تو طاقت کی عظیم دیوی پاربتی میرے سامنے کھڑی تھی۔ صندلی خوشبو کی تیز مہک میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی۔ وہی جلال، وہی دبدب، وہی تمدت پاربتی میرے سامنے تھی۔

میں۔ لم بے خودی میں دیوی کے درشن کر رہا تھا۔ مجھے اس بات پر تعجب تھا کہ پاربتی کے حسین و جمیل چہرے پر وہ پہلے جیسی تشنگی کیوں نہیں ہے جو میں ہمیشہ دیکھتا تھا۔ اس وقت وہ کسی سوچ میں غرق تھی۔ چہرہ تک میرے سرے میں مکمل خاموشی رہی پھر پاربتی کی آواز میری سماعت سے نکلنے لگی جیسی ٹھنکیاں نہ اٹھی ہوں۔ جیسی فضا میں کسی نے موسیقی بھول دی ہو۔

”درشن مہارتم من کی ہر اینوں سے میرے درشن کی آشر کی تھی اس لیے میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔ پرنتو جو چہ تمہارے ہواک میں لکھا ہے، وہ اوش پورا ہوگا۔“

”دیوی۔“ میں نے گڑبڑا کر کہا۔ ”تیرا سیوک بھرتی کے سارے کٹت برداشت کر سکتا ہے۔ لیکن تیرا ایک (جدا لی) مجھے منظور نہیں۔ میں تیری بھگتی کو اپنا بھرم سمجھتا ہوں۔ مجھ پر دیا کرو اور مجھے اپنے چہرے میں جیون دینے کی آلیں ہوں۔ اس کے۔۔۔ مجھے اور پہنچ نہیں چاہئے۔“

”درشن مہار۔“ پاربتی نے میری حالت دیکھ کر قدرے نرم جے میں کہا۔ ”تمہارے من کے اگلے

سن کر دوڑی ہوئی اندر آئی اور اس کی حالت دیکھ کر جین کرنے لگی۔ وہ مجھ سے بڑی طرح اپنت کی۔
 "انہیں کیا ہو گیا، سادھو مہاراج انہیں کیا ہو گا۔" وہ اپنے سر پینے لگی۔ "میں انہیں آپ سے مل
 گی۔"

میں سکتے کے عالم میں کھڑا اپنے دوست کی لاش کو آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا کہ ایک گرن دار
 آواز ابھری۔

"کرشن کمار، اب سنا رہی کوئی شکی تمہیں میرے ہاتھوں سے نہیں بچا سکتی۔"

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھ تو موہن الال اپنے ہیبت ناک چہرے کے ساتھ میرے سامنے کھڑا
 تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر لگی کہ جواد کے اچانک مرنے میں کس کا ہاتھ ہے؟ میرے دوست کا قاتل اس
 وقت میری نظروں کے سامنے موجود تھا۔ میں ایک لمحے کے لیے بھول گیا کہ موہن الال دوبارہ مجھے بے
 بس کر چکا ہے۔ صف ایک ہی خیال میرے ذہن میں چبوتے لگے رہا تھا۔ "موہن الال جواد کا قاتل
 ہے۔" میری رگوں میں دوڑنے والے خون کی حدت تیز ہو گئی۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں
 نے بڑی نفرت سے موہن الال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"موہن الال، بلوان کبھی دھوکے سے کسی پر وارانہیں کرتا۔ تم کہتے ہو موہن الال تم بیچ ہو۔ تمہیں
 میرے بے گناہ دوست پر چوری چھپے حملہ کرتے ہوئے لاق بھی نہ آئی۔ کیا مہان بچاری ایسے ہی اٹھائی
 گئے ہوتے ہیں۔"

"کرشن کمار، دھیرے سے کام لو۔" موہن الال نے معنی خیز لہجے میں کیا۔ "میں جانتا ہوں کہ تمہیں
 اپنے مت (دوست) کے مرنے سے دکھ پہنچا ہے لیکن غبر او نہیں میں تمہاری آتما کو بھی تمہارے متر کے
 پاس پہنچائے دیتا ہوں اور اس خوب صورت ویشیا کو بھی جو تمہارا دوست اٹھا کر لے آیا تھا۔ تم مینوں رکھ
 میں سبھی رہو گے۔"

"موہن الال، تم بچری نہیں بناؤ۔" میں تلملا کر بولا بھر میں
 نے جواد کی بیوی کو اپنے سینے سے بٹایا اور اسے دوسرے کمرے میں جانے کا حکم دیا۔ "میں اس سے نمٹتا
 ہوں۔" انہیں نے غصے سے کہا اور آگم بتیل کا ایک منتر پڑھ کر موہن الال کی طرف چھوٹک ماری جوادی
 بیوی مرزئی اور روتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

موہن الال پوری طرح محتاط تھا لیکن اس سے پیشتر کہ وہ میرے جسمے کا کوئی توڑ کر پاتا میرے
 پیٹ کے سامنے آیا اور اسے بلند کر کے پختہ فرش پر دے مارا۔ موہن الال کی کر بناک چیخ سنا دی تو
 میں غصے سے اور زیادہ ہوا۔ میں نے فوراً ہی دوسرا چاب شروع کر دیا۔ موہن الال زمین سے اٹھنے کی
 کوشش کرتا تھا کہ قلابا زنی لگاتار ہوا اور اسے جا لکرایا۔

میں نے اسے سنبھلنے کی مہلت نہ دی اور تیسرا منتر پڑھ کر چھوٹا۔ جس جگہ موہن الال پہنچا وہاں
 کی چھت کا ایک وزنی پتھر ٹوٹ کر نیچے گرا لیکن اتنی دیر میں حیرت انگیز پھرتی سے موہن الال خود و بچا
 گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اچھل کر میرے قریب آیا اور مجھ سے کھٹ گیا۔ جسمانی طور پر وہ مجھ سے کہیں
 زیادہ طاقت ور تھا اس لیے جب اس نے مجھے اپنے آسنی قلعے میں جکڑا تو مجھے یوں لگے جیسے میری پسلیاں
 چنچ رہی ہوں۔ سانس سینے میں گھٹنے لگے۔ وہ منتر و چھوڑ کر جسمانی جنگ پر اتر آیا تھا۔ اسے وشواس تھا کہ
 اس طرح وہ مجھے چھپا کر رکھ دے گا لیکن یہی اس کی بھول تھی۔ جس سے میں نے فائدہ اٹھایا اور ایک
 منتر پڑھ کر چھوٹک ماری تو میرے پیٹ کے خط ناک صورتوں میں نمودار ہو کر موہن الال پر پشت سے
 اتنا شدید حملہ کیا کہ وہ سب اٹھا مگر فوراً ہی پٹ کر اس نے میرے جسمے کا توڑ کر دیا۔

میرے یہ ایک ایک کر کے ختم ہوئے گئے۔ موہن الال غضب ناک انداز میں کسی شیر کی طرح
 دباؤ رہا تھا۔ جواد کی موت نے مجھے اس قدر متاثر کیا تھا کہ میں بھی اپنے آپ سے نہیں تھا۔ میں نے ابھی
 اس کی نوجوان بیوی کی آواز و زاری دیکھی تھی۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اب موہن الال سے دونوں فیصلہ
 کرنا ضروری ہے۔

ایک آخری معرکہ۔ چنانچہ میں اپنی جگہ کسی آسنی چٹان کی مانند جما کھڑا رہا۔ موہن الال میرے
 بیروں کو ٹھکانے لگانے کے بعد میری سمت پلٹا تو میں نے سرد لہجے میں کہا۔

"موہن الال، تم نے میرے عزیز دوست کو دھوکے سے مار کر بچریوں کے نام پر کلنک کا ٹیکا لگایا
 ہے۔ یوں بھی جھڑامیرا اور تمہارا تھا نہ کہ میرے دوست کا۔ اب تک میں تم سے اس لیے دور بھاگتا رہا
 کہ مجھے دیوی کے سوا کسی اور بات کی چٹنا نہیں تھی۔ پرنتو اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔" میں نے
 دانت کچپکا کر کہا۔

"کرشن کمار، میری آشا بھی یہی ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک زندہ رہے۔ پرنتو یاد رکھو۔ وجے
 اسے پر اپنت ہوئی جو تجربہ کار ہو گا۔ تم مہن ہو پر ابھی ہلک ہو۔"

موہن الال کے اس ہملے نے مجھے چونکا دیا۔ میں بظاہر اسے غور تار بال لیکن دل ہی دل میں، میں
 نے ایک ایسے منتر کا چاب کر کے اپنے گرد حصار کر لیا جس کے اندر سونا گھاٹ کے بچاری کی شکتی اور اس
 کے بیروں پر آچھ نہیں بارہا سکتے تھے۔ چند لمحے تک موہن الال مجھے خونخوار نظروں سے دیکھتا رہا پھر حقارت
 سے بولا۔

"کیا وہاں کرشن کمار، کیا تمہیں اپنی جیت کا وشواس نہیں ہے؟"

"غلط سوچ رہے ہو تم۔" میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "تمہاری طرح اگر میرے ذہن
 میں بھی کھوٹ ہوتا تو میں تمہیں اس سے نمٹنے کے لیے تیار رہتا۔ پرنتو دھوکا

دے کر مارنا بلوانوں کو شاہ بھی نہیں دیتا۔ میں پتا بتاؤں کہ پیپ تم اپنے جنت منتر آواز اور پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ زیادہ تجربہ کاروں ہے۔"

"آگے بڑھ کر کشن کر۔" موہن الال زہر خند سے بولا لیکن میں نے کسی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بڑی سنجیدگی سے اس کی سرخ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تم مجھ پر وار کرنے سے بچو۔ آج آٹھ گھنٹے کا دن ہے موہن الال تمہیں۔"

موہن الال میرا جملہ سن کر ہنسا کہ اٹھا اور میں یہی پتا تھا کہ وہ غصے میں آپے سے باہر ہو جائے۔ ایسی صورت میں ظاہر تھا کہ وہ اپنا پتہ چھپا کر تپ کر رہا تھا جس کا توڑ میں پہلے ہی کر چکا تھا۔ چنانچہ جب موہن الال نے غصے میں پسوا وار کیا تو مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ موہن الال نے تلملا کر دوسرا منتر پڑھ کر میری طرف پھونکا۔ اس کے منتر کے خطرناک ہیر نمودار ہو کر میری طرف لپکتے ہوئے حصار سے نکل کر تبسم ہو گئے۔ موہن الال چونکہ شدید غصے کی حالت میں تھا اس لیے منزل (حصار) کے امکانات پر غور کرنے کے بجائے یہی سمجھ بیٹھا کہ میں بھی کسی جنت منتر کے زور سے اس کے جسم کا توڑ کر رہا ہوں چنانچہ وہ جھٹکا اور جلد ہی بازی میں مجھ پر پے درپے وار کرنے لگا لیکن اسے اپنے مقصد میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ مجھے اس وقت جہاں اس بات کی خوشی تھی کہ سونا گھاٹ کا پجاری میرے مقابلے میں کمزور پڑ رہا تھا وہاں اس بات کا افسوس بھی ہو رہا تھا کہ میں نے پہلے حصار والے نسخے کو کیوں نہیں آزمایا۔ بہر حال میں اپنی جگہ سینہ تے کھڑا رہا۔ موہن الال جب اپنے سارے منتر آواز کا توڑ میں نے اسے مزید نہ ڈالنے کے لیے مسکرا کر کہا۔

"کیوں موہن الال، اب کیا وار ہے تمہارا۔ میری ناتجربہ کاری تم نے دیکھی۔ اب تو تمہیں اپنے پیپ پر مان کرنا چاہئے۔"

موہن الال چپ چاپ کھڑا جواب دینے کے بجائے مجھے زہر پاش نظروں سے دیکھتا رہا۔ اس وقت وہ شدید غصے کی حالت سے اچھا تھا۔ اس کا بدن کپکپا رہا تھا۔ میں نے اس کی ہنسی اڑاتے ہوئے کہا۔

"مہاراج، اپنے ہونٹوں کو کیوں شدہ دے رہے ہو، مانا کہ تم گروہ کو کراہنے جیسے سے ہارتیا کر رہے ہو۔ تم نے تو اپنا سارا جیون دیوی دیوتاؤں کی سیوا کرنے میں تیا کر دیا ہے۔ انکھوں جنت منتر اور یہ باتوں کے مالک ہو پھر یہ تمہارے چہرے پر ناکامی کا ران اس لیے مہاراج۔ یہ نراشا کیوں موہن الال مہاراج۔"

موہن الال نے تپ کر پھر مجھے پر حملہ کرنے شروع کر دیے لیکن میں چونکہ حصار میں تھا اس لیے اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میں نے دل کے ساتھ منتر پڑھا۔ معاذ خیل آیا کہ دشمن کے ساتھ حاکمیت پر تپاؤں۔

مندی سے منافی ہے۔ میرا اتفاق ہے اس وقت کسی معمولی پندت یا پجاری سے نہیں بد۔ سونا گھاٹ کے مہاراج پجاری سے تھا۔ وہی موہن الال جس نے مجھے ایک مرتبہ تک جسمانی اور روحانی اذیتوں سے دوپا رہا تھا۔ جو میری زندگی میں بھی آتا رہا۔ اس نے شکریاں ادا کرتے ہوئے کہا۔

"بہت بڑا بدلہ کراتے مخاطب کیا۔"

میری بڑی ہے۔"

اتفاقہ کر میں نے ایک منتر پڑھ کر پھونکا تو میرے ہیروں نے اس بٹے کے پجاری کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ موہن الال تپ کر اٹھ لیکن چشمہ اس کے کہ وہ کوئی توڑ کرتا میں نے دوسرا حملہ کر دیا۔ موہن الال میرے پہلے منتر کا توڑ کر ہی رہا تھا کہ دوسرے جسم نے اسے بے بس کر دیا۔ وہ تپ کر زمین پر گر رہا۔ اس کی ناک اور منہ سے خون کا فوراً ابل پڑا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تیسرا حملہ کیا۔ موہن الال پر دھکتے ہوئے انگاروں کی بارش شروع ہو گئی۔ مجھے یقین تھا کہ اب وہ میرے ہیروں سے نجات نہیں حاصل کر سکے گا لیکن موہن الال نے زمین پر لوٹے لوٹے نہ جانے کیا منتر پڑھا کہ ایک لمحے کے لیے وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے غائب ہوتے ہی میرے ہیرو بھی غائب ہو گئے۔

میں ایک لمحے تک ششدر کھڑا رہا۔ موہن الال کے غائب ہو جانے کا مطلب یہی تھا کہ وہ وقتی طور پر مجھ سے ڈر کر بھاگ گیا ہے لیکن یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ آئندہ بھی مجھ سے خوف زدہ رہے گا چنانچہ فوری طور پر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ اسے جتنی جلد ممکن ہو سکے ٹھکانے لگا دیا جائے مبادا وہ کوئی تیاری کر سکے۔ اپنے حصار سے میں باہر اس لیے نہیں نکلا کہ مجھے شبہ تھا کہ کہیں موہن الال کو منزل کا راز نہ معلوم ہو گیا ہو اور وہ کہیں قریب ہی چھپا اس بات کا منتظر ہو کہ میں حصار سے باہر آؤں اور وہ مجھ پر بھرپور حملہ کر سکے۔ حالات کا تقاضا یہی تھا کہ میں حصار سے باہر آنے سے پیشتر یہ معلوم کر سکوں کہ موہن الال کہاں موجود ہے۔ چنانچہ میں نے پارہی کا شہنشاہ لے کر ایک منتر کا جاپ کیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھیں بند کرتے ہی مجھ دیر تک اندھیرا طاری رہا تاریکی کے بادل چھٹے تو میں نے دیکھا کہ موہن الال بنارس ہی میں گنگا کے کنارے بیٹھا اپنے زخم دھوئے میں مصروف ہے۔ اس کے چہرے پر اس وقت غضب ناک تاثرات موجود تھے۔ وہ اپنے آپ میں تھوٹھا لیکن جیسے ہی میرے اور اس کے درمیان اندھیرے چھنے وہ یوں چونکا جیسے کسی بچھونے اسے ڈنک مار دیا ہو۔

"موہن الال" میں نے اپنی دھڑائی قوت بڑے کاروائے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ "کیا تمہیں اس بات پر دوشواں ہے کہ تم زیادہ دنوں تک میرے کشت سے ملتی حاصل کر سکو گے؟"

جواب دینے کے بجائے موہن الال نے کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو ہمارے درمیان اندھیرا پھیل

اتر چلی تو میں نے دیکھا کہ سونا گھاٹ کا پجاری مندر کی نانہہ اڑتین پر پڑا پچھڑیں کھڑا تھا۔ اس کے
تہاں سسر پڑا ہوا تھا کہ مجھے نمونہ دے گئے تھے جن سے وہ اور پیپ بہ رہی تھی۔ مندر میں تین چوٹ با
تھا۔ اس کا پھر اس قدر کر رہا کہ میں نے جلدی سے اپنی نگاہیں دوسری طرف پھیریں۔ ٹھیک
اس وقت موہن لال دروناک آواز بھری۔

”کرشن کمار، مجھے شاکر دو۔ میں ہاتھ جوڑ کر ہمتی کرتا ہوں کہ اپنا لکھتہ اپس لے لو۔ میں تم سے
دیا کی جھٹا مانگتا ہوں۔ تم حج حج مہاں ہو۔ میں دیوی کی سونگدھ کھا کر وچن، یتا ہوں کہ اب سدا تم کو کرو
سمجھوں گا۔ سارا جیون تمہارے پوتر چرنوں کو دھو دھو کر پیوں گا۔ میں تمہیں شیواجی مہاراج کی مہان شکتی کا
واہلہ دیتا ہوں اپنا سزا پ واپس لے لو۔“

موہن لال مجھ سے گڑگڑا کر رحم کی درخواست کر رہا تھا لیکن میرے کان جیسے بھرے ہو چکے
تھے۔ مجھے وہ تمام اذیتیں یاد تھیں جو اس بد بخت شخص نے مجھے پہنچائی تھیں اس کے علاوہ مجھے یہ خیال بھی
تھا کہ موہن لال کے مر جانے کے بعد میں پارتی کا تہا سیوک رہ جاؤں گا اور اپنی شکتی سے جو چاہوں گا
کروں گا۔ سونا گھاٹ کے پجاری کے قول و فعل کا بھی مجھے مطلق اعتبار نہیں تھا اس لیے میں نے اس کی
ہمتی پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ البتہ اسے کرب میں دیکھ کر میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے تکلیف سے
نجات دلا دوں۔ اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی میں نے ایک منتر پڑھ کر اس کی جانب پھونک
دیا۔ موہن لال کے حلق سے ابھرنے والی چیخ اتنی دردناک اور بھیابک تھی کہ دھرتی تک لرز اٹھی۔ اس
کے بعد جو کچھ ہوا وہ میری مرضی کے عین مطابق تھا۔ سونا گھاٹ کا پجاری ایک لمحے تک ہاتھ پاؤں مارتا
رہا پھر اس کا جسم اکڑ کر ٹھنڈا پڑ گیا اس کی آتما اس کے شریر سے اپنے سازے سمبندھ (رشتے) توڑ چکی
تھی۔

میں نے موہن لال کی لاش پر آخری نظر ڈالی پھر مندر سے باہر آ گیا۔ اپنی جیت پر جتنا بھی گھمنڈ
کر تا کم تھا۔ میں نے ایسے موڈی کو مارا تھا جس نے دیوی دیوتاؤں کی سیوا میں اپنا جیون تیاگ دیا تھا۔
اس کی موت کے بعد میں اب آزاد تھا۔ اب دھرتی پر کوئی ایسا بلوان نہیں بچا تھا جو میری شکتی سے ٹکرانے
کی ہمت کر سکتا۔ اب کوئی میرا دشمن نہیں تھا۔ میرے راستے کی تمام رکاوٹیں ختم ہو چکی تھیں۔ میں ہر طرح
سے آزاد تھا۔ دیوی اور شیواجی مہاراج کے علاوہ سارا سنسار اب میری منہی میں تھا۔ میں جسے چاہتا اپنی
پلکوں کی ایک جنبش سے جس شے کو ہٹا کر سکتا تھا۔

موہن لال کو ٹھکانے لگانے کے بعد میں سیدھا جواد علی کے مکان پر واپس آیا۔ میری کامیابی
میں جواد علی کی موت کو سب سے زیادہ دخل تھا۔ موہن لال نے میرے بے قصور دوست کو مار کر میری
فیست کو لا کارا کیا۔ جواد علی کے گھر پہنچ کر میں خاموش کھڑا بڑی دیر تک اس کی لاش کو عقیدت بھری نظر سے

گیا۔ مجھے ایک بار پھر بڑی شدت سے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ اس میں نے اسے مخاطب کرنے کی
بجائے خاموشی سے چارپا ہوتا تو اپنے مقصد میں با آسانی کامیاب ہو سکتا تھا لیکن اسے چاہی کہ اسے مجھ
سے یقیناً بھول ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک میں اپنے کے پر پچھتا رہا تھا۔ میں مصدا سے باہر آیا اور اس موت
چل دیا جہاں میں نے موہن لال کو دیکھا تھا مگر جیسا کہ مجھے یقین تھا موہن لال مجھے وہاں نہیں ملا۔ میں
نے ایک بار پھر وہی عمل کیا جس کے ذریعے موہن لال کو دیکھ پڑا تھا حالانکہ مجھے طبعی امید نہیں تھی کہ میں
اپنے ارادے میں کامیاب ہو سکوں گا لیکن یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ میرا عمل ضائع نہیں ہوا۔ موہن لال
اس وقت پرانے مندر میں بیٹھا کسی چاب میں مصروف تھا۔ میں نے مندر لے جانے کا قیاس پر غور کیا پھر
فوراً ہی آنکھیں کھولیں۔ اب میں پوری طرح سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری سے ٹکرانے کا ارادہ کر
کے اس مندر کی طرف چل دیا۔

جس وقت میں مندر کے دروازے پر پہنچی اس وقت بھی موہن لال اپنے چاب میں مگن تھا۔ میں
نے خاموشی سے شیواجی مہاراج کا شبہ نام لے کر وہی منزل اپنے گرد قائم کیا جس کے اندر سنسار کی کوئی
شکتی میرا بل بھی بیک نہیں کر سکتی تھی۔ خود کو محفوظ کرنے کے بعد میرا جی چاہا کہ ایک ہی وار میں موہن لال
کا کام تمام کر دوں مگر میرا ضمیر اس پر آمادہ نہ ہوا چنانچہ میں نے موہن لال کو لا کر سر دلبجے میں کہا۔

”اے مہاراج تمہارا براستے آچکا ہے۔ اب کوئی چاب یا جنتر منتر تمہارے کام نہیں آئے گا۔“

موہن لال میری آواز سن کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اس کی آنکھوں سے شعلے ابل رہے تھے۔ چلیوں
کے اندر گندے بیروں کا شیطانی رقص جاری تھا۔ وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے اپنی
برتری کا احساس دلانے کی خاطر کہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو مہاراج۔ میں وہی کرشن کمار ہوں جس کو تم نے اندھا اور لنگڑا کر کے سنسار میں
بھیک مانگنے پر مجبور کر دینے کے پسند دیکھے تھے۔“

”کرشن کمار۔“ موہن لال کی خون آشام درندے کی طرح چیخ اٹھا۔ ”میں تمہیں ایسا لکھتہ دوں
گا کہ دیوتاؤں کی آتما بھی ترپ اٹھنے لگی۔ میں نے تجھ جیسے پاپی پر اب تک دیا کر کے بھول کی تھی پر تو
اب دیوی کی شکتی بھی تجھے میرے ہاتھ سے نہیں بچا سکتی۔“

موہن لال غصے میں اناپ شاپ بکتا رہا۔ اس نے دیوی کو بھی برا بھلا کہہ ڈالا۔ میں جو دیوی کا
سچا سیوک تھا موہن لال کی باتوں کو برداشت نہ کر سکا اور آگ بگڑا ہو کر میں نے ایک منتر پڑھ کر اس کی
جانب پھونک دیا۔ میرا پھونکنا تھا کہ سونا گھاٹ کا پجاری اچھل کر سر کے بل نیچے گرا اور کر بناک انداز میں
اٹھنے لگا۔ بیشتر اس کے کہ وہ اپنے بچو کا کوئی ادا پالے کرتا میں نے دوسرا وار کیا۔ موہن لال پر دیکھتے
شروع کی بارش شروع ہوئی۔ اس کی آواز سنیں سن کر میرا دل بھی لرز اٹھا۔ کچھ دیر بعد شعلوں کی بارش

سے دیکھتا رہا اور اس کی نو جوان بیوی کو صبر کی تلقین کی۔

وہ بار بار بے ہوش ہوئی جاتی تھی۔ میں نے اسے اپنے ساتھ چنے و ماٹا اس نے انکار کر دیا۔ وعدت کے بعد ہی یہاں سے جا سکتی ہے۔ وہ اپنے شوہر سے کس قدر محبت کرتی تھی اس کا انداز مجھے اس وقت ہوا جب وہ بچکیوں سے رو رہی تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ چھوڑ کر جواد کو اپنا لیا تھا۔ وہ خوشی سے چند دن ہی دیکھ سکی۔ میں نے اسے کافی رقم دی اور کہا کہ میں سونا گھاٹ سے واپس آؤں گا تو اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ اتنی لمبائی میں اس کا سو گوار حسن مجھے تڑپائے ڈالتا تھا۔ میں خود کو مجرم سمجھ رہا تھا۔ میں نے چپ چاپ جواد کی تجویز و تلقین کرائی اور سونا گھاٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں وہاں کے پنڈت اور پجاریوں کو بہار کران چاہتا تھا کہ موہن لال جسے وہ اپنا مہمان دیوتا اور نجات دہندہ سمجھتے تھے میرے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر چکا ہے۔

سونا گھاٹ پہنچ کر فغانانہ انداز میں، میں اسی پرانے مندر میں گیا جسے موہن لال نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ مندر کے بڑے پجاری کو میں نے موہن لال کی موت کی خبر سنائی تو وہ یوں آکھیں پجاری مجھے دیکھنے لگے جیسے اسے میرے بیان پر یقین نہ آیا ہو۔

”میری بات کا وشواس کرو پجاری۔ موہن لال اب اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔“ میں نے پجاری سے سخت بچے میں کہا تو وہ جھرجھری لے کر بولا۔

”مہاراج، میں تمہاری بات پر وشواس کر لیتا ہوں پرنتو یہاں کے دوسرے پنڈت اور پجاری کبھی نہ مانیں گے۔“

”اچھا۔“ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”تم آج سورج ڈھلنے کے بعد سونا گھاٹ کے تمام پنڈت پجاری اور دھرم ماتاؤں کو اکٹھا کرلو۔ میں ان مورکھوں کو بتاؤں گا کہ وہ اب تک جسے مہمان سمجھ کر جس کی پوجا کرتے تھے، وہ مر چکا ہے۔“

مندر کا بوڑھا پجاری خاموشی سے میرے سامنے سے چلا گیا۔

موہن لال کی موت کی خبر نے سونا گھاٹ کی بنیادیں تک ہلا دیں۔ کسی کو اس بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ میں نے موہن لال کو شکست دی ہوگی بہر حال بڑے پجاری کے کہنے پر سورج غروب ہوتے ہی بڑے مندر کے، سچ، غریب چبوترے پر سارے پنڈت پجاری اور سادہ و سادہ جمع ہو گئے۔ مندر کے سامنے لوگوں کا بیوم کھڑا تھا۔ بڑے پجاری نے جب مجھے بتایا کہ میرے حکم کی تعمیل ہو چکی ہے تو میں بڑی شان سے بیٹھنے پر تیار تھا۔ میں نے خانے سے بتایا جہاں موہن لال کی موت پر چڑھ گیا تھا۔ میں نے یہی صورت دیکھتی تھی جیسے ان سب کو سناپ سو گھ گیا تھا۔ مجمع پر گہرا سناٹا طاری ہو گیا مگر ان لوگوں میں سے کسی نے نفرت و حقارت کا جذبہ جھلک رہا تھا۔

میں مجمع پر سر کی نظر ڈالتا ایک اونچے مقام پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے مختصر الفاظوں اور پھر اثر انداز میں موہن لال کی موت کے بارے میں انہیں بتایا تو چبوترے پر موجود پجاریوں اور پنڈتوں میں سناٹائی لہر دوڑی۔ چند منٹ تک کوئی پھہنہ بولا پھر ایک مہر رسید پجاری آ کے بڑھا اور میرے سامنے آ کر کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

”مہاراج، تم نے جو کچھ کہا ہم نے سن لیا لیکن اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ موہن لال جی مہاراج کا خاتمہ ہو چکا ہے۔“

میں نے سن رسیدہ پجاری کو حقارت بھری نظروں سے دیکھا۔ اس کی گستاخی پر یہ اجی چاہا کہ میں اسے جسم کر دوں لیکن اس خیال سے کہ میرے اور اس کا بھلا کیا مقصد، میں نے اسے معاف کر دیا۔ اس کے بعد میں نے ایک منٹ کا چپ شرم کر دیا۔ جتنی دیر تک میں چپ کرتا رہا مجمع پر سکوت طاری رہا پھر اس وقت مجمع میں کھلبلی مچ گئی جب اچانک انہوں نے موہن لال کی لاش کو چبوترے پر اپنے درمیان پڑا پایا۔ میرے منتر کے پیر پلک جھپٹنے میں موہن لال کی لاش کو بنارس سے سونا گھاٹ اٹھا لائے تھے۔

پنڈت، پجاری اور سادھوؤں کو جیسے ہو گیا تھا۔ ان کی پتھرائی ہوئی نظریں موہن لال کی اکڑی ہوئی لاش پر جمی ہوئی تھیں۔ کافی دیر تک یہی کیفیت رہی پھر تمام پجاریوں اور پنڈتوں نے آگے بڑھ کر مجھے گھیر لیا اور میرے نام کی جے جے کا شروع ہو گئی۔ میں ایک فاحش کی حیثیت سے سر بلند کئے ان نعروں کو سنتا رہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے دھرتی پر ریگنئے والے یہ حقیر پنڈت اور پجاری میری مہمان شعلی سے پناہ مانگ رہے ہیں۔ چند لمحے تک میں خاموش کھڑا ان کے نعروں کو سنتا رہا پھر ان پر نفرت و حقارت کی نظر ڈالتا ہوا تہ خانے میں واپس گیا۔ پنڈت پجاریوں نے میری آگیا حاصل کر کے سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری موہن لال کی ارتھی کو مرگھٹ لے جا کر چتا کے حوالے کر دیا۔

جواد کی بیوی کی عدت کی مدت پوری ہونے تک میں سونا گھاٹ میں رہا۔ سونا گھاٹ کے باسی میرے درشن کو جوق در جوق آنے لگے۔ میں پھر وہاں سے روانہ ہو کر دوبارہ بنارس آ گیا۔ جہاں جواد کی بیوی اپنے شوہر کے غم میں مسلسل لوحہ خواں تھی۔ میں نے اپنے بیروں کے ذریعے اس کے لیے ہر آسائش و آرام کا انتظام کیا۔ میں اس کے لیے اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ میری توجہ اور شفقت سے بہت متاثر معلوم ہوئی تھی۔ میں نے اس کے لیے اتنے روپوں کا انتظام کر دیا تھا کہ وہ تازہ زندگی خوش حال رہے۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہتا تھا لیکن اس کے پاس ملازموں کی ایک فوج تھی۔ میں اکثر اسے دیکھنے جاتا تھا۔ ان کاموں سے نمٹنے کے بعد میں نے کالی کے مندر میں بیٹھ کر شیو شنکر اور پاربتی کے لیے چپ کیا۔ چپ پورا کرنے کے بعد میں ایک عرصے تک مختلف شہروں کے چکر لگاتا رہا۔ اس درمیان میں، میں نے بہت سے لوگوں کو سخت سزا میں دیں جو دوسروں کو پریشان کرتے تھے۔ بہت سے ایسے پجاریوں کو جہنم

رسید کیا جو ابھی تک موہن لال کا کلمہ پڑھتے تھے۔ ایسے متعدد دھرماتماؤں کو جلا کر رکھ لے، حیر میں بدل دیا جو میری مہمان شہتی کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ غرض کہ میں کافی تک اپنی شہتی کا مظاہرہ کرتا رہا جس جہاں بھی جاتا، سیوؤں کی ایک بڑی تعداد میرے گرد جمع ہو جاتی۔ میرے چہیوں کی تعداد بھی ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔ میں جو چاہتا کرگزرتا جو سوچتا وہ پورا ہو جاتا۔ مجھے کوئی چنتا یا کوئی پریشانی نہیں تھی۔

دو سال تک میں اپنے آپ میں گن رہا پھر ایک روز پاربتی کا دھیان آ گیا۔ موہن لال کی موت کے بعد سے اب تک مجھے پاربتی کے درشن نصیب نہیں ہوئے تھے۔ مجھے حیرت تھی کہ دیوی نے مجھ سے منہ کیوں موڑ لیا ہے۔ ایسی صورت میں جب کہ موہن لال کے بعد میں اس کا واحد سیوک تھا۔

پاربتی کا دھیان آیا تو اس کے شریکی کو ملتا اور روپ کی سندرتا میری نظروں میں گھوم گئی۔ میں نے اسی وقت تسل کیا اور پاربتی کا جاپ کرنے لگا۔ مجھے وشواس تھا کہ جو جاپ میں کر رہا ہوں، اس کے پورا ہوتے ہی دیوی مجھے اپنے درشن اوش دے گی۔ جیسے جیسے دن گزرتے گئے میں دیوی کے درشن کے لیے بے چین ہوتا گیا۔ پھر جب میں نے جاپ پورا کیا تو دیوی میری نظروں کے سامنے موجود تھی۔

طاقت کی عظیم دیوی پاربتی کا درشن ہوتے ہی جاپ کی ساری تکان دور ہو گئی۔ پاربتی اپنی تمام من موہینے والی سندرتا کے ساتھ میرے سامنے موجود تھی لیکن اس کی آنکھوں میں سنجیدگی اور ویرانی تھی۔ وہ مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے میں اس کا سیوک نہیں کوئی اجنبی تھا۔ میں نے دیوی کی نگاہوں میں اجنبیت دیکھی تو تڑپ اٹھا اور لرزرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیوی۔ تیری شہتی مہمان ہے پرنتو کیا سیوک سے کوئی بھول ہو گئی ہے جو آج تو یوں بدلی بدلی نظر آ رہی ہے؟“

دیوی کوئی جواب دینے کے بجائے مجھ پر نظریں جمائے رہی۔ میں نے دوبارہ کچھ سوچ کر کہا۔

”دیوی کیا تجھے موہن لال کی موت کا دکھ ہے؟“

”نہیں۔“ پاربتی نے ہنس آواز میں جواب دیا۔ ”دیوی دیوتا سیوکوں کے جیون اور مرتیو سے بلند ہوتے ہیں۔ ان سے ان پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ موہن لال کو اس کے کئے کا پھل اوش ملنا تھا اس نے خود کو دیوتاؤں سے ادھک اور مہمان شہتی کا مالک سمجھ کر پاپ کیا تھا۔“

”پھر تیری موخنی نظروں میں میرے لیے وہ پیار کیوں نہیں ہے دیوی۔ جس کے کارن میں نے سنسار کی ساری کٹھنوں کو برداشت کیا۔“

”کرشن کمار، تم اب مہمان شہتی کے مالک ہو۔ تم نے موہن لال جیسے مہمان پجاری کو نچا دکھایا ہے۔ کیا تم شہتی کے زور سے نہیں جان سکتے کہ کل کیا ہونے والا ہے۔“ دیوی نے معنی خیز انداز میں جواب دیا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”دیوی مجھے تیرے پیار کے سوا اور کچھ نہیں چاہئے۔ کل کیا ہوگا، اس کی چنتا آن کرنا بیکار ہے۔“

”یہی تمہاری بھول ہے کرشن کمار۔ بھاگ کا لکھا امل ہوتا ہے اور بھاگ کے لکھے دیوی دیوتاؤں کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔ تم بھی نہیں۔“

”پرنتو میرے بھاگ میں کیا لکھا ہے؟ میں نے بے چین ہو کر پوچھا تو پاربتی مسکرا کر بولی۔

”کرشن کمار، اگر منش کو معلوم ہو جائے کہ کل کیا ہونے والا ہے تو پھر جگدیشور (قادور مطلق) اور دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرنے والا سنسار میں ایک بھی نہ رہے۔“

پاربتی کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ میں اس کے چہرے کو خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے تیزی سے پوچھا۔

”ہاں دیوی تو نے ایک بار کہا تھا کہ اب میں تیرے پوتراستھان پر کبھی نہ آ سکوں گا؟“

”ہاں۔“ دیوی نے سپاٹ چہرے اور سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”جو کہا گیا، وہ ٹھیک کہا گیا۔“

”مجھ پر دیا کر دیوی۔ مجھے اپنے چرنوں میں جیون گزارنے کی آگیا دے۔“ میں نے بظاہر یہ جملہ دیوی کو خوش کرنے کی خاطر کہا تھا ورنہ موہن لال کو زیر کرینے کے بعد مجھے دیوی کا دھیان کم ہی آیا تھا۔

میرا جواب سن کر پاربتی نے مجھے غور سے دیکھا پھر ایک سرد آہ بھر کر بولی۔

”کرشن کمار، دیوتاؤں کو اب ہمارا شوگ پسند نہیں۔ تمہیں یہ سن کر بھی دکھ ہوگا کہ اب تم کبھی میرا درشن نہیں کر سکو گے۔“

”پراس کا کارن کیا ہے؟“ میں نے تڑپ کر پوچھا۔

”کارن تم نہیں جان سکتے کرشن کمار۔ پرنتو آنے والا ہے تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔“

دیوی کی پراسرا باتوں نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ میرے دل میں یہ خیال مچل رہا تھا کہ اگر دیوی مجھے یہ بتا دے کہ کل کیا ہونے والا ہے اور میرے بھاگ میں کیا لکھا ہے تو میں اپنی شہتی کے زور سے قسمت کے لکھے کو بدل دوں لیکن اس سے پہلے کہ دیوی کو اپنے ذندوت سے خوش کر کے اس سے کچھ معلوم کر سکتا۔ وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ نہ جانے کیوں پاربتی کے اچانک غائب ہو جانے سے میرے اوپر لرزہ طاری ہو گیا۔ یہ کیفیت زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی۔ میں جلد ہی پراسکون ہو گیا پھر میں نے سوچا۔

کیا اب بھی مجھے پاربتی کی آشیرواد کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنی لگن اور دیوتاؤں کے جاپ سے ایسی طاقت حاصل کر لی ہے جس کے سامنے ساری شکلتیاں ہیچ ہیں۔ میں جو پابوں حاصل کر سکتا

ہوں جو مانگوں سست ہے۔ میرے ایک اشارے پر بڑی بڑی چٹائیں فن ہو سکتی ہیں پھر اب مجھے اس کے استھان پر رہنے اور اس کے درشن کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیوی کے استھان پر جا کر میں دنیا کی بہت ساری لذتوں سے بھی تو محروم ہو جاؤں گا۔

میں دیر تک انہی خیالات میں محو رہا۔ اپنا مذہب بدل کر ہندو ہو جانے کے بعد بھی میرا عقیدہ یہی تھا کہ موت برحق ہے اور زندگی چند روزہ ہے۔ چنانچہ اب جب کہ میں بے چارہ اسرار تو توں کا مالک بن چکا تھا اپنی چند روزہ زندگی کو پوری طرح پیش و عشرت کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا اور دنیا کی ان تمام رنگینیوں کو جی بھر کر دیکھنا چاہتا تھا جن سے اب تک میں دور تھا۔ چنانچہ میں پاربتی کے خیال کو ذہن سے جھٹک کر اور سرمستی کے عالم میں اٹھ کر کالی کے اس مندر پر ایک اچھتی نگاہ ڈالتا باہر آ گیا جہاں بیٹھ کر میں نے پاربتی کے درشن کے لئے جا پ کیا تھا۔ میں اب جواد کی بیوی سے ملنے جا رہا تھا۔ کسی مست باغی کی طرح میرے قدم اٹھ رہے تھے۔ میں کرشن کمار، ایک مہان پجاری غیر معمولی قوتوں کا حامل۔ میری سرمستی آپ کے تصور میں نہیں آ سکتیں۔ میں اسے بیان کرنے پر قادر نہیں اور آپ اسے تصور کرنے میں۔

سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری سے اپنے انتقام کی آگ سرد کرنے کے بعد میں پوری طرح آزاد تھا۔ کہہ ارض پر اب کوئی دوسرا شخص نہیں تھا جو میرے سامنے خم ٹھونکنے کی جرات کر سکتا۔ میرے راستے کی تمام رکاوٹیں موبن ال کے مرتے ہی یکے بعد دیگرے ختم ہو گئی تھیں۔ دیوتا میرا مان کرتے تھے۔ میں اب جسے چاہتا انگی کے اشارے سے تہس نہس کر سکتا تھا۔ چنانچہ جب پاربتی نے مجھے آئینہ وار دینے سے انکار کیا اور یہ کہہ کر چلی گئی کہ اب میں کبھی اس کا درشن نہیں کر سکوں گا تو محض چند لمحوں کے لئے مجھ پر اداسی کا غلبہ ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے دیوی کی ضرورت نہیں، میں کالی کے اس مندر سے اٹھ کر باہر آ گیا جہاں بیٹھ کر میں نے دیوی کے درشن کے لئے جا پ کیا تھا۔

میں اب جواد کی بیوی سے ملنے جا رہا تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اب زندگی کو زندگی کے طور پر گزاروں گا۔ میں ان تمام لذتوں سے آسودہ ہوں گا جن سے اب تک محروم تھا۔ میں زندگی کے تمام رنگوں سے کھینچا چاہتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ زندگی کے باقی دن شابانہ انداز سے گزارے جائیں گے اسی لئے میں نے پاربتی کے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور سرمستی کے عالم میں کسی مست باغی کی طرح اپنی مہان شہتی کے نشے میں وہ باجوا کے گھر کی طرف قدم اٹھانے لگا۔

☆☆☆

میں اپنی مہان شہتی کے نشے میں وہ باجوا کے گھر کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ جواد کی حسین اور نوجوان بیوی نے جواب مسلمان ہو چکی تھی

مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ شاید اس لئے کہ میں نے جواد کی موت کے بعد اسے دولت سے ما مال کر لیا تھا اور ہر قسم کی آسائش بہم پہنچائی تھی۔ میری اس فیاضی کے بعد وہ میری بڑی احسان مند تھی۔ اس نے بڑی حسین مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال لیا اور اپنے ملازموں سے میرے لئے ایک کمر اٹھایا کرنے کو کہا۔ میں بہت تھکا ہوا تھا اس لئے میں نے پہلے اٹھان کر کے کپڑے تبدیل کئے پھر سو لیا۔ آج نہ جانے کیوں نہ ملا پجاری کی یاد رہ رہ کر مجھے مضطرب کر رہی تھی۔ میں سو تے میں بھی اسی کی سندر کا خواب دیکھتا رہا۔

شام کو میری آنکھ کھلی تو جواد کی بیوی کو اپنے کمرے میں پایا۔ وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھی میرے جاگنے کی منتظر تھی۔ اس وقت اس نے جلدے آسانی رنگ کی ساڑھی باندھ رکھی تھی اور اسی سے ملتے جلتے رنگ کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ میں ایک طوائف کی حیثیت سے اسے کوٹھے پر بھی دیکھ چکا تھا لیکن آج وہ مجھے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی حسین نظر آ رہی تھی۔ اس کی مدھ بھری آنکھوں میں مستی کے ساغر جھلک رہے تھے۔ میں آنکھیں ملاتا ہوا اٹھا تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”سادھو مہاراج، کیا آپ چائے نہیں پیچھے گا۔“

”میرا نام سادھو مہاراج نہیں بلکہ کرشن کمار ہے۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔ ”تم مجھے افضل بیگ بھی کہہ سکتی ہو۔“

”شکریہ۔“ جواد کی بیوی (رضیہ) نے شوخی سے مسکراتے ہوئے کہا پھر بڑے دلکش انداز سے پوچھا۔ ”اور کتنے روپ ہیں آپ کے“

مجھے اس کا یہ انداز کچھ عجیب سے لگا۔ بہر حال اس کے تیور میں ایسی دل کشی اور اس ادا میں اتنی وارفتگی تھی کہ میں نے اس کے متعلق کسی اور طرح سے سوچنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”دھیرج سے کام لو۔ آہستہ آہستہ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

رضیہ نے شام کی چائے پر بڑا اہتمام کیا تھا۔ چائے پی کر میں نہیں کے ارادے سے باہر چلا گیا اور تین چار گھنٹے تک بازاروں میں ادھر ادھر ہوتا رہا۔ راستے میں جہاں کہیں پندت پجاری یا سادھو ملتے وہ جھک کر مجھے دُندوت کرتے اور نظریں جھکائے گزر جاتے میں فخر سے سر بلند کئے بازاروں میں ٹہکتا رہا۔ رات بھینکنے لگی تو گھر واپس آ گیا۔ رضیہ نے مجھے کھانا کھلایا۔

وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے میری قوت کاراز بھی پوچھا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ مجھ سے بے حد متاثر معلوم ہوتی ہے۔ اس کی گفتگو میں اپنائیت اور لہجے میں باؤ کی شائستگی تھی۔ جب باتیں کرتی تو خوبصورت نظر آتی۔ رضیہ مجھ پر حاوی ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جب اٹھ کر چلی گئی اور

عس میں آتی ہو۔

آج تک میں نے بھی اس سے زیادہ سندر میں مزہ نہیں سیکھی تھی۔ میری آنکھوں کی مسک بڑھائی۔ اندر کا شیخان پھل اٹھا۔

برے پجاری کو میرے آنے کی اطلاع ملی تو وہ بھیجن چوڑ کر میرے ساگرت کو آگیا۔ مجھے کوشلیا کی طرف متوجہ پایا تو جلدی سے ہوا۔

”مہاراج۔ یہ میری بچی ہے۔ کوشلیا۔“

”مجھے پتا چل گیا ہے۔“ میں نے بری حیرت سے کہا۔ ”مجھے یہ جان کر اور بھی خوشی ہوئی کہ آج رات یہی بچی ہماری ہی میں رہے گی۔“

”یہ آپ کی کہہ رہے ہیں مہاراج۔“ بڑے پجاری نے مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا تو میں حقارت سے ہوا۔

”مبور کھ۔ کیا تو نہیں جانتا کہ تو کس سے بات کر رہا ہے۔ تجھے تو پرسن ہونا چاہئے کہ میں تیری لڑکی کو سونپا کر کے تیرا امان بڑھارہا ہوں۔“

”پرنتو یہ پاپ ہے مہاراج۔ گورو پاپ۔“

”تو مجھے پاپ اور پن کا فرق سمجھائے گا۔“ میں نے غصے سے تمسلا کر کہا پھر ایک منتر پڑھ کر چھوٹا تو بڑا پجاری مندر کے فرش پر گر کر مرتے لگا۔

پجاری کی جیٹو پکار سن کر مندر کے دوسرے پنڈت پجاری بھی وہاں آگئے لیکن مجھے غصے میں دیکھ کر کسی کو بولنے کی ہمت نہ ہوئی۔ بڑا پجاری بدستور فرش پر لوٹ رہا تھا۔ میں نے دوسرا منتر پڑھ کر چھوٹا تو اس کے شرم میں آگ لگ گئی اور پیک جھپکتے ہی میرے پیروں نے اسے جلا کر بھسم کر دیا۔ دوسرے پنڈت اور پجاری تو سکتے کے علم میں دوچار کھڑے رہے لیکن کوشلیا اور اس کے کنبہ کی دوسری عورتوں نے چیخ چان شروع کر دی۔ باقی یا تری اپنی اپنی عورتوں کو لے کر مندر سے بھاگ گئے۔ میں نے کوشلیا کو روکے چلائے، لیکن تو آگے بڑھ کر اس کی کلائی زور سے پکڑی۔ اس کی ماں آگے بڑھی تو میں نے اپنے پیٹوں، اشارہ کیا جو اس کو پکڑ کر دوسری طرف لے گئے۔

کوشلیا جیتی جاتی رہی۔ میرے آہنی شکنجے سے بچنے کے لئے اس نے بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن میرا ہاتھ ابھی اس کی ٹانگیں میں لے آئے اور میں نے اس کے شاداب حسن کو اپنے ہونٹوں سے چومنے کی جرات نہ کی۔

پچھلے دنوں میں مجھے اس کے ساتھ گرواپس اس کے گھر پھینک آئیں۔

میرے بچوں کی آنکھوں میں آنسو تھکا ہوا تھا کہ کوشلیا نے رات میری ٹانگیں سے جانے کے بعد جیوتیا

(خوشی) کر لی ہے۔ اس کی ماں اپنا مافی توازن کھو بیٹھی ہے۔ میرے اوپر ان باتوں کا مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ کچھ دن مزید قہر میں قیام کرنے کے بعد میں بے پور چلا گیا۔ یہاں بھی میرے پیوں نے میرے زور زور خیر مقدم کیا مگر بے پور سے میرا دل جلد ہی اچاٹ ہو گیا۔ چنانچہ میں نے دہلی جانے کی ضمانت لی۔

بزرگوں کا قول ہے کہ منہ کو خون لگ جائے تو یہ حالت چھوٹی مشکل ہو جاتی ہے۔ میری کیفیت بھی اسی طرح ہو گئی تھی۔ اپنی غیر معمولی قوت کے ناتے اور کردار پر سب سے زیادہ طاقت ور ہونے کے احساس نے مجھے انسان سے دہندہ بنادیا تھا۔ میری بعد کی زندگی اسی قسم کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ میں بے قابو ہو گیا۔ عزت نفس میرے ہاں سے ختم ہو گئی تھی۔ میرا کام بس یہ رہ گیا تھا کہ دنیا کی حسین دوشیزاؤں میں میری آغوش کو آسودہ رکھا کریں۔

کسی خوب صورت لڑکی کو دیکھتے ہی میں اس پر چھوٹے آدم خور کی طرح نوٹ پڑتا تھا۔ میرے ہر پلک جھپکتے ہی میری ہر خواہش پوری کر دیا کرتے تھے لیکن جہاں میں اپنے قلم سے یہ عجیب تھاک اعتراف لکھ رہا ہوں وہاں یہ کہنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے ان خریبوں کو کبھی پریشان نہیں کیا جو امیروں کے ستارے ہوئے تھے۔ میں نے ایسے تمام بڑے لوگوں کو جن جن کر سخت مصیبت سے دوچار کیا جو کنزروں پر ظلم توڑتے تھے یا پریشان کرتے تھے۔ میں نے ان مہاجنوں کو بھی نہیں بخشا جن کے منہ پر رام رام اور بغل میں چھری ہوتی تھی۔

اس تحریر کا مطلب یہ نہیں کہ میں خود کے لئے آپ سے رحم نہ درخواست کر رہا ہوں اور نہ میں کسی مدد کرنے کا اظہار کر کے آپ سے کسی رعایت کا طالب ہوں۔ میں نے صاف صاف لکھ دیا ہے۔ خوب صورت عورتوں اور لڑکیوں کے بارے میں میرے اندر چھپے ہوئے شیطان نے کبھی امیر اور غریب کی تمیز نہیں کی اور یہی چیز میری زندگی میں انقلاب لانے کا باعث بنی جس کا ذکر آگے چل کر کر رہا ہوں۔ دہلی پہنچ کر کبھی میں نے اپنی حرکتیں جاری رکھیں۔ سوچتا ہوں اگر ان تمام واقعات کو تفصیل سے لکھتے بیٹھوں تو کتنی ضخیم کتاب بن سکتی ہیں۔ دہلی میں مجھے قیام کے ابھی چند روز تھے ہی کہ زور زور سے تھے کہ میرے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک روز میں اپنے پیوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ ایک شخص جو ذات کا برا من تھا اور صورت اور شکل سے پریشان دکھائی پڑتا تھا میرے پاس آیا اور لڑمڑا کر ہوا۔

”مہاراج، مجھ دکھیا رہے پر دیا کرو۔ میں بڑی آٹا میں لے کر تمہارے چرنوں تک پہنچا ہوں۔“

”کیا بات ہے۔ تم مجھے بڑے پاک نظر آتے ہو۔“

”مہاراج، آپ نے میرے پر کر پانڈی تو میرے پاس یہ جیت کے پہلی بار دیکھا۔“

”معاذ کی بات کرو مہاشے۔ کسی نے تمہیں پریشان کیا ہے؟“

برہمن نے مجھے جو کہانی سنائی، وہ عجیب و غریب تھی۔ اس نے واقعات کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”مہاراج، مہینے بھر سے اوپر ہو گیا ہے کہ میں ایک رات بھی چین کی ٹینڈ نہیں سو سکا۔ میری جتنی کی حالت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ خون تھوکتے اب وہ آدھی بھی نہیں رہی۔ رات بھر وہ پھٹلی طرح تڑپتی ہے میں نے تمام جتن کر ڈالے۔ پر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ڈاکٹر حکیم اور وید سب جواب دے چکے۔ پرتو ایک سادھو نے مجھ سے کہا ہے کہ میری جتنی پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ جب تک اس کا توڑ نہیں ہوتا میری جتنی کی حالت نہیں سنبھال سکتی۔“

”کیا تمہیں کسی خاص شخص پر شبہ ہے۔“

”مجھے وشواس ہے مہاراج کہ یہ سب کچھ اسی عورت کی شرارت ہے جو میرے مکان کے قریب رہتی ہے۔“ برہمن نے بڑی عقیدت سے میرے چرن دباتے ہوئے کہا۔ ”ایک بار میری جتنی نے اسے برا بھلا کہہ دیا تھا تب ہی سے وہ اپنی سے لگ گئی ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے اس کلنگنی کا۔“

”اس کا نام رجنی ہے مہاراج۔ جب سے اس کے گندے قدم محلے میں آئے ہیں سب ہی پریشان ہیں کبھی کسی کا بچہ مر جاتا ہے، اور کبھی اچھا بھلا منشا پاگلوں کی طرح کپڑے پھاڑ کر گھر سے نکل بھاگتا ہے اور آپ ہی آپ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

برہمن نے اس عورت رجنی کے بارے میں جو تفصیلات بیان کیں وہ بڑی پراسرار تھیں۔ میں نے سب کچھ سننے کے بعد اپنے ایک پیلے کو اس کے ساتھ روانہ کر دیا۔ جس پیلے کو میں نے برہمن کے ساتھ رہا نہ کیا وہ بہت سارے جنت منتر جانتا تھا۔ مجھے وشواس تھا کہ وہ برہمن کی پریشانی دور کرنے کا کوئی نہ کوئی اپنا نسخہ ور کرے گا۔ ایسے چھوٹے موٹے کاموں کے لئے میں اپنے چیلوں کو بھیج دیا کرتا تھا مگر میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ دو گھنٹے بعد جب میرا چیل اونا تو اس کی حالت بالکل پاگلوں جیسی تھی آتے ہی اس نے پر جلال آواز میں مجھ سے کہا۔

”کرشن مہاراج، اگر تیری چاہت ہو اور تمہیں اپنا جیوان پیارا ہے تو اس سے اٹھو اور اپنی سے اپنا منہ کالا کر۔ یہی (آخر) تم نے ادا کیا تو سمجھو کہ میں تمہاری شگفتی و نشت کردوں گا۔ ایسا شراب دوں گا کہ تمام جیون و جیوت کی طرح رگوں اور نگیلوں میں مارے مارے پھرو گے۔“

ایک لمحے کے لئے تو میرے ہاتھ تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میرا دل چاہا کہ اٹھ کر ایک ہی لمحے میں اسے مار دوں مگر میں نے اپنی شگفتی سے زور سے

معلوم کر لیا کہ وہ مردوش ہے اور کسی گندی طاقت کے زیر اثر ہونے کے سبب مجھ سے باتیں کر رہا ہے۔ چنانچہ میں کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں سمورتا رہا پھر میں نے آگم بتیال کا ایک منتر پڑھا اور چھوٹے مانی تو میرا چیل از بین پر اکڑوں بیٹھ کر یوں جھومنے لگا جیسے اس پر ناشطاری ہو گیا۔ اس کی آنکھیں معلقوں سے باہر اہل پڑ رہی تھیں۔ بار بار وہ اپنے سر کو زور سے جھٹکتا ہی تھا۔

”اب بتاؤ تم کون ہو؟“ میں نے چیلے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کرخت لہجے میں پوچھا۔

”میں کچھمن داس ہوں۔“ میرے چیلے نے جھومتے ہوئے جواب دیا۔

”اس منش پر تمہیں کس نے بھیجا ہے؟“ میں نے دوسرا سوال کیا۔

”رجنی نے۔“ میں اس کی ہر آنگیہ کا پالن کرنے پر مجبور ہوں۔ اس نے میری آتما کو قید کر رکھا ہے۔“

”اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

”میں مردوش ہوں مہاراج۔ مجھے شاکر دو۔“

”ضرور شاکروں گا پرتو ابھی نہیں۔“ میں نے غصیلی آواز میں جواب دیا پھر ایک دوسرے منتر کا جاپ کرنے لگا۔

کچھمن داس نے میرے چیلے کے شریر پر قبضہ جمار کھا تھا۔ وہ جھوم جھوم کر اپنا سر جھٹک رہا تھا۔ اسی اثنا میں میرے منتر کے پیر رجنی کو پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے میرے سامنے لے آئے۔ رجنی کی عمر ستر سال سے کم کسی طرح نہیں تھی۔ چہرے سے خباثت عیاں تھی۔ آنکھوں میں عیاری کوٹ کوٹ کر بھری تھی لیکن میری شگفتی کا متا شاد کچھ لینے کے بعد وہ میرے سامنے جھٹکنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ میری آنکھیں جیسے ہی رجنی سے چار ہوئیں اس کے حلق سے ایک کر بناک چیخ بلند ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ میرے چرن چھونے کے ارادے سے آگے بڑھی مگر میرے پیروں نے میرے اشارے پر اسے درمیان میں جبر لیا۔

”جانتی ہے کلنگنی کہ تو اس سے کس کے سامنے کھڑی ہے۔“ میں نے گرت کر کہا تو رجنی تھر تھر کانپنے لگی۔ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے بولی۔

”شاکر دو کرشن مہاراج۔ اگر مجھے خبر ہوتی کہ یہ چیل تمہارا تھا تو میں کبھی اس پر جادو نہ کرتی۔“

”مہاراج! میں دانت ٹیس کر خرا گیا۔“ کیا تجھے یہ پتا نہیں تھا کہ ہم اس شہر میں براجمان ہیں؟“

”نہیں مہاراج، میں کافی مانی کی سوند کھا کر کبھی ہوں کہ مجھے خبر نہ تھی۔“ رجنی گڑغڑا کر بولی۔

”مجھے شاکر دو مہاراج۔“

”شاکروں اور وہ بھی تجھے۔“ میں حقارت سے ہوا۔

”مہاراج، میں، چن دیتی ہوں کہ دوبارہ کبھی تمہاری شگفتی سے ٹکرانے کی کوشش نہیں کروں گی۔“

جی رہا ہے کہ بولی۔

"نکلتی تو مجھے بھی دھوکا دینا پڑتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تیرے من میں اس سے کیا ہے کیا تو یہ نہیں سمجھ رہی کہ پچھمن داس کے آزاد ہوتے ہی مجھ پر حملہ کرے گی۔"

میرا جملہ سن کر رجنی کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ میں نے ٹوک کر کہا۔

"اتو نہ کالی مائی کا نام لے کر جھوٹ بولا ہے اس لئے اب تجھے اس کا مزہ بھی چکھنا ہوگا۔"

پچھمن داس بنوڑ میرے پیسے پر قبضہ جمائے ہوئے تھا۔ میرے بیروں نے اسے بھی جھڑکھا تھا۔ رجنی کی حالت بھی خراب ہو رہی تھی پھر میں پچھمن داس کی آتما کو مخاطب کر کے بولا۔

"کہنے۔ میں تجھے ایک شہ پریشان کر سکتا ہوں۔"

"مہاراج، مجھے تو تمہاری باری شہ منظور ہیں۔"

"اچھا۔ اب میں تجھے آزاد کرتا ہوں پرتو میری آکھیا پر اب تجھے میرے پیسے وچھوڑ کر رجنی سے شہریں اٹھنا ہونا ہوگا اور اسے موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا۔"

"میں تیار ہوں مہاراج۔"

دوسرے ہی لمحے میری نگاہوں کے سامنے ایک دلچسپ کھیل شروع ہو گیا۔ میرا چیلہ اچانک ٹھیک ہو گیا اور یوں اٹھ کھڑا ہو گیا جیسے ابھی تک وہ سو رہا ہو۔ دوسری طرف رجنی کی بت کی طرح بے حس و حرکت گھری تھی لیکن اس کی یہ کیفیت زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی۔ میرے پیسے کے ٹھیک ہوتے ہی

رجنی نے ہنسنا شروع کر دیا جیسے کوئی اسے گدگد رہا ہو۔ چند لمحوں تک وہ اسی کیفیت سے دو چار رہی پھر

یگانہ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس کے چہرے پر وحشت نمودار ہو رہی تھی۔ وہ اچانک میرے

قریب آئی اور میرے چہرے کے قریب گھٹنوں پر بیٹھ کر اس طرح جھومنے لگی جیسے مجھے ذندوت کر رہی

ہو۔ چند منٹ تک وہ اسی انداز میں جھومتی رہی پھر اس نے میری سمت دیکھا۔

"مہاراج، اب کیا آگیا ہے؟" رجنی کے ہونٹ ہلکے آواز پچھمن داس کی تھی۔

"کس کا؟" پچھمن داس۔ اسی میں تمہاری ملتی ہے۔"

میں نے جیسے ہی اپنا جملہ سنا کر دیکھا کہ رجنی نے جھک کر ایک بار چہرے مجھے ذندوت کیا اس کے بعد وہ

توڑے ہوئے ہوئے لہجے میں نے اپنا جملہ سنا کر دیکھا کہ رجنی نے جھک کر ایک بار چہرے مجھے ذندوت کیا اس کے بعد وہ

توڑے ہوئے ہوئے لہجے میں نے اپنا جملہ سنا کر دیکھا کہ رجنی نے جھک کر ایک بار چہرے مجھے ذندوت کیا اس کے بعد وہ

توڑے ہوئے ہوئے لہجے میں نے اپنا جملہ سنا کر دیکھا کہ رجنی نے جھک کر ایک بار چہرے مجھے ذندوت کیا اس کے بعد وہ

"مہاراج، میں نے تمہارا جہا پڑا دیا۔ اب میرے لئے کیا ہے؟"

"پچھمن داس۔" میں نے سر ہلکے کر کہا۔ "میں نہیں آتا۔" وہ چونک کر بولے۔

بھی مجھ سے ایک مہل کرنا ہوگا۔"

"تمہاری شہتی مہمان ہے مہاراج۔ میں یہ چونک کے تیار ہوں۔"

"میں تمہیں کیوں اسی شہ پر نشانہ کر سکتا ہوں کہ تم بھی کسی نشانہ پر نشان نہیں رکھو گے۔"

"میں وہ چن دیتا ہوں مہاراج کہ اتنی دکنی پریشان نہیں ہوگا۔"

"اچھا جاؤ، ہم تمہیں آزاد کرتے ہیں۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا۔

میرا اشارہ کرنا تھا کہ رجنی کا جسم لڑکھڑانے لگے۔ پچھمن داس کی آتما اس شہ سے نکلی رہی تھی۔

رجنی آگے پیچھے جھکولے کھاتی رہی پھر جیسے ہی پچھمن داس کی آتما اس کے شہریہ وچھوڑا وہ دوبارہ

زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ میرا چیلہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے یہ تمام منظر دیکھ رہا تھا۔ میرے اشارے پر وہ

رجنی کے مردہ جسم کو تھپتھپ کر باہر پھینک آیا پھر میرے چہرے پر ہنسنا لگا۔

آپ نے میری شہتی دیکھی، میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کے پاس اتنی طاقت ہوتی تو آپ کا

انسانوں سے رویہ کیا ہوتا۔ طاقت کا احساس بہت عجیب ہوتا ہے۔ دولت مند کی قدر اس احساس کا

اندازہ کر سکتے ہیں مگر میری دولت تو بہت مختلف تھی۔ وہ تو دنیا کی تمام دولتوں سے زیادہ بڑی تھی اور اس

لئے دنیا کے تمام بلند احساسات سے بلند تر تھی۔

دہلی سے اب میرا دل اچانک ہونے لگا تھا۔ میں کچھ دنوں کے لئے واپس بنارس جا رہا تھا لیکن

اس سے پیشتر کہ میں ارادے کو پورا کرنا ایک روز میری نظر ایک ایسی عورت پر پڑی جو سن و شباب کے

معاملے میں اپنی مثال آپ تھی۔ وہ مجھے کنات پھیلے ہوئے تھی۔ میں اسے دیکھتا ہوا بیٹھا رہ گیا۔ اس کے

ایک ایک انگ سے مستی چھوٹ رہی تھی۔ اگر میں چاہتا تو اسے شہتی کے زور سے کچلے ہوتا لیکن میں

نے دیدہ و دانستہ ایسا نہیں کیا اور اس کے ساتھ ساتھ لڑ رہا۔ اس کا مکان دیکھ کر میں واپس اپنی باتش پر

آ گیا۔ رات آئی تو میرے اندر کھولنے سے ہوئی شہریہ ہو گئی۔ میں نے اپنے منہ کے بیروں کو روانہ کیا کہ

وہ جا کر میری مٹلو پہ لڑی اٹھا ا میں۔ یہاں یہ بھی عرض کروں کہ جب سے مجھے پرموتوں کا بھوت سار

پہننے بیٹھ لیا تھا۔

پھر میری گزری تھی کہ میں نے ہر اس لڑکی کو دیکھا ہے۔ لڑکی کے ہاتھ اس کا ہاتھ بے

تھا اس کے پہرے سے دھڑکتے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں یہ سواہی لگیں آتا تھا کہ وہ کون کی ہوا

طاقت ہے ہوا کی انگوٹھی میں داس کی مٹلی کے خلاف کھینچنے لگے باورچی کچن میں اب اس کی آنکھیں

پاؤں کو سب کچھ لگیں اور دانت پیس کر بوا۔

”مردود تو نے میری بیٹی کو یہاں اس لئے بلایا ہے“ بوڑھے نے مجھے نفرت سے مخاطب کیا۔

”چلا جاؤڑھے نہیں تو جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

”شیطان، کیا خدا نے تجھے اتنی طاقت اسی لئے بخشی ہے کہ تو دوسروں کی بہو بیٹیوں کو بری نظر سے دیکھے۔“

”میں کہتا ہوں چلا جا یہاں سے۔“ میں نے غصیلے ہجے میں کہا۔ ”کیا تجھے معلوم نہیں کہ تو اس وقت کرشن کمار مہاراج کے سامنے کھڑا ہے جس کی مہمان شکتی کے آگے بڑے بڑے دیوی دیوتا بھی نہیں ٹھہر سکتے؟“

”کیسے؟“ ”کیا تو خدا سے بھی زیادہ طاقت ور ہے؟“ بوڑھے نے دیوانگی سے چلا تے ہوئے کہا۔ ”اس کے یہاں دیر بے اندیشہ نہیں غوث پاک نے چاہا تو تیرا یہ غور خاک میں مل جائے گا۔“

دارو کا نشہ اڑائی کی موجودگی نے مجھ پر ایک سرور طاری کر دیا تھا۔ ایسے ماحول میں اس ناتواں بوڑھے کی بدکاری نے میرا دماغ الٹ دیا۔ میں اسے انگلی کے ایک اشارے سے برباد کر سکتا تھا لیکن پھر مجھے اس پر دیا آگئی۔ میں نے اپنے پیروں کو حتم دیا تو وہ اسے اٹھا کر باہر لے گئے۔

لڑکی جو بڑی سہمی کھڑی تھی میرا ارادہ بھانپ کر بڑی اونچی آواز میں چیخنے چلانے لگی۔ اس نے مجھے خدا، رسول اور تمام پیغمبروں کا واسطہ دیا لیکن یہ تمام باتیں مجھے اب متاثر نہیں کرتی تھیں میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سخت اور درشت بننا چاہتا تھا۔ جب وہ سسکتی بسورتی اور میرے منہ پر تھوکتی باہر چلی گئی تو میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ جب دوشیزا میں مجھ سے بیزاری اور نفرت کا اظہار کرتی تو میرا لطف ہوتا تھا کہ میں انہیں زیر کرتا اور مجھے فتح کا احساس ہوتا جہاں مجھے اپنی شکتی آزمانے کا موقع ملتا، وہاں مجھے پتا ہوتا کہ میں لذت محسوس ہوتی۔

لڑکی کے جانے کے بعد میں دوبارہ دارو پینے بیٹھ گیا۔ اس سے مشک اور عنبر کی خوشبو میری ناک سے نکلتی تھی۔ میں سمجھا کہ شاید پادری نے اپنے کسی سیوک کو میرے پاس بھیجا ہے لیکن جلد ہی میرے دل پر ایک عجیب سی غنودگی سے آنکھوں کے پچھنے بھاری ہونے لگے۔

”میں نے تم کو چھوڑ دیا۔“

”میں نے تم کو چھوڑ دیا۔“

پڑایا۔ وہاں ہر طرف ویرانی کا راج تھا اور وحشت برس رہی تھی۔ میں حیرت اور غصے میں آئیں چار چار کر اپنے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ مجھے اس بات کی مطلق خبر نہ ہو سکی کہ میں یہاں کب اور کیوں کر آ گیا۔ معاً مجھے مشک اور عنبر کی خوشبو اور پارتی کا دھیان آ گیا۔ میں سوچنے لگا کہ ہونہ ہو دیوں گا کوئی سیوک ہو گا جس نے دیوی کی آگیا پر مجھے یہاں پہنچایا تھا ورنہ اس دھرتی پر پارتی اور شیوجی مہاراج کے سوا بھلا اور کس کی شکتی تھی کہ مجھے ہاتھ لگا سکتی۔

دیوی کا دھیان میرے ذہن میں ابھرا تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میری خوشی کا کارن یہ تھا کہ دیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ اب میں کبھی اس کا درشن نہ کر سکوں گا۔ پرنتو اب خود دیوی شاید مجھے اپنا درشن دینا چاہتی تھی۔ میں دیوی کے سامنے آنے کا منتظر تھا۔ جب بہت دیر گزرنی اور دیوی میرے سامنے نہیں آئی تو میرا دماغ بھنا گیا۔ یہ جاننے کے لئے کہ میں اس سے کہاں ہوں اور مجھے یہاں کون آیا تھا۔ میں نے ایک منتر پڑھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے پورا دھواں تھا کہ میں آنکھیں بند کرتے ہی سب کچھ چان جاؤں گا لیکن آنکھ بند کرتے ہی میں چونک پڑا۔ کسی کے سرد ہاتھوں کا لمس اپنے شانے پر محسوس کر کے میں نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں اور اس بوڑھے کو گھورنے لگا جو میرے اٹنے ہاتھ پر موجود تھا۔ سر سے پاؤں تک اس نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ اس کی داڑھی اور سر کے بال بھی بالکل سفید تھے۔ ہاتھ میں اس نے ایک تسبیح تھام رکھی تھی۔ اس کی پر وقار نظریں میرے اوپر مرکوز تھیں اور ہاتھ تسبیح کے دانوں پر چل رہے تھے۔ مجھے اس بوڑھے کو ویرانے میں اچانک اپنے قریب پا کر بڑی حیرت ہوئی اس لئے کہ ایک منٹ پہلے دور دور تک کسی آدم زاد کا وجود وہاں نہ تھا پھر وہ کون تھا؟ اچانک کہاں سے آ گیا؟ ایک لمحے تک میں اس کو خشمگیں نظروں سے دیکھتا رہا پھر خشک لہجے میں پوچھا۔

”کیا بات ہے مہاشے کون ہو تم اور تم نے میرے شریر کو چھونے کی ہمت کیسے کی؟“

”میں سمجھا تھا کہ شاید تم راہ بھٹک کر ادھر آ نکلے ہو۔“ بوڑھے نے بڑی نرم آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں راہ دکھانے کی خاطر تمہارے پاس چلا آیا۔ تم راہ سے بھٹکے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔“

”تم“ میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”میں نے ایک قہقہہ لگایا۔“ ”بوڑھے تم اور مجھے راہ دکھاؤ گے۔ جاؤ بڑے میاں، اپنا راستہ ناپو۔ اللہ اللہ کرو۔ تمہیں شاید پتا نہیں کہ تم کرشن کمار مہاراج سے منجنا ب ہو۔ جس کے پاس سنسار کی سب سے اچھک شکتی ہے۔“

”مرہ۔“ میں گرج کر بولا۔ ”تو میرے ایک ارستہ تو بیچ گیا مین اب میں تجھے ایسا شراپ
 دوں گا کہ تیری آتما بھی سدا نیال کر رہے گی۔“ لے سنبھل۔“

میں نے چیتر ابدل کر آگم بتیال کا ایک خطرناک جنتر پڑھنا چاہا لیکن میری زبان پر جیسے تالے
 پڑ گئے تھے۔ میں نے بار بار کوشش کی کہ جنتر کا جاپ کروں لیکن میری قوتِ مہمانی سلب ہوئی تھی۔ غید
 ریش بوڑھے کی انگلیاں تسبیح کے صاف و شفاف دانوں پر بڑی تیزی سے چل رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں
 سے اب جلال نکپ رہا تھا۔ چند لمحوں تک وہ خاموش کھڑا رہا پھر بولا۔

”افضل بیگ، اس بار میں تم کو معاف کر رہا ہوں لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اب اگر تم نے اپنی طاقت کا
 ناجائز استعمال کر کے کسی مجبور اور بے کس کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تو خدا تمہیں کبھی معاف نہیں
 کرے گا۔“

میں اپنی جگہ کسی بت کی طرح کھڑا اس بوڑھے کو تنکڑا رہا۔ میری زبان بند تھی پھر اچانک مشک اور
 عنبر کی تیز خوشبو کا جھونکا میری ناک سے ٹکرایا۔ میرے اوپر غنودگی طاری ہونے لگی۔ میرے پیو نے بوجھل
 ہو کر بند ہونے لگے۔ میرا ذہن یکبارگی پھر گھپ اندھیرے میں ڈھلتے سورج کی طرح غروب ہو گیا۔

دوبارہ مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو اسی مکان میں پایا جہاں میں نے ایک خوب صورت لڑکی کو
 پایال کیا تھا۔ دارو کی بوتل میرے سامنے رکھی تھی۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور ہر چیز کو غور سے دیکھنے لگا۔
 میرا ذہن ابھی تک بوجھل ہو رہا تھا۔ میں نے حالات پر غور کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔
 میں نے متعدد جنتر پڑھ کر اپنے پیروں کے ذریعے اس بوڑھے کو معلوم کرنا چاہا لیکن اس میں مجھے مایوسی
 ہوئی۔ بڑی دیر تک میں پیش آنے والے واقعات پر غور کرتا رہا پھر اس خیال سے کہ شاید میں نے دارو
 کے نشے میں کوئی خواب دیکھا ہو گا ان باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا اور دوبارہ دارو پینے میں
 مصروف ہو گیا۔ میں نے اپنے من کو یہ سوچ کر شانت (مطمئن) کر دیا تھا کہ میں کرشن کمار مہاراج جو
 پاربتی، شیو شکر اور دیوتاؤں کے بعد سنسار میں سب سے زیادہ طاقت ور ہوں۔ جس کی ہر آشاپک جھپکتے
 میں پوری ہوتی ہے۔ بھلا اس کے مقابلے پر آنے کی ہمت کون کر سکتا ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا، وہ
 یقیناً ایک خواب ہی ہو گا۔

میں بات اور مختصر کرتا ہوں۔ دہلی میں مزید کچھ دن قیام کرنے کے بعد لکھنؤ اور کانپور میں اپنی
 شغلی کے جھنڈے گاڑتا ہوا بنارس جا پہنچا۔ لکھنؤ اور کانپور میں میرا قیام ایک مدت تک رہا لیکن اس عرصے
 میں کچھ ایسے واقعات پیش آتے رہے کہ میں کسی عورت کے ساتھ وقت نہ گزار سکا۔ گویہ واقعات قابل
 ذکر نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ لکھنؤ کے بانکوں کے دلوں پر میری طاقت کا ایسا رعب طاری تھا کہ ہندو
 تو ہندو، مسلمان بھی جہاں مجھے کیا یہیے تظہیر کرتے تھے۔ یہاں بھی میں نے ایسے تمام افراد کو چن

”برے میاں، اپنا اپدیش (نہایت، پند) اپنے پاس رکھو۔“ میں نے گرج کر کہا۔ ”تم کیا جانو
 پاپ اور مہن کسے کہتے ہیں۔ تمہاری سمجھ میں آنے والی باتیں نہیں جو اپنا راستہ لو۔“
 ”تم کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو افضل بیگ۔ مجھے بتاؤ تاکہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔“
 بوڑھے نے پر جلال سہج میں کہا۔

”تم اور میری سہاہت کرو گے۔“ میں دانت پیس کر بولا پھر مجھے معاذ خیال آیا کہ کہیں وہ بوڑھا
 بھی دو چار جنم منہ سے واقف تو نہیں جو اس طرح میرے سامنے آ کر اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے۔
 یقیناً ایسی ہی بات ہے۔ میرے من نے گواہی دی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اچانک اس ویرانے میں کہاں
 سے آن پکتا۔

اس خیال کے ذہن میں ابھرتے ہی مجھے ہنسی آ گئی پھر میں نے نگاہوں کا زاویہ بدل کر اسے
 دیکھا اور کہا۔

”سنو میاں جی، ہو سکتا ہے کہ تم نے کسی پنڈت پجاری کی سیوا کر کے دو چار داؤ پیچ سیکھ لئے ہوں
 پر تو اس سے تم کرشن کمار مہاراج کے سامنے کھڑے ہو جس کے آگے ہومان کی شگتی بھی کوئی حیثیت نہیں
 رکھتی۔ دیکھو گے میری شگتی کا تماشا۔“

بوڑھا مجھے ترحم کی نظروں سے دیکھتا رہا۔ میں خاموش ہوا تو اس نے کہا۔

”تم واقعی راہ سے بھٹک گئے ہو افضل بیگ جو ایسے کفر کے کلمات تمہاری زبان سے ادا ہو رہے
 ہیں۔ تم اپنی طاقت کے گھمنڈ میں یہ بھی بھول گئے کہ جس خدا نے تمہیں یہ سب کچھ دیا ہے، وہی اسے
 واپس بھی چھین سکتا ہے۔ میری مان تو اب بھی اپنے گناہوں سے توبہ نہ کر لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ توبہ کے
 دروازے بھی تم پر بند کر دیئے جائیں۔“

بوڑھے کی بات سن کر جیسے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ موہن الال کے بعد کسی نے پہلی بار
 مجھے اس گستاخانہ سہج سے مخاطب کیا تھا۔ میں اس کی یہ باتیں کس طرح برداشت کر سکتا تھا۔ میں نے
 اسے بھاگ جانے کا موقع بھی دیا تھا مگر اب میں اسے کشت دینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ میں اسے بتانا چاہتا
 تھا کہ میں کون ہوں، کیا ہوں چنانچہ میں نے ایک منتر پڑھ کر گردن کو جھٹک دیا۔ میرا گردن کا جھٹکنا تھا
 کہ میرے یہ شعلہ بن کر اس کی سمت لپکے۔ مجھے وشواس تھا کہ میرے پیر پل بھر میں اسے جلا کر بھسم
 کر دیں گے لیکن اس سے میری تیر کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے آگ کے دھکتے ہوئے شعلوں
 کو اس کے شہ سے ٹکرا کر ب اثر ہوتے دیکھا۔

”افضل بیگ۔“ بوڑھے نے اس بار قدر سخت لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تمہاری آنکھوں پر جو

”افضل بیگ۔“ بوڑھے نے اس بار قدر سخت لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تمہاری آنکھوں پر جو

تھیار سے حملا کیا ہے۔ چنانچہ اس نے بڑی پھرتی سے ہاتھ باہر کھینچ کرے ہیں۔ اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے اور یہ اٹھانے لے کر ہوا۔

چن کر کڑی سزا میں دیں جو اپنے سے کمزوروں پر ظلم کرتے تھے۔ کانپور میں سرکشوں نے سرائٹھار کھا تھا۔ جہاں دو چادر پھرے ملے ایک نوئی بن گئی پھر یہ نوئی شرفا کی چڑیاں سر بازار اچھالنے سے بھی دریغ نہ کرتی۔ آئے دن گلوچوں اور کھلی سڑکوں پر ہنگامہ ہوتا رہتا۔ میرے چیلوں نے یہ صورت حال دیکھی تو مجھے آکر بتایا۔ میں نے ان نولیوں کو قلع قمع کیا اور ایسے تمام بد معاشوں کو گھیر گھر کر سزائیں دیں جو شریف اور سیدھے سادے لوگوں کے لئے وبال جان بنے ہوئے تھے۔

دہلی میں سفید ریش بوزھے والا واقعہ جسے میں خواب سمجھا تھا میرے ذہن سے یکسر نکل چکا تھا۔ یاد بھی کیسے رہتا جب کہ میں خود کو سنسار کا سب سے زیادہ بلوان اور مہمان شگتی کا مالک سمجھ بیٹھا تھا۔ بہر حال بنارس پہنچ کر میں سیدھا جواد کے مکان پر گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ رضیہ کے ساتھ کچھ دن عیش و عشرت میں گزار کر الہ آباد آ جاؤں گا مگر جس وقت میں وہاں پہنچا رضیہ گھر پر موجود نہیں تھی۔ اس کے نوکر چاکر اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے دریافت کیا تو وہ رضیہ کے بارے میں کچھ نہ بتا سکے۔ ایک ملازم نے صرف اتنا بتایا کہ ادھر کچھ دنوں سے رضیہ روزانہ رات ہوتے ہی کہیں چلی جاتی ہے اور صبح سے پہلے اس کی واپسی نہیں ہوتی۔ ایک عرصے سے عورت کے قرب سے دور رہنے کی وجہ سے میرے اندر کا شیطان رضیہ کے گھر پہنچتے ہی بے چین ہو گیا تھا۔ میرے من میں کوئی ایسی ویسی بات رضیہ کی طرف سے نہیں تھی لیکن جب میں نے وہی منتر پڑھ کر آنکھیں بند کیں جس کی شگتی کے زور سے میں ہزاروں میل دور کی مطلوبہ چیزوں کو دیکھ سکتا تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ مجھے ایسا احساس ہوا جیسے کسی نے بھرے بازار میں مجھ پر کچھڑا اچھال کر میرا پیمانہ کیا ہو۔

رضیہ اس سے اپنے ایک آشنا کے ساتھ اس کے گھر میں رنگ رلیاں منانے میں مصروف تھیں۔ میں نے اس مکان کا نقشہ ذہن نشین کرنے کے بعد آنکھیں کھول لیں۔ میری آنکھوں سے نفرت کے شعلے پھوٹ رہے تھے۔ میں بھلا یہ کس طرح برداشت کر سکتا تھا کہ رضیہ جسے جواد کے بعد میں نے پہلی بار سونپا رکھا تھا، کسی اور کے ساتھ رنگ رلیاں منائے چنانچہ میں اسی وقت مطلوبہ مکان پر پہنچا اور دندنتا ہوا سیدھا سی کمرے میں گھس گیا جہاں رضیہ اپنے ناپاک مشغلے میں مگن تھی۔ اپنے پیروں کے ذریعے میں نے یہ بھی پتا چلا لیا تھا کہ رضیہ کا آشنا پولیس کا ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہے۔ جواد کی شادی سے پہلے بھی وہ رضیہ کے عشاق میں سے تھا مگر اب تو اسے پوری طرح کھل کھیلنے کا موقع میسر آ گیا تھا۔ وہ دونوں اتنے مجھو تھے کہ انہیں میرے آنے کی اطلاع تک نہ ہوئی۔ شاید انہیں یقین تھا کہ بند دروازوں سے گزر کر کوئی بھی ان کی خلوت میں نہیں داخل ہو سکتا۔ میں ایک پل تک ان دونوں کو بوڑے اطمینان سے دیکھتا رہا پھر میں نے گن گن کر ایک ہی جنبش سے رضیہ کا کام تمام کر لیا۔ اس کی کر بناک چیخ اور گردن سے ابلتا ہوا خون

”میں تجھے اس بات کی سزا دینے آیا ہوں کہ تو نے میری امانت میں خیانت کی گستاخی کی ہے۔“

”لیکن اب تم میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جا سکو گے۔ میں تمہیں جہنم رسید کر دالوں گا۔“ ذہنی صاحب جنہیں اس وقت اپنے تن بدن کا ہوش نہیں تھا جو میرے سامنے ماورزادہ برہنہ کھڑے تھے لڑک کر بولے پھر مجھ پر فائر بھی کر ڈالے لیکن میرا بال بھی بیک نہ کر سکے۔ جھلاہٹ میں ان کی دونوں گولیاں ضائع ہو گئیں۔ پھر قبل اس کے کہ وہ تیسرا فائر کرتا میرے پیروں نے اشارہ پارتے ہی اس کا مینو دا دیا۔ اس کی موت بڑی اذیت ناک تھی لیکن میرا دل جواب فواد کی طرح سخت ہو چکا تھا اس پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میں اس کی لاش کو ٹھوکر مار کر واپس جواد کے گھر آ گیا۔

رضیہ کی موت نے مجھے راکھ شش بنا ڈالا تھا۔ اس کی بے وفائی نے میرے من کو کھوڑ بنا دیا۔ پہلے ملا پجاری نے میرے ساتھ دعا کی تھی اور اب رضیہ نے مجھ سے دھوکا کیا تھا چنانچہ میں نے طے کر لیا تھا کہ دھرتی کی تمام عورتوں سے اس کا بدلہ لوں گا۔ رات بھر میں بیاکل رہا۔ ایک پل کو بھی نہ سو سکا۔ رضیہ کی دعا بازی میرے دل و دماغ کو کچوکچے لگاتی رہی۔ دوسری صبح میں نے اٹھان کرنے کے بعد بنارس کو خیر باد کہا اور آلہ باد کے لئے روانہ ہو گیا۔

الہ آباد پہنچتے ہی میرے مشاغل میں اور شدت آ گئی جو بھی خوب صورت عورت مجھے نظر آتی میں اسے اپنے پیروں کے ذریعے اٹھوا لیتا پھر اسے ایسا کشت دیتا کہ وہ بلبلا اٹھتی۔ اس کی سندر تا کو سن کر ڈالتا کہ کوئی دوسرا منش اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا لیکن حسن اتفاق سے یہاں میں نے جتنی بھی عورتوں کو اپنی ہوس کا نشانہ بنایا وہ سب ہندو تھیں۔

آٹھ ماہ تک میں الہ آباد میں رہنے کے بعد دوبارہ دہلی کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ دہلی جانے میں ارادے کو دخل تھا یا پھر کوئی غیر مرئی قوت مجھے وہاں گھسیٹ لے گئی تھی۔ بہر حال دہلی واپس جا کر میرے ساتھ جو حادثہ پیش آیا وہ اپنی نوعیت کا ایک ایسا عجیب و غریب اور انوکھا حادثہ تھا جس کو یاد کر کے آج بھی میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور مجھے جھرجھری آ جاتی ہے۔ وہ حادثہ جس نے مجھے متقلب کر دیا۔ کرشن کمار کو پہلی بار اپنی شگتی کا اندازہ ہوا۔ میں واقعات کو اس ترتیب سے تحریر کر رہا ہوں جس طرح سے وہ پیش آئے۔

دہلی واپس آ کر میں نے اپنی شیطیت کے سلسلے کو جاری رکھا۔ اب میں عورتوں کے سلسلے میں اس قدر رنگ دل اور وحشی بن چکا تھا کہ اگر دیوں بھی ایک ہار میرے سامنے آتی تو میں اپنی شگتی کے منہ میں

شرمندگی کا احساس ہو جائے۔

”اچھی۔ تیری یہ مجال ہے کہ تو میرے لیے ایسے شہد استعمال کر رہا ہے۔“ میں نے مرتب کر جواب دیا پھر ایک منتر پڑھ کر اس کی سمت چوتھ ماری تو میرے پیروں نے پلک جھپٹے میں اسے جلا کر رکھ کر ڈالا۔

مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ اس نیک مرد کی لڑکی برابر والے کمرے سے تمام باتیں سن رہی ہے لیکن جب اس نے باپ کو مرتے دیکھا تو چیختی چلاتی کمرے میں آ گئی۔ میں نے اسے قریب سے دیکھا تو وہ گلاب کے کسی پھول کی طرح تروتازہ اور شاداب نظر آئی۔ وہ ایک سرخ رنگت کی معصوم لڑکی تھی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے چیلے کو باہر جانے کی ہدایت کی اور خود آگے بڑھ کر اس لڑکی کی کلائی تھامی اور اسے گھینٹا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔

لڑکی جو اپنے باپ کے غم میں پاگل ہو رہی تھی میرا ناپاک ارادہ بھانپ کر دیوانی ہو گئی۔ پہلے وہ مجھے نوجوتی، سوختی رہی اور صلواتیں سناتی رہیں لیکن میری عقلی کے آگے بے بس ہو گئی تو اس نے مجھے کوسنا شروع کر دیا اور خدا اور رسول کا واسطہ دے کر مجھے میرے ارادے سے باز رکھنا چاہا لیکن میں اندھا ہو چکا تھا۔ اس کی دل ہلا دینے والی آہ وزاری سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ یوں بھی شیر اس وقت تک اپنے شکار کو نہیں چھوڑتا جب تک اس کی بھوک پوری نہ ہو جائے۔ میری حالت بھی اس وقت کسی آدم خور شیر ہی جیسی تھی۔ مجھے کچھ زیادہ ہی لطف آیا کہ اس کی مزاحمتوں اور آہ وزاریوں سے میرے جذبے درنگی کی سیرابی ہوئی۔

میں نے پل بھر میں لڑکی کو بے بس کر دیا لیکن پیشتر اس کے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا مشک اور عنبر کی خوشبو کا تیز جھوکا میرے اطراف پھیل گیا۔ معاً مجھے اس سفید ریش بوڑھے کا خیال آ گیا جو میرے خیال کے مطابق مجھے خواب میں نظر آیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اس کی کبی ہوئی باتیں بھی یاد آ گئیں۔

ایک لمحے کے لیے میں نہ جانے کیوں پریشان ہو گیا پھر جو میں نے پٹ کر دیکھا تو وہی سفید ریش بزرگ مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جن میں غضب اور جلال تھا۔ ان کے چہرے پر بھی جلال طاری تھا اور آنکھوں سے نفرت مترشح تھی۔ انگلیاں بڑی تیزی سے تسبیح کے دانوں پر چل رہی تھیں۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پایا تو بولے۔

”افضل بیگ، تمہیں بہت موقع دیا گیا مگر تمہیں راہ راست پر لانے کے لیے کچھ کرنا ہوگا۔“

لڑکی مجھے بزرگی کی طرف متوجہ دیکھ کر کمرے سے بھاگ گئی تھی۔ میں نے اپنے شکار کو کمرے سے غائب پایا تو میرا غصہ اور تیز ہو گیا۔ میں نے اس بوڑھے شخص کو لاکڑا۔

اس کو بھی رو نہ ڈالنے کے ارادے سے باز نہ رہتا۔ رضیکر کی موت کے بعد سے میرے لئے ہر شخص ایک جیسا ہو گیا تھا۔ میں جس کے مناسب سمجھتا رو نہ ڈالتا اور جس کو چاہتا مال کر دیتا۔ اب میرے پاس کوئی ایسی سوتی نہیں تھی جس پر مظلوم اور مجبور کو رکھا جاسکتا ہو۔ میری ان باتوں اور حرکتوں کا پتا میرے چیلوں کو بھی تھا لیکن کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ آنکھ اٹھا کر بھی میری طرف دیکھ سکتا۔ اگر مجھے کسی پر اس بات کا شبہ بھی ہو جاتا کہ وہ میرے خلاف ہے تو میں اس کو اتنی بے درد سے موت کے گھاٹ اتارتا کہ دیکھنے والوں کی روح تک تڑپ اٹھتی تھی۔

ان دنوں ہی میرے چیلوں میں سے ایک نے مجھے ایک مسلمان بزرگ کے بارے میں بتایا جو تعویذ گندوں کا کام کرتا تھا۔ کسی کے کہنے پر اس نے میرے چیلے پر کوئی ایسا عمل کیا تھا کہ وہ تین ماہ تک پتی سے لگا رہا۔ بیماری سے نجات پاتے ہی وہ سیدھا میرے پاس آیا اور میرے چرن تھام کر رونے لگا۔ میں نے اپنے پیروں کے ذریعے اصل بات کا کھون لگایا تو مجھے پتا چلا کہ جو کچھ ”رگ“ نے کیا وہ حق بہ جانب تھا۔ غلطی کی ابتدا میرے چیلے کی ہی جانب سے ہوئی تھی لیکن جس انداز میں اس نے میرے کان بھرے اور اس ضعیف العمر کی طاقت کا تذکرہ کیا تھا تو اس نے مجھے تاؤ دلا دیا۔ میں نے طے کر لیا کہ اس شخص کو ضرور کشت دوں گا۔ چنانچہ اسی وقت میں اپنے چیلے کو لے کر بزرگ کے مکان پر جا پہنچا۔ مجھے یہ بات تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس نے کبھی کسی کو دیدہ و دانستہ پریشان کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بے حد ملن سار اور نرم مزاج واقع ہوا تھا۔ مجھے پھر ادیکھ کر بھی اس کی پیشانی پر کوئی بل نہیں آیا بلکہ اس نے بڑی نرمی سے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کرشن کمار، اگر تم مہمان شکمتی کے مالک ہو۔ خدا اور بھگوان پر یقین رکھتے ہو تو یقین کرو کہ میں نے تمہارے چیلے کے ساتھ جو سلوک کیا وہ حق بہ جانب تھا۔“

اس وقت میں طیش کے عالم میں تھا اس لیے میں نے اس نیک مرد کی سنی سنی کردی اور گرج کر بولا۔

”بڑھے، کیا تجھے یہ پتا نہیں تھا کہ یہ پجاری کرشن مہاراج کا چیلہ ہے۔“

”غصے کو تھوک دو کرشن کمار۔ غصہ حرام ہوتا ہے۔“ اس نیک بزرگ نے مجھے نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”طیش کی حالت میں انسان صحیح اور غلط کا فیصلہ نہیں کر پاتا۔“

”کو اس مت کر بڑھے۔“ میں نے تعارت سے گھورتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”تجھے اپنے لیے۔“ انھوں نے بولی۔

”نہ، خدا کے ہاتھ ہے کرشن کمار۔ انسان کی کیا مجال ہے کہ وہ خدا کی مرضی کے خلاف فیصلہ دے۔“ یہی بات تو تم گھنڈے دل سے ان باتوں پر غور کرو۔ کیا عجب ہے کہ کل تمہیں

”بوزھے، تم نے میرے معاملے میں ناگ پھنسا کر اچھا نہیں کیا۔ ایک بار تم مجھ سے جان چاکر بھاگ نکلے تھے پر تو آج تم میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکو گے۔“

”افضل بیگ، اب بھی وقت ہے ہوش میں آ جا۔“ بزرگ نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ مجھے مت لکار، میں کہتا ہوں ہوش میں آ جا۔“

”او بے لگام بوزھے، کیا تجھے میری شکتی کا اندازہ نہیں ہے۔ میں تجھے بل بھر میں جلا کر بھسم کر سکتا ہوں۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”جب موبہن ال جیسا مہان پجاری میری شکتی سے ہار مان گیا تو تو کیا بچتا ہے۔ میں تجھے اوش کشت دوں گا۔“

”بے ادب گستاخ تیرے مقدور کا لکھا اب پورا ہو کر رہے گا۔“ بزرگ نے بڑی جلالی حالت میں یہ جملہ ادا کیا۔ تسبیح کے دانوں پر ان کی انگلیوں کی حرکت تیز ہو گئی

میں نے ایک جستر پڑھنا چاہا لیکن میری یادداشت جیسے رنگ آلود ہو گئی۔ میرے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں زمین میں دھنسا جا رہا ہوں۔ جیسے میرے بدن کی ساری طاقت رفتہ رفتہ زائل ہو رہی ہو۔ میری رگوں میں شدید کھنچاؤ پیدا ہوا تھا اور پھر میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میں نے اس کیفیت پر غالب آنے کے لیے اپنے سر کو جھٹکا اور خود کو اس بے ہوشی سے بیدار رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی لیکن میرے بدن میں جیسے رعشہ آ گیا تھا۔ ہر شے گھومتی نظر آ رہی تھی۔ دھرتی اور آکاش سب چکرار ہے تھے اور پھر مجھے اتنا یاد ہے کہ میں غش کھا کر زمین پر گر پڑا تھا۔

کیا آپ یقین کریں گے کہ دوبارہ جب میرے اوسان بحال ہوئے تو دنیا مجھے بدلی ہوئی معلوم ہوئی۔ میں ایک طویل مدت تک خود سے علیحدہ رہا۔ میں زندہ رہا مگر احساس زندگی سے محروم۔ جب مجھے اپنے متعلق اپنے وجود کے متعلق کچھ سوچنے کا احساس ہوا تو میں نے دیکھا کہ میرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔ میرے جسم پر بے تحاشا بال اگے ہوئے ہیں۔ جسم پر کپڑے بری طرح پھٹے ہوئے ہیں۔ تمام غناظتیں میں اپنے جسم پر اوڑھے ہوئے ہوں۔ میں نے اپنے جسم پر میل اور گندگی کی تہیں جمی ہوئی محسوس کیں۔ کرشن کماری ایک گداگر ایک ذلیل ترین۔ ایک نفرت انگیز شخص کی صورت میں مجھے نظر آیا۔ میں نے لوگوں سے پوچھا ”میں کون ہوں۔“

انہوں نے نفرت سے آنکھیں پھیر لیں اور میری بات کا جواب دینے کے بجائے سہم کر چلے گئے۔ ایک بچہ مجھے دیکھ کر بھاگا۔ جب میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”پاکل پاکل مجھے بچاؤ۔“ وہ چیختا ہوا بھاگا۔ بعد میں جب لوگوں نے یہ دیکھا کہ میرے ہاتھ کی کیفیت ختم ہو چکی تھی اور میں مسلسل آواز دہرائی کر رہا ہوں تو میرے قریب آئے اور مجھے کچھ کہنے لگے۔ ان سے مجھ کو کچھ معلوم ہوا۔ ان لوگوں کی طرح میں بھی مار مارا پھرتا رہا ہوں۔

میرے پیلوں کے گنی بار مجھے اٹھانا چاہا مگر میں نے انہیں دھک دیا۔ شرم، شرم، شرم۔ میری پوجا شروع کر دی تھی مگر جب انہیں محسوس ہوا کہ میری کیفیت پاگل پن کی علامتوں سے متاثر ہے تو انہیں بھی آنا بند کر دیا۔ رفتہ رفتہ مجھے گزری ہوئی باتیں یاد آنے لگیں۔

یہ سب اسی مرد قلندر کی بددعا کا نتیجہ تھا۔ یقیناً یہ اس کی غیر معمولی طاقت کا ادنیٰ کرشمہ۔ یہ کارکن نے پاربتی دیوی کے عظیم سیوک کرشن کماری مہاراج کو غرش سے اٹھا کر غرش پر لا ڈالا تھا۔ کرشن کماری کے پاس اب کچھ نہ تھا۔ اس کا سارا غرور اس سے چھین لیا گیا تھا۔ میں نے ہوش میں آتی ہی محسوس کر لیا تھا کہ میری ساری ماورائی طاقتیں ختم ہو چکی ہیں۔ میں نے اپنے پیروں کو پاؤں گھیر کر میری آواز میرے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ میں نے پاربتی کو آواز دی۔ شیو شکر مہاراج کو یاد کیا۔ میں نے ارد گرد گزرتے ہوئے چیلوں سے مدد کی درخواست کی مگر سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کو ختم کرنے والے عظیم طاقت کے مالک کرشن کماری مہاراج کی بات پر کسی نے کان نہ دھرے۔ میرے ہر مجھ سے دور ہو گئے۔ میرے منتر بے اثر ہو گئے۔ سب کچھ مجھ سے چھین گیا۔ آہ تو کیا یہ سب فریب تھا۔ ہاں یہ سب فریب تھا۔ وہ پاربتی کہاں گئی جس کے ابشاروں پر کرہ ارض حرکت میں آ جاتا ہے، وہ ہیر کہاں گئے جو پلک جھپکتے ہی قبر بن کر لوٹ پڑتے ہیں۔ گیش دیوتا وہ اسرار جنہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ سب کہاں چلے گئے۔ جب اس بزرگ نے مجھے کشت دیا تو وہ میری مدد کو کیوں نہیں آئے۔ میرا مذہب میں جو افضل بیگ تھا۔ میں اپنے مذہب عظیم سے بچھڑ گیا۔ میری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا تھا۔ سونا گھاٹ کے اس پراسرار پجاری سے انتقام لینے کے لیے جو جتن میں نے کئے ان کی حیثیت کیا تھی۔ میں نے اپنی زندگی کے سہرے ماہ و سال، جاپ، ریاضت، مشقت، سزا، دکھ، اذیت، ظلم اور درندگی میں گزارے۔ سونا گھاٹ کے پراسرار پجاری کو ختم کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ جب کہ سونا گھاٹ کے پجاری جیسی طاقت رکھنے والا کرشن کماری کے لئے میں سب کچھ کھو بیٹھا۔ میرے دل میں پہلی بار اپنے پرانے مذہب سے شدید محبت کا جذبہ پیدا ہوا۔ ایسا جذبہ جو کچھ کھو کر ہی پیدا ہوتا ہے۔ پہلی بار مجھے اپنے مذہب کی عظمت کا احساس ہوا۔ میں نے سڑک پر زندگی کے عالم میں بے تحاشا سجدے کرنے شروع کر دیے اور پھر اسی عالم میں ائمہ کریم نے بے تحاشا بھاگنا شروع کر دیا۔ لوگوں نے سڑکوں پر شستہ لباس میں ملبوس ایک شخص کو پاگلوں کی طرح بھاگتے دیکھا۔

میں فاصلوں کو طے کرتا رہا۔ میوں مجھے یاد نہیں کہ کب تک میں اس وحشت میں بھاگتا رہا۔ جب میں منزل پر پہنچا تو میں نے رو کر ماری عمارت اور اس کے مینوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ میرا چہرہ خون سے لہلہاں تھا۔ میں غوث پاک کے مزار مبارک کے سنگ مقدس پر اپنا سر پھوڑ رہا تھا۔

ایک بزرگ مجاور نے مجھے اس کیفیت سے بیدار کیا۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے

سینے سے لگا لیا۔ مجھے کپڑے پہنائے گئے۔ غسل کرایا گیا۔ میرے جسم کو خوشبو یا ت سے معطر کیا گیا اور پھر میں نے غوث پاک کے مزار پر حاضری دی اور تمام تر تجز کے ساتھ اپنے گناہوں سے معافی کے لیے غوث پاک کی سفارش چاہی۔

کتنے موقعے آئے جب مشک اور عنبر کی خوشبو اور اس خضر منزلت بزرگ نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی مگر میرے مقدر میں تو رسوائیاں لکھی تھیں۔ جب موقع آیا تو مجھے بدلتے دیر نہیں لگی۔ مٹوں میں میرا قلب منور ہو گیا۔ لمحوں میں مجھے کفر اور ایمان کا تجزیہ کرنے اور شناخت کرنے کی سعادت نصیب ہو گئی۔

ان واقعات کو آج چالیس برس سے زیادہ گزر چکے ہیں، اس عرصے میں، میں نے ان بزرگ و تلاش کرنے کی خاطر دہلی کا کونا کونا چھان مارا۔ ہندوستان میں اولیاء کرام کے مزارات پر حاضری دی لیکن دوبارہ کبھی وہ مرد قلندر مجھے کہیں نہ سکا جس نے کفر کی راہ سے ہٹا کر مجھے ایمان کی دولت سے سرفراز کیا تھا۔

پاربتی، بیر، مندر، گنیش دیوتا، پجاری، نرمل، رضیہ، دیوداسیاں۔ وہ دنیا عجیب تھی۔ وہ حقیقت کتنی تلخ تھی۔ میں جہاں جہاں گیا اور جس جس عالم میں گزرا۔ دنیا کے کم ہی انسان ایسی غیر معمولی کیفیاتوں سے دو چار ہوئے ہوں گے اور دنیا کے کم ہی انسانوں کو اپنے گناہوں پر اتنی ندامت ہوئی ہوگی۔ جتنی مجھے ہے۔

لوگوں نے اس سلسلے کے بارے میں بعض مقامات کردار اور دیگر ماورائی اشیاء کی وضاحت چاہی۔ میں نے یہ سائلہ صرف واقعاتی انداز میں تحریر کیا ہے۔ ہندو دھرم کا میں نے علمی اور نظریاتی حیثیت سے بھی مطالعہ کیا ہے اور بہت قریب سے اسے محسوس کیا ہے۔ میں اسے ضرور لکھوں گا۔ شاید مجھے اتنی مہلت ضرور مل جائے کہ میں اپنے مشاہدات اور تاثرات کا علمی تجزیہ کر سکوں۔ میرا خیال ہے یہ ایک قیمتی کتاب ہوگی۔

ختم شد